

تفسير

# رؤيا القديس يوحنا اللاهوتي

لابن كاتب قيصر

عنى بمراجعته ووضع حواشيه

القمص أرمانىوس حبشى شتا البرماوى

أحد رهبان دير السريان

الناشر

مكتبة المحبة

١٩٩٤



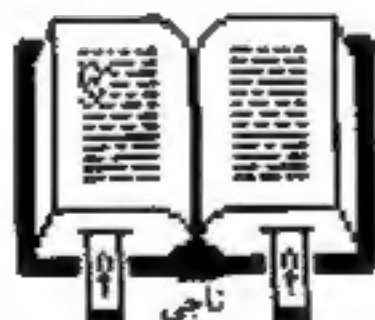
قداسة البابا شنودة الثالث  
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



القديس يوحنا اللاهوتي



الطبعة الأولى \* سنة ١٨٩٨ \* جمعية التوفيق  
الطبعة الثانية \* سنة ١٩٣٩ \* مكتبة المحبة  
الطبعة الثالثة \* سنة ١٩٩٤ \* مكتبة المحبة







## مقدمة

✠ كتاب سفر الرؤيا فيه كثير من الإشكالات العويصة التي تحار في فهمها أذكى العقول البشرية . ويعجز عن إدراك مراميها البعيدة أعظم المناطق وأبلغ الفصحاء . وقد قبض الله تعالى العلامة ابن كاتب قيصر ، أحد أعلام كنيسة القبطية الأرثوذكسية الأفاضل في القرن الثالث عشر ، ومنحه نعمة فياضة من لدنه ، ففسر هذا السفر الجليل ، حيث حل مشكلاته التعليمية وكشف الستار عن معضلاته . ومما يجعل لهذا التفسير قيمته الكبيرة ، أن مفسره كان ذا إلمام تام بالعلوم الفلسفية والمنطقية ، واللغات القبطية والعربية واليونانية والسريانية والعبرانية ، وهذا ما ساعده كثيرا في شرح بعض الألفاظ التي جاءت بهذا السفر . ومما يدل أيضا على علو منزلة هذا التفسير ، أن أحد علماء الكاثوليك - لما تعرض لتفسير هذا السفر - قد استشهد بأقوال علامتنا ، بل لقد ذكر أنه كثيرا ما اعتمد على آرائه .

ولما كان هذا الكتاب قد أعيد طبعه سنة ١٩٣٩ ، أى منذ أكثر من نصف قرن [ ٥٤ سنة ] ، ولا يزال القراء يطلبونه بالرغم من أنه نفذ منذ مدة طويلة ، فقد رأت مكتبة المحبة أن تعيد طباعته للمرة الثالثة ، بعد مراجعته بدقة ، وإضافة تاريخ هذا العلامة الجليل إليه ، مع التعريف بمؤلفاته الثمينة التى تدل على مقدرته العلمية وسمو آرائه بين بين أبطال كنيستنا الذين تعز بهم . كذلك وضعنا كثيرا من الحواشى التاريخية عن البلدان التى جاء ذكرها فى هذا الكتاب ، والعلماء الذين استشهد بأقوالهم هذا العلامة . كما لم نغفل بعض الآيات التى تحتاج إلى زيادة الشرح .

هذا ، ولما كان هذا العلامة لم يتم تفسيره هذا ، بل انتهى عند العدد السادس من الأصحاح العشرين ، وقد طبعته جمعية التوفيق القبطية الأرثوذكسية بالقاهرة سنة ١٨٩٨ بهذا النقص .

لذلك ، فعندما شرعنا فى مباشرة طبعه ، رأينا أن يكون التفسير كاملا ، فوالينا البحث والاستقصاء . وإذ لم نظفر بالتكملة القلمية لهذا العلامة ، لم نياس ، بل والينا السعى حتى عثرنا عليها فى نسخة مخطوطة لتفسير الرؤيا لابن كاتب قبصر فى الدار البطريركية القبطية الأرثوذكسية . وأما التكملة ، فهى للعالم الجليل الأنبا بولس البوشى مطران مصر ، وفرحنا بها ونقلناها . وقد جاء فى هذه النسخة ، فى آخر أقوال ابن كاتب قبصر ، ما يأتى :

« هذا آخر ما وجد فى النسخ المنقول منها ، وهى بخط الأب الفاضل الأسقف أنبا مرقس أسقف أوسيم والجيزية [ الجيزة ] ، نيح الله نفسه ، وقد شرح فيها أنه وجدها من النسخ [ أى السابقة عليها ] . أما تاريخ نسخ هذا

الكتاب المعظم فقد قُدِّرَ بشهر كيهك المبارك سنة اثنين وعشرون وألف للشهداء الأَطهار ، بركاتهم تحفظنا إلى النفس الأخير ، آمين . أما الفراغ من كتابة هذا الكتاب الشريف يومئذ [يومئذ] فكان في الثامن والعشرين من شهر أمشير المبارك سنة إحدى وخمسين وألف للشهداء . «

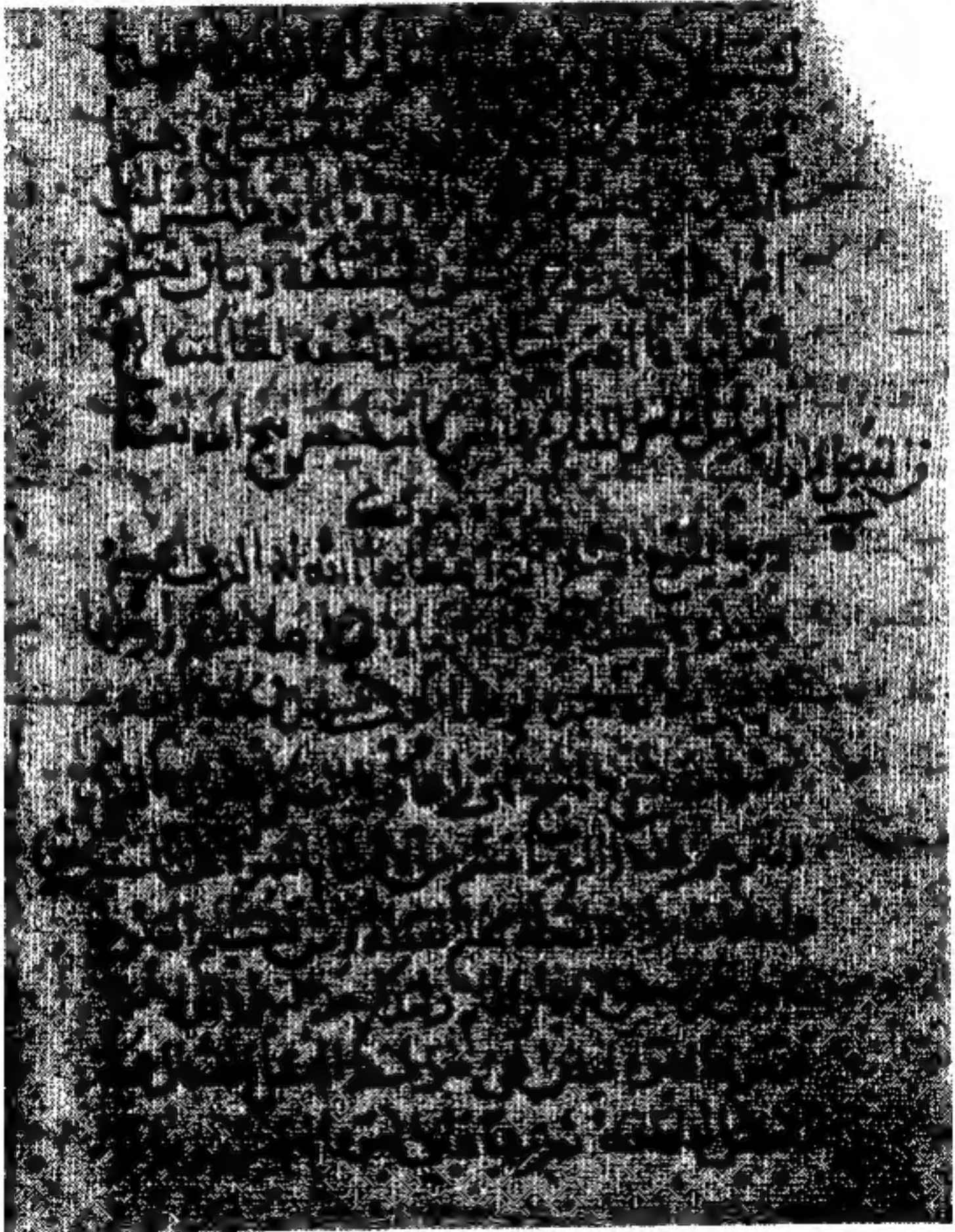
وبعد هذا ، أورد الناسخ نص الأصحاحين الأخيرين ، ثم قال : «التفسير - ما بقى من الرؤيا من قول القديس أنبا بولس البوشى - كتبناه من نسخة كتبت بدير العربة<sup>(١)</sup> لمصنفه ، وكملها القس بولس البوشى ليكمل الرؤيا . «

وفى آخر الكتاب ما يأتى : «كمل هذا الشرح من نسخة يرجع تاريخها إلى سنة ١١١٧ للشهداء بدير القديس العظيم الأنبا أنطونيوس ، بركاته معنا ، آمين . وكان الفراغ من تكميل هذه النسخة ، التى هى شرح للأبو غلامسيس ، أى رؤيا القديس يوحنا الإنجيلي المنسوب الشرح المذكور إلى الشيخ الرئيس الفاضل المعروف بابن كاتب قيصر ، نبيح الله نفسه آمين ، فى يوم الخميس المبارك ١٨ أمشير المبارك سنة ١٣٢٨ للشهداء الأَطهار ، [نقّعنا الله بطلباتهم] . وقد أخذنا صفحتين بالفوتوغرافية لهذه النسخة ، الأولى عن أول الكتاب ، والأخرى عن آخر أقوال ابن كاتب قيصر وتاريخ نسخها ، ومنها تتبين الأهمية التاريخية لهذه النسخة .

وقد حدث أن عثرنا على نسخة مخطوطة لتفسير الرؤيا بالمتحف القبطى ، فنقلناها . ولدى مقابلتها بتكملة البوشى ، وجدنا الأقوال ذاتها فى النسختين ، نسخة المتحف وتكملة البوشى ، فعلمنا أن نسخة المتحف هى للأنبا بولس البوشى .

(١) هو دير القديس أنطونيوس .

ولم نكتف بهذا ، بل كنا نقابل الآيات على النسخة القبطية البحرية .  
وعندما كانت تشكل علينا كلمة ، نرجع إلى النسخة الصعيدية بالمتحف  
القبطي . وهنا لا يسعنا إلا أن نشكر حضرة البعثة الشيط يسي افندى



عبد المسيح أمين مكتبة المتحف القبطي على المعاونة التي كان يبديها لنا .  
وإتماما للفائدة ، كنا نقارن أقوال ابن كاتب قيصر بأقوال القس يوسف الحلبي  
في كتابه «العنوان العجيب في تفسير رؤيا يوحنا الحبيب» ، وأقوال أنثيموس



بطريرك أورشليم في كتابه «كفاية اللبيب في تفسير رؤيا يوحنا الحبيب» ،  
حتى إذا وجدنا ما يستدعى اقتباسه منهما لم نحجم عن ذلك . وهذا لا يضير  
مفسرنا القبطي ، فالذي يطالع كتاب «العنوان العجيب» ، يجد مؤلفه قد

المج اذ قد سبق اليه هذا من اوجاع النوح ومن المعجزات التي  
علم به عبدا وجامعة التي لا تحصى لانها لا تعمل لهتم  
وكما نواجد من تلك اذ تراه الرسل في الان التي لا يعلم بها  
المبشر وزلزالهم مع العذبة الرسل من السماء وبالجملة والخيالة  
التي لا تبصر الا بصره ان نراها والمجد لله دائما

---

هذه الشجرة المعطية

هذه الشجرة المعظمة  
أمرنا ونعرف الشجر الحقول منها وهي حطرا الألبان داخل السقف  
لنا من قبل السقف أو شيم والحريه نبع الله ينعش فيه وشرح فيها  
لنوع من الشجر الذي قبل منها وأربع الشجر الذي فعل منها أحدا  
الكتاب المعظم مائة شهر أهل الباب سنة اثنين وعشرين من المائتين  
السور الاطهار فيها وهم حفظنا الى العشر الاخير امين  
وذكر ان العراة وكتابه هذا الكتابا ليريد من يد هذا الكتاب  
والعشر من شهر ليل الماكي سنة احدى وعشرين من المائتين  
لوامع من الميراث الثاني المسنون

اقتبس كثيرا من أقوال ابن كاتب قيصر . وما يجب لفت النظر إليه . هو أننا اجتهدنا في وضع نص الآيات حسب الترجمة القبطية كما هو مدون في النسخة المخطوطة ، وكذا المطبوعة . كما لم تغير من أقوال ابن كاتب قيصر إلا ما حدث من النساخ من أخطاء على غير عمد طبعاً .

ولما كان ابن كاتب قيصر هذا من علماء الكنيسة القبطية الأفاضل ، وله شأنه الخطير بين رجالها ، فقد أردنا أن نعطر صفحات هذا الكتاب بتاريخه ، إشادة بفضله وعلمه . ولما كان حضرة البحاثه الجليل والمؤرخ الثقة حضرة جرجس افندى فيلوثاؤس عوض هو خير من يستطيع القيام بتدوين تاريخ هذا الرجل العظيم ، فقد عهدنا إليه بهذه المهمة ، فتفضل حضرته وأجاب ملتصنا ، ودون تاريخا شاملا لهذا الرجل ومن عاصره من العلماء . فنشكر له كثيرا ، ونطلب له من الله خير الجزاء . قال :

## عَلمُ الرئاسة ابن كاتب قيصر

بقلم جرجس فيلوثاؤس عوض

فى القرن العاشر للشهداء [الثالث عشر المسيحى] ، ظهر بين القبط جماعة اشتهر أمرهم وذاع صيتهم بما وضعوه من المؤلفات الثمينة ذات القيمة ، قد تناقلها النساخ بدون أن يذكروا أسماء المؤلفين ، ولذلك كانوا ينسبونها إلى علماء الكنيسة . هذا فضلا عن أنهم لم يدونوا تاريخهم ، سواء أكان بأنفسهم أو بواسطة غيرهم من معاصريهم ، حتى كادت أسماءهم تُنسى تماما ، لولا وجود بعض ما نقلوه عنهم ، أو ذكروا أسماءهم بين المؤلفين . هؤلاء الأفاضل قد ظهر ما كان لهم من طول الباع وقوة البرهان والحجة ، عدا التعمق فى درس اللغتين القبطية والعربية على أسس متينة وأسانيد قوية ، مشيرين إلى المصادر التى نقلوا عنها ، وقد كتبوا باللغة العربية الفصحى كل مؤلفاتهم الثمينة .

ولئن كانت سيرة حياتهم غير مدونة ، إلا أننا يمكننا الاستدلال على فضلهم من مؤلفاتهم ومما نُقل عنهم . وفى الوقت نفسه ، يمكن تحديد الفترة التاريخية التى عاشوا فيها ، وما كان لهم من المجد والسؤدد والجاه والمقام الأسمى فى عالم التأليف ؛ لأنهم قد ادخروا كنوزهم الأدبية فى مؤلفاتهم لتبقى قصودا بتأليفها إنارة أبصار أبناء أمتهم ، والوقوف على دخائل المسائل الدقيقة فى الكتاب المقدس بعد أن ترجموه إلى العربية من القبطية وقارنوا بينها وبين لتراجم اليونانية والسريانية ، إذ نجد عصرهم تنمو فيه المعارف الدينية .

ولم تشغلهم المناصب الحكومية عن البحث والتنقيب ، ولم يفتهم الاطلاع على ما دونه سلفاؤهم . قتلوا الوقت فى الدرس ، فنالوا قسطا وافرا من العلم ، وتركوا لنا كتبنا نستمد منها الدستور الذى اتخذناه لكنيستنا ، أم تفاسيرهم للكتاب المقدس ، فقد اعتمدوا فيها على الترجمات التى لم يتطرق إليها تحريف ، سواء أكانت من القبطية أو غيرها ، كما قاموا بتصحيح ما كان قد ترجم قبلا إلى العربية .

ولم يكتفوا بذلك ، بل وضعوا القواعد والروابط للغة القبطية عندما رَوَّاهَا ونهباها وإهمال استعمالها فى كثير من بلاد القطر المصرى ، ولا سيما فى الوجه البحرى . فكان عصرهم الذهبى خير مرشد لنا على حفظ كيان الأمة لقبطية من التشتيت ، وحماية الكنيسة سالمة من شوائب ما دخل فى غيرها من المعتقدات الفاسدة الممزوجة بالخرافات .

وكان هذا الفاضل المكنى والملقب بابن كاتب قيصر من بين أساطين العصر الذهبى للقبط . وأول من كتب عنه ، معاصره الشيخ الفاضل الرئيس البار لقديس العالم المؤمن على الدين المسيحى مؤتمن الدولة أبى اسحق ابن الفضل

المعروف بابن العسال في كتابه «مجموع أصول الدين» ومسموع محصول اليقين» ، وهو كتاب وإن كان معروفا بين القبط ، إلا أنه لم يكن قد طبع منه سوى جزء يسير دل على رسوخه في المعرفة ، لأنه كان معاصرا له ، واطلع على كتبه التي كان مشتغلا بتأليفها . وقد جاء في الباب الأول في أسماء الأئمة والعلماء والمصنفين ، القبط خاصة :

١- ساويرس ابن المقفع أسقف الأشمونيين :

ويقول عنه مؤلف كتاب «مصباح الظلمة» :

أنبا ساويرس أسقف الأشمونيين ابن المقفع المصري ، وعدة مصنفاته ٢٦ : الأول في التوحيد - الثاني في الاتحاد - الثالث القول الباهر في الرد على اليهود والمعتزلة - الرابع البليغ في مثل ذلك - الخامس في الرد على سعيد ابن بطريق الملكي البطرك المعروف بابن الفراش صاحب التاريخ - السادس الشرح والتفصيل في الرد على نسطور وشيعته - السابع رسالة في الديانة كتبها إلى أبي اليمن قزمان بن مين الكاتب - الثامن نظم الجواهر والدرر في الرد على القول بالقضاء والقدر - التاسع المجالس - العاشر طب الغم وشفاء الحزن وتهذيب الأخلاق - الحادي عشر المجامع - الثاني عشر تفسير الأمانة الأرثوذكسية - الثالث عشر رسالة في حال الأطفال بنى المؤمنين والكافرين وكيف تقوم النفس في الحكم - الرابع عشر الاستبصار وهو مصباح العقل - الخامس عشر السبر السادس عشر الانتصار - السابع عشر ترتيب الكهنوت وهو الأنبا عن طقوس السعة - الثامن عشر في اختلاف الفرق - التاسع عشر الأحكام العشرون إيضاح الاتحاد والقول على تجسد الرب له المحدث الحادي والعشرون تفسير الأناجيل المقدسة الثاني والعشرون أحوبة مسائل ابن جارود الثالث والعشرون شرح أصول الدين ورسب خدمه



والبخور ورسم الصليب ونسبة السيدة الرابع والعشرون كتاب الببان  
المحتصر في الإيمان الخامس والعشرون كتاب المقالات والرموز - السادس  
والعشرون كتاب التعاليم في الاعتراف بالذنوب (Fol. 123 R) .

٢- القس المبجل العالم بولس البوشي :

ويقول عنه مؤلف كتاب «مصباح الظلمة» :

بولس البوشي أسقف مصر له سبعة ميامر جيدة في الأعياد  
السيدية (Fol. 125 R) وفي تاريخ البطارقة لأسقف فوه يذكره قبل  
أن يكون أسقفا (كيرلس بن لقلق خامس سبعمى البطارقة) «وعقدوا له  
مجلس مع القس بولس البوشي بحضور أنبا نيقولا البطريك للملكية بين  
يدى الملك الكامل بالقلعة بحضور جماعة كبيرة من فقهاء المسلمين  
وعلمائهم ، ورجحه السلطان فى العلم ، وشكر تعليله المسائل التى  
أوردها لسلطان والفقهاء وغرهم (Fol. 144 R) ، وهذه المناظرة  
موجودة فى الفاتيكان . فكان حين قلدوا كيرلس البطريك لم يزل  
قسا ، ولكن فى قوانين كيرلس بن لقلق التى عملت فى يوم السبت ٢٩  
صفر سنة ٦٣٨ الموافق الحادى عشر من توت سنة ٩٥٧ لشهداء ،  
يقول : «حضر الأب البطريك أنبا كيرلس بطريك المدينة الإسكندرية وما  
معها ، ومن ثبت خطه فى هذا المسطور من الأساقفة والقسوس ومشائخ  
الرهبان والرؤساء والمشائخ الأراخنة ، وتقرر فى أمر البيعة المقدسة  
الرسولية القبطية بكرسى الإسكندرية ، أن يجرى الأمر فيه على ما يأتى  
بإياه : وهو أن يلزم القلاية البطريكية أسقفان عالمان : أحدهما بولس  
البوشي الذى تقرر تقدمته أسقفا على كرسى مصر ، والثانى أحد عظماء  
أساقفة الوجه البحرى بالتناوب . » اهـ (كتاب القوانين نسخة شهر طوبة  
سنة ٧٢٠ ش Fol. 162 R) ، وقد مات فى مدة مؤلف كتاب أصول  
الدين قبل ابن كاتب قيصر .

٣- القس المبجل العالم بطرس السدمنتي (وهو الذي ذكر في بعض النسخ باسم بطرس الأرمني) :

وله مؤلفات قيّمة في المعتقد ، وأهم مؤلفاته «كتاب تصحيح الإعتقاد في آلام السيد المسيح ، وبيان الحق فيه على الوجه لصحيح» (كما ذكر في مصباح الظلمة Fol. 125 V) ، وقد طبع هذا الكتاب مرتين .

(هؤلاء الثلاثة قد ماتوا قبل تأليف كتابه ، ولذلك قال عنهم : نبح الله نفوسهم) .

٤- الشيخ المبجل الرئيس الحكيم الفاضل مصطفى الملك أبو يوسف يعقوب بن جرجس بن سورش الكاتب :

وهو صاحب كتاب العلم والعمل (كما ذكر في مصباح الظلمة Fol. 125 V) .

٥- الأخوان الشقيقان الأسعد أبو الفرج هبة الله ، والصفى أبو الفضائل ماجد ولد الشيخ أبي الفضائل أسعد ابن الشيخ المؤمن أبي اسحق إبراهيم ابن سهل المعروفان بأولاد العسال ، ولهما مؤلفهما المعروف «أصول الدين ومسموع محصول القين» ، ورقة ٣ أ (Fol. 3 R) .

٦- الشيخ المبجل الرئيس العالم الفاضل عَلم الرئاسة أبو اسحق إبراهيم ولد الشيخ المبجل النفيس الثناء ابن الشيخ المبجل صفى الدولة أبي الفضائل كتب قيصر (وهو المقصود المراد ترجمته) .

وهذا لرجل ابن كاتب قيصر لم يعيش إلى أيام أن كتب ابن الدهيري ترجمته في نحو اللغة القبطية . وابن الدهيري هذا هو الذي صار مطران لشفر دمياط باسم حرسطوذولس في عهد كيرلس بن لقلق خامس سبعي البطارقة . وقد ذكر في مقدمته :

« ولما أطلعني الشيخ الرئيس الفاضل الأوحـد الأكمل العالم العامل الناسك العابد المؤمن أبو اسحق ابن الشيخ الرئيس فخر الدولة أبي الفضل ابن العسال ، أدام الله فضله وسعده . »

« أطلعني على مقدمة وضعها الشيخ الرئيس الفاضل عَلم الرئاسة ابن كاتب قيصر رحمه الله . » اهـ لكتاب « المقدمة في نحو اللغة القبطية » ، فدل بذلك علّ أنه قد مات قبل المجل الثقة ابن الدهيري الذي تسمى بخرسطوذولس عندما مطرنوه على دمياط .

وهذه المقدمة التي ألفها هي المسماة بـ « التبصرة » ، وقد كتبت عنها<sup>(١)</sup> بأنها : « تأليف الرئيس الأوحـد العالم الفاضل عَلم الرئاسة أبو اسحق إبراهيم ولد الشيخ النفيس أبي الثناء ابن الشيخ صفى الدولة أبي الفضائل كاتب الأمير علم الدين قيصر . » اهـ

وحاء في مقدمات اللغة القبطية المخطوطة « المقدمة التي وضعها الشيخ العالم (sic بدلا من العلم) ابن كاتب قيصر وتسمى التبصرة . »<sup>(٢)</sup> اهـ

(١) كتب اللغة القبطية : ٢ .

(٢) في نسختي الخطية من ٢٦ - ٤٠ .

وأما المطبوعة في سنة ١٦٤٣ - ١٦٤٤ في رومية ، فنقول طبعها كيركروس : «المقدمة التي وضعها الشيخ العلم ابن كاتب قبصر وتسمى التبصرة .»<sup>(١)</sup>

وقد طبعت هذه المقدمة مع مقدمة العلم السنودي في سنة ١٦٤٣ - ١٦٤٤ في ٣. صفحة مترجمة إلى اللغة اللاتينية . طبعها أناسيوس كيركروس النمساوي أصلا في رومية عن نسخة كتبها الراهب غبريال ابن الرشيد . عُرف بكاتب قطلو بك بدير طمويه ، في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر بابه سنة ست وثلاثين وألف للشهدا،<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن كبر في «كتاب مصباح الظلمة في إيضاح الخدمة» : لعلم ابن كاتب قبصر له مقدمة في نحو القبطي<sup>(٣)</sup> .

وهذه المقدمة توجد منها نسخ عديدة جدا في كل كتب اللغة القبطية مع مقدمات لسلم ، وفي أوروبا توجد منها نسخ قديمة لا مثيل لها عندنا ، كما ذكر العلماء المشتغلون باللغة القبطية واهتمامهم بها عظيم جدا . وقد صاغها في قالب عربي فصيح عند التكلم على قواعد اللغة القبطية ، بحيث أن من يطالعها يجد بأنه متمكن من اللغتين القبطية والعربية معا

---

(١) Kir To. 20 V وهي خلاص التبصرة المختصرة في ١٦ بابه في فصلين ، تأليف المؤرخ

أسي اسحق في غير اللغة القبطية ، وقد ذكرها في مصباح الظلمة ( 125 V - 130 V ) ، وذكرها شبحو في المخطوطات .

(٢) تاريخ ابن كبر : ١.١

(٣) ابن كبر Kir 161 V - B + Kir 125 V



أما كتبه التفسيرية ، فإنه فسر :

العهد الجديد ، وهذا ما رأيته منه :

أولا - تفسير متى : وقد أهدانا هذا الكتاب حصرة توفيق افندى حبيب مليكه ، فوجدته على الطريقة ذاتها التي بها شرح سفر الرؤيا شرحا وافيا . وإن يكن اسمه غير موضوع على الكتاب على الأسلوب ذاته الذي نسج على منواله في الرسائل ، ولم نجد خلاف إنجيل متى للبشائر الأربعة .

ثانيا - رسائل بولس والقسالبقون<sup>(١)</sup> وأعمال الرسل : ولم يُطبع منها خلاف رسالة بولس إلى أهل رومية ، وقد طُبعت أولا بالمطبعة القبطية حوالى سنة ١٥٥٨ ش (١٨٧٢م) ، وقد كان الإيغومانس فيلووثؤس هو المتولى أمرها ، ولم يشر إلى المؤلف ، بل قال : «رسالة مار بولس الرسول إلى أهل رومية ، حسبما ذهب إليه علماء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية» ، وذلك لأن النسختين للتين وجدهما وقتئذ ، لم يُذكر فيهما اسم المؤلف ، ولم يكتب ابن كبر الذى جاء بعده خلاف التبصرة فى نحو اللغة القبطية . ولكن بعد ذلك ، تبين له أنه لابن كاتب قيصر فى نسخ لم نقف عليها ، ولكن حضرة القمص أرمانىوس حبشى شتا البرماوى قد أشار إليها فى الطبعة الحديثة التى طبعتها جمعية أبناء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية المركزية بالقاهرة ، ب أنه وجد بعض نسخ خطية فى الأديرة ما يؤيد قوله : «إن هذا التفسير كتبه ابن كاتب قيصر وحده ، وليس لعلماء الكنيسة القبطية<sup>(٢)</sup>» ، والكتاب الذى أخذوا منه رسالة

(٢) مقدمة الطبعة الجديدة . ص ٤ و ٥

(١) الكثولكون

رومية وحدها يحتوى على بقية الرسائل البولسية والقثاليقون وأعمال الرسل ، ولم يطبع منه شىء ، للآن سوى شذرات مقتبسة منه ، ألفه بأسلوب إيراد الآيات ثم شرح ما أغمض فيها حسب تعاليم الكنيسة القبطية . وأخيرا ، فإنه قد شرح سفر الرؤيا شرحا دقيقا ، وهو خلاف شرح بولس البوشى أسقف مصر الذى مات قبله . ونظرا لأن ابن كاتب قيصر لم يتم شرح الكتاب إلا لغاية الأصحاح العشرين ، فالتزموا لإتمامه أن ينقلوا بقية الشرح من كتاب البوشى . وإن يكن أقل منه إيضاحا ، وإنما إتماما للفائدة قد أضافوهما مع التمييز بين الكتابين .

وقد وقف على طبع النسخة الأولى الأرخن إبراهيم بك روفائيل الطوخى فى سنة ١٨٩٨ م فى مطبعة التوفيق ، وقد قامت مكتبة المحبة بإعادة طبعه مع التكملة المشار إليها من قول البوشى الأسقف فى سنة ١٩٣٩ تحت إشراف وتصحيح جناب القمص أرمانىوس حبشى شتا البرماوى .

ومما ألفت النظر إليه أن ابن كاتب قيصر كان كثير الاهتمام بترجمة الكتاب ، وقد وجدت نسخة من الأربعة الأناجيل فى دار الكتب الملكية ، مقبذة تحت رقم ٩٧ لاهوت ، مخطوطة كتبت من نحو الأربعة قرون لوجود تاريخ أسرة الكتب عليها ، وفيها : «إنها منقولة من نسخة الرئيس الفاضل ابن كاتب قيصر» ، وهى ترجمة فصحة دقيقة لم يتطرق الخطأ إليها ، ولم تزل موجودة فى دار الكتب المصرية .

وفى كتاب «العنوان العجيب فى تفسير رؤيا يوحنا الحبيب» تأليف القس يوسف الحلبي المارونى ، ينسب كتاب سفر الرؤيا لأولاد العسال ، ولكنهم لم يذكروا بين مؤلفاتهم تفسير الكتاب المقدس ، ولذلك يكون هذا الكتاب لابن كاتب قيصر لا لأولاد العسال .

اسمه \* كنيته \* لقبه

يتلخص مما تقدم :

في كتاب أصول الدين «دعاه عَلمُ الرئاسة أبو اسحق إبراهيم ولد الثناء ابن صفى الدولة أبى الفضائل كاتب قيصر» وفيه : «عَلمُ الرئاسة ابن كاتب قيصر» - وفي التبصرة «العَلمُ ابن كاتب قيصر» وابن الدهيرى يقول : «عَلمُ لرئاسة ابن كاتب قيصر» .

وأما سبب تلقيبه بابن كاتب قيصر ، فلأن أباه صفى الدولة كان كاتب لأمير علم الدين قيصر ، وهو كما جاء في الأعلام للزركلى اصفحة [ ٨.٣ ] :

علم الدين ، قيصر ابن أبى القاسم عبد الغنى الأسفونى ، الملقب بتعاسيف - عالم رياضى مهندس ، ولد بأسفون (من صعيد مصر)<sup>(١)</sup> ، وأقام زمنا فى حماة [سورية] ، فخدم صاحبها محمود المظفر وبنى له أبراجا فلكية وطاحونا على نهر العاصى نُقش فيها صورة أسد ناتئة فى حجر ، وحجز الماء بحواجز ليعلم أصحاب الأرحية<sup>(٢)</sup> فى حماة سير أرحيتهم إذا طغى النهر ، فمتى

---

(١) أسفون بالسين أو أسفون بالصاد بعد الهمزة : قرية من قرى المطاعنة بمدرية إسنا وكان بها دير كبير رهبانه معروفون بالعلم والمهارة ، فخرت أسفون وحرب درها لدى يعتبر آخر أدبرة الصعيد ، وكلها متلاشبة آيلة إلى الالتثار بعد كثرة عمارتها ووفره أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان تُحمل إليهم . (الخطط التوفيقية ٨٠ - ٥٧

غُمر الأسد بالماء لم تبق رحي دائرة ، ومتى غاض عنه الماء مشت الأرحية .  
ولا تزال آثار هذا البناء باقية إلى الآن تسمى «الغزالة» ، وصنع للمظفر أيضاً  
كرة من الخشب مذهونة رُسم عليها جميع الكواكب المرصودة ، ومات في  
دمشق :

$$\left\{ \begin{array}{l} ٥٧٤ - ٦٤٩ \text{ هـ} \\ ١١٧٨ - ١٢٥١ \text{ م} \end{array} \right. \begin{array}{l} ٨٩٤ \text{ ش} - ٩٦٧ \text{ ش} \end{array}$$

هذا ما كُتب عن قيصر تعاسيف ، وكان أبوه كاتباً عنه فلُقب بلقبه ،  
وسرى هذا اللقب عليه .

أما عهده وزمانه ، فإنه كان معاصراً لأولاد العسال وغيرهم كما  
أسلفت ، ويلاحظ أنه في سفر الرؤيا يقول : «وإلى عصرن هذا الذي فسرنا  
فيه هذه الرؤيا العظيمة ، وهي سنة ٩٨٣ لديقلاطيانوس [القبطي] ، وهي  
سنة ١٢٧١ للتجسد ، وهي سنة ٦٧٧٢ للعالم [كذا] .»

فإذا اعتمدنا على أن تاريخ العالم ٦٧٧٢ ، وسنة التجسد ١٢٧١ كما  
يقول أو ١٢٧٢ إذا حذفنا منها . . . ٥٥ المدة على رأى القبط ، لكن أمامنا  
٩٩٥ أو ٩٩٦ بحذف ٢٧٦ ما بين الشهداء والتجسد ٩٨٣ لديقلاطيانوس ؛  
غير أننا نترك كل هذا ونقول إن التاريخين للعالم وللتجسد متفقان معاً ،  
فلا بد أن يكون الخطأ في تاريخ الشهداء ، أو قد نشأ من عدم معرفة نقل  
لكتاب للأرقام المستعملة ، وهي مختصر الأرقام القبطية . وعلى أية حال ،



## المقدمة - عَلم الرئاسة ابن كاتب قيصر

---

فإنه كان معاصرا لأولاد العسال ولحق أيام ابن الراهب ، ولكن لم يذكره سوى أولاد العسال فقط ، أما معاصره فلم يصل إلينا ما كتبوه عنه  
هذا ما أمكن استخلاصه في تاريخ هذا الرجل العظيم ، الذي نعته معاصروه بالنعوت اللائقة به لفضله وعلمه وآدابه .

جرجس فيلوثاؤس عوض



## تاريخ القديس يوحنا اللاهوتى

✠ ولد هذا القديس فى قرية من بيت صيدا . وكان والده زيدى<sup>(١)</sup> صيادا يعمل فى سفينته الخاصة وتحت يده أجراء<sup>(٢)</sup> . وأمه سالومى بنت اكلاوبا المسمى أيضا حلفيوهى من اللواتى خدمن الرب يسوع وأنفقن عليه من أموالهن<sup>(٣)</sup> . ويوحنا هذا هو أخو يعقوب الكبير [ابن زيدى] وابن اخت يعقوب الصغير [ابن حلفى] ، دعاه السيد المسيح وأخاه يعقوب للتلمذة وكان عمره وقتذاك ٢٢ سنة ، وذلك فى السنة الحادية والثلاثين للميلاد المجيد ، ولشدة غيخته دعاه المسيح بوانرجس أى الرعد<sup>(٤)</sup> ، كما دُعى «التلميذ الذى يحبه يسوع»<sup>(٥)</sup> . وهو الذى رافق المخلص فى إقامة ابنة يائرس<sup>(٦)</sup> ، وفى تجليه على الجبل<sup>(٧)</sup> ، وهو الذى اتكأ على صدر الرب فى الفصح الأخير<sup>(٨)</sup> ، وصحبه فى جهاده فى چثسيمانى<sup>(٩)</sup> ، وهو الذى سلم إليه يسوع خدمة أمه السيدة الكلية الطهر العذراء وهو على الصليب<sup>(١٠)</sup> فأخذها إلى بيته وصار يهتم بها إلى آخر أيامها .

(٢) مر ١ : ٢٠

(٤) مر ٣ : ١١

(٦) مر ٥ : ٢٧

(٨) يو ١٣ : ٢٣

(١٠) يو ١٩ : ٢٧

(١) مت ٤ : ٢١ و ٢٢

(٣) مت ٢٧ : ٢ : لو ٨ : ٣

(٥) يو ١٣ : ٢٣

(٧) مت ١٧ : ١ : مر ٩ : ٢ : لو ٩ : ٢٨

(٩) مت ٢٦ : ٢٧ : مر ١٤ : ٢٣

وبعد أن نال الرسل نعمة المعزى يوم الخميس ، خرجت قرعة هذا القديس أن يمضى إلى بلاد آسيا الصغرى . فحدث وهو يقطع البحر إلى الجهة المعينة له أن ثارت زوينة تكسرت بسببها السفينة . فتعلق هو وتلميذه بقطعة حشب ، ويتدبير الله وصلا إلى جزيرة ، فخرجا إليها وبشر الرسول أهلها بالإيمان ، فلم يذعوا لقوله ، إلى أن حدث أن سقط ابن وحيد لأمه فى مستوقد حمام ، فمات . لكن القديس صلى عليه ، فعادت إليه الحياة ، وفرحت به أمه وآمنت بالرب يسوع هى وأهل الجزيرة . ففاظ ذلك كهنة الأوثان وأرادوا الفتك به ، ولكن الله حفظه من شرهم . وأخيرا ، نجح الرسول فى ردهم إلى الإيمان بالرب يسوع . وقبل أن يتركهم ، رسم لهم كهنة وأساقفة . ثم ذهب إلى أفسس وكان أغلب مقامه بها . ويقال إنه هو الذى أسس السبع الكنائس التى بها والمذكورة فى سفر الرؤيا<sup>(١)</sup> ، وكانت له السلطة التامة على أساقفة هذه الكنائس حسب قول إيريناوس تلميذ بوليكرابوس الذى كان من أوائل تلاميذ يوحنا .

وفى سنة ٩٥ م ، حينما أثار دومتيانوس الاضطهاد على المسيحيين ، قبض على الرسول وأرسله مكبلا إلى روما ، وطرحه فى خلقيين [قازان] مملوء زيتا يغلى ، فحفظه الرب وأخرجه منه سالما . فنفاه هذا القيصر إلى جزيرة بطمس ، وهناك وضع سفر الرؤيا ، وذلك فى سنة ٩٧ م ، فى السنة الرابعة عشرة من حكم دومتيانوس هذا ، بعد خراب أورشليم بخمس وعشرين سنة [كان هذا الحدث سنة ٧٢م] .

ولما مات دومتيانوس ، عاد يوحنا إلى أفسس ، وكتب إنجيله الذى أثبت فيه لاهوت السيد المسيح ، مقندا هرطقة أبيون وكيرنثوس . ويشهد تاريخ هذا القديس بأنه قبل أن يضع إنجيله ، طلب من المؤمنين أن يصوموا

(١) رؤ ١ : ٩ - ١١

ويصلوا . وفى هذه الأثناء ، صعد مع تلميذه بروكلس إلى جبل عدل كموسى . فألهمه الله ما كتبه ، حيث بدأ إنجيله بقوله : « فى البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله ، إلخ »<sup>(١)</sup> .

وغير سفر الرؤيا والإنجيل ، كتب هذا القديس ثلاث رسائل كلها تحض على المحبة . ولكثرة وعظه عن المحبة ، سأله المؤمنون قائلين : « لا توجد وصية غير المحبة لتكلمنا عنها ؟ » فكان يجيبهم : « هذه هى وصية لرب الأولى ، وهى وحدها إن فعلناها تكفيها . »

وقد عُرف هذا القديس بشدة غيخته على خلاص الخطاة ، من هذا أنه قد حدث وهو يعظ أن وقع بصره على شاب تلوح على محياه مخائل الذكاء ، وعنده استعداد لقبول النعمة ، فدعاه إليه وأرشده إلى الإيمان المسيحى . وعند مبارحته هذه الجهة إلى مدينة أفسس ، سلمه لأسقفها كوديعة لا يفرط فيها ولا يهملها . لكن الشاب ، بعد ذهاب الرسول ، أغواه رجال السوء فسلك طريقهم ، بل وفاقهم حتى أصبح زعيمهم . ولما عاد الرسول ، وطلب بالشاب ، أجابه الأب الأسقف باكيا : « لقد مات . » فسأله عن كيفية موته ، فأجابه : « لقد مات عن الإيمان ، وأصبح زعيما للصوص . » فحزن الرسول عليه كثيرا ، وأخذ دليلا وجد السير فى البحث عن مكان هذا الشاب . وفى سيره ، عثر به للصوص ، فقتادوه إلى زعيمهم الشاب المذكور . وهذا ، حين رآه وعرف أنه معلمه يوحنا ، اعترته هزة عظيمة ، وفر هاربا من أمام القديس . ولكن القديس لم يتركه ، بل صار يعدو وراءه صائحا : « لا تخف يا ابنى من أببك ، فارحم نفسك ووقر شيخوختى ، فباب الخلاص لا يزال مفتوحا ،

(١) يو ١ : ١



فهللم إلى . « فتأثر الشاب من ذلك ، وعاد إلى الرسول باكب ، نادما على ما فرط منه . فعرفه القديس أن الله تعالى لا يرفض التائبين النادمين ، ووعظه ، ثم ناوله من الأسرار الإلهية .

ولما تقدم هذا الرسول فى الأيام وخارت قواه الجسدية ، كانوا يحملونه على محفة إلى الكنيسة ليعظهم . وجاء عنه أنه مع ما كان عليه من تقدم السن ، لم يمتنع عن أن يروض نفسه بالرياضة الجسدية البريئة . من ذلك أن قناصا مر به ، فوجده يلهو مع حمام داجن ، فاستهجن عمله هذا . فسأله القديس عن الذى فى يده ، فأجابه : « إنه القوس . » فقال له : « ولماذا لا تدعه مشدودا دائما ؟ » فأجابه : « حتى لا يرتخى . » فقال له القديس : « ولهذا السبب أروض نفسى فى بعض الأوقات . » وقد قال الرسول : « لأن الرياضة الجسدية نافعة لقليل ، ولكن التقوى نافعة لكل شىء . إذ لها موعد الحياة الحاضرة والعتيدة » ( ١ تى ٤ : ٨ ) .

وبعد أن أكمل هذا القديس جهاده بسلام ، انتقل إلى الفردوس وعمره ١٠١ سنة ، ودُفن فى أفسُس . وهو الوحيد بين الرسل الذى لم يُسفك دمه ، وإن كان قد تعذب كثيرا . وقضى أيامه فى الجهاد العظيم عن الإيمان المستقيم . وتحتفل كنيستنا بتذكاره فى الرابع من شهر طوبة .

بركة صلاته تكون معنا ، آمين .

القمص أرمانىوس حبشى شتا البرماوى

بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد  
له المجد آمين

✠ نبتدىء بمعونة الله تعالى ورحمته بكتابة شرح هذا الكتاب الذى  
يشتمل على رؤيا الأبوغالمسيس<sup>(١)</sup> ، وكشف أسرارهِ ، وحل رموزه ، وكشف  
مستغلقهِ ، وبيان تفسير معانيهِ ، مما اهتم ببيان ذلك وكشفهِ لطالبيه الحاج  
الرئيس الفاضل والمعلم المعروف بابن كاتب قيصر نيح الله نفسه .

## الإصحاح الأول

### الفصل الأول

١- (١) رؤيا يسوع المسيح التى أعطاها الله له الذى أعلم  
عبيده بما يجب أن يكون سريعا وأعطى علامة لهم وأرسلها من قبل  
ملاكه عبده يوحنا (٢) الذى شهد بكلمة الله وشهادة يسوع المسيح  
التي رآها .

(١) Ὁ ἀποκάλυψις كلمة يونانية معناها رؤيا أو إعلان ، يراد بها كشف  
الأشياء المستترة الخفية . وهذا الكشف يكون إما فى حلم أو يقظة ، والكشف أو  
الإعلان لا يكون إلا لمن تطهرت نفسه من أدران المآثم وارتفعت عن الدنيا وتحملت  
بالأعمال الصالحة وحصلت على نعمة الاتصال المباشر ، أى الشعور بالشركة مع الله  
تعالى والحظوة بالتمتع به .

هذا الفصل عنوان الكتاب ، مترجم عنه . والرؤيا قسم من أقسام النبوة عند المتشرعين ، وإن كانت ترادف الحلم لفظا . ومن تقسيم النبوة ، يتبين الفرق بين الرؤيا والحلم . ولنذكر تعريف النبوة أولا ، فنقول : النبوة فض إلهي بتوسط لعقل الفعال على النفس الناطقة ، ثم بها على قوة الخيال<sup>(١)</sup> ووارد النبوة إما أن يرد في حال النوم بالحلم ، وهو أول أقسام النبوة وأضعفها ، كحلم فرعون الذي فسر له يوسف<sup>(٢)</sup> ، وحلم بختنصر الذي فسر له دانيال ببابل<sup>(٣)</sup> ، أو كحلم يعقوب ويوسف<sup>(٤)</sup> ، وكحلم لابان وأبيمالك<sup>(٥)</sup> . وبعض نبوة دانيال . إن هذه كلها يجمعها الحلم ، وإن كانت بينها فروق باعتبارات أخرى . وأما الذي يرد في حال اليقظة ، فإن كان معه سببات<sup>(٦)</sup>

(تنبيه) : كان تقسيم هذا السفر : حسب النسخ القبطية المخطوطة ، هو بحسب لفصول لتي قد تنقص قليلا عن الأصحاحات . وهنا ، قد وضعنا الأصحاحات بحسب لتقسيم الحديث . وحفظا للوضع القديم ، قد وضعنا بأعلى المتن لفصول القديمة . وبأن مفسر هذا السفر قد وضع أرقاما ملسلة يشتمل كل رقم على بضع آيات وأسماء «فصا» ، فيقول الفصل الأول والفصل الثاني ، وهكذا ، ولعله يريد بهذا أن يشبه السفر بمرتقالة وكل رقم دعاء فصا منها . ولقد احتفظنا بهذا لتقسيم وجعلناه بينط كبير ، ثم وضعنا آيات الأصحاحات بحسب التقسيم الحديث وميزن أرقامها بينط أصفر بين قوسين ، وهي قاصرة على كل أصحاح بخلاف أرقام الفصوص التي تنسلسل إلى نهاية الكتاب .

(١) المخيلة لتي تخيل الأشياء وتصورها ، وهي إحدى القدرات العقلية التي يتميز بها الإنسان .

(٢) تكوين ٤١ : ٢٥ - ٣٢

(٣) دانيال ٢ : ٣١ - ٤٥

(٤) تكوين ٢٨ : ١٠ - ٢٢ : ٣٧ : ٥ - ١١

(٥) تكوين ٢ : ٣ - ٧

(٦) النوم الخفيف وقبل ابتداءه في الرأس ويبلغ القلب قبل وأصله الراحة .

قيل له رؤيا . ومرأى النبوة : منظر وسهو ووحى<sup>(١)</sup> ، وقول الله ويد الله وغير ذلك . وهذا القسم أقوى من الأول ، كرؤيا أبينا إبراهيم<sup>(٢)</sup> عند تشطير<sup>(٣)</sup> الحيوان وتنزيده<sup>(٤)</sup> ، لأنه قال : «وقع على أبرام عند مغيب الشمس سبات وخوف مع ظلمة غشيته» ، وكرؤيا أشعيا ، وهوشع وعويديا وغيرهم : وكعض نبوة دانيال . أما إذا لم يكن مع السبات فهو التجلى<sup>(٥)</sup> والخطاب ، وهو غاية طبقات البشر ، كخطاب الله لآدم<sup>(٦)</sup> وإبراهيم<sup>(٧)</sup> عند النداء ، وموسى<sup>(٨)</sup> فى سيناء ، وبعض نبوة دانيال عندما كان على شط الفرات<sup>(٩)</sup> . وفى الرؤيا فروق أخرى ليس هذا مكانها ، فقد بان لك الفرق بين الحلم والرؤيا والتجلى وإضافتها إلى يسوع المسيح إضافة التعريف ، أى هذا الفيض الذى أعطى لسيدنا له المجد ، أعلم به عبده ، وإنما يصح قوله أعطى بما أنه إنسان ، والذى نعت صلتها ليسوع المسيح ، ويريد بعبده هنا رسله .

وقوله : «بما يجب أن يكون» ، أى فى مستقبل الزمان ، وبه ندفع من يرى أن هذه الرؤيا إخبار بماضيات من الحوادث جرت وعبرت . وقوله «يجب» ،

(١) إلهام ، كلام خفى عن الغير . (٢) تكوين ٢٢ : ١٤

(٣) تجزىء أو تقطع . (٤) تسوية ، شوى ، نضج .

(٥) الكشف ، انفراح الأمر وظهوره . (٦) تكوين ٢ : ٩

(٧) تكوين ١٢ : ١ (٨) خر ١٩ و ٢٠

(٩) هو أحد أنهار عدن (تك ٢ : ١٤) ويعرف بالنهر الكبير (تك ١٥ ، ١٨) و (ثث

١ ٧) ، وهو أكبر أنهار آسيا الغربية منبعه فى آسيا الصغرى ، ثم يذهب إلى

البحر فالحبب الشرقى مارا بتخوم سوريا فحلب ، ثم يلتقى بدجلة ويصيران نهرا واحدا ويصب فى بحر فارس .

أى لابد منه ، ضرورة بحسب ما كشفه العلم الإلهى . وقوله «سريعا» ليس أن الحوادث تخرج إلى الوجود دفعة ، بل أراد أن ابتداءها يكون سريعا يتتالى إلى النهاية . وقوله «وأعطى علامة» ، يريد أنه أنذر بعلامات لا بزمان محدود ، فإن الأزمنة لا يطلع عليها البشر فى الأكثر لما قد يترتب على ذلك من تطرق<sup>(١)</sup> من يقف على الأزمنة إلى الحيل والبدع الكاذبة ، كأن يقال : إن النبى الفلانى يأتى فى اليوم الفلانى أو الشهر الفلانى . إذا عُلِمَ هذا ، أتى بعض الناس وادعى أنه ذلك النبى فى أى إقليم اتفق . ولو قيل : الملك الفلانى يموت فى رأس سنة كذا ، هاج الطالبون من كل جهة ، وادعى أناس آخر أن ذلك بحيلتهم . وبالجحيلة ، كانت تفسد أكثر المقاصد ، وتخرم<sup>(٢)</sup> أكثر السياسات ، وتفوت كل المصالح من الأبنية والغروس والأفعال . وأنت تجد سيدنا يقول : «وأما علم اليوم والساعة فقد جعله الآب تحت سلطانه لا تعرفه ملائكة السماء»<sup>(٣)</sup> . ويولس الرسول يقول : «فأما الأزمنة والأوقات يا أختى فما لى حاجة أن أكتب لكم بها»<sup>(٤)</sup> .

وقوله : «وأرسلها من قبل ملاكه عبده يوحنا» ، الهاء فى قوله أرسلها عائدة على الأشياء التى يجب أن تكون سريعا ، كذا يتبين من نسق اللغة القبطية . وتسميته يوحنا ملاكا على عادة الكتاب فى تسمية كل الأنبياء والرسل والكهنة ملاكا ، لأسباب منها أن لفظة «ملاك» فى العبرانية تفسرها «رسول» . ومنها أن العفة ، والإعراض عن الشهوات البدنية ، والتفكير فى

(١) سار إليه حتى أتاه وابتغى إليه طريقا .

(٢) تقطع ، تلف ، تشق ، تستأصل .

(٣) مت ٢٤ : ٣٦

(٤) ١ تس ٥ : ١ و ٢



الله تعالى ، وتوفر العلم : هذه الأربعة مشتركة بين الملاك والرسول والنبي والكهن . وديونوسيوس يزيد فضيلة خامسة ، وهي الاشتراك فى الكهنوت . ومنها أن الكل معدون لخدمة الله ومصالح عباده . وقد سمي يوحنا المعمدانى ، وهو كاهن ونبي ورسول «ملاكا» ، وقيل عنه : «هوذا أنا أرسل ملاكى أمام وجهك»<sup>(١)</sup> . أما قوله : «الذى شهد بكلمة الله» ، فيريد بـ «الكلمة» الابن يسوع المسيح . وقوله : «وشهادة يسوع المسيح التى رآها» ، أى شهد لكلمة الله وشهد لشهادته التى رآها ، والهاء فى رآها عائدة على شهادة يسوع المسيح ، وضمير الفاعل متعلق بيوحنا لأنه كان مع سيدنا عندما شهد قدام بيلاطس الشهادة الحسنة .



٢- (٣) فطوباهم الذين يقرأون والذين يسمعون أقوال هذه النبوة ويحفظون المكتوبات فيها لأن الزمان قرب .

«طوبى» لفظة سريانية تفسيرها «السعادة» ، ويريد يحفظ هذه النبوة الاتعاظ بها والعمل وفقا لها ، ويريد بالمكتوبات معانيها . والزمان تعريفه مقدار الحركة من جهة المتقدم والمتأخر ، وقيل فيه أيضا أنه المجال الذى تكمن فيه الحركة ، وأقسامه ثلاثة : ماض وحاضر ومستقبل ، وأجزاؤه منها محدودة ، إما :

لحركات السماء ، وهى أربعة : الساعة واليوم والشهر والسنة فالساعة جزء من تقسيم اليوم إلى أربعة وعشرين جزءا . واليوم من طلوع الشمس إلى طلوعها . والشهر تمام دورة القمر . والسنة الشمسية تمام دورة الشمس .

(١) ملا ٣ : ٢ : مر ١ : ٢

وما بالأحوال السنوية وهى الفصول ، كأوقات الحر وأوقات البرد وأوقات اليبس وأوقات الرطوبة .

ومنها ما هو غير محدود مثل الوقائع العظام التى تجرى فيها ، كقيام دولة ، أو ظهور ديانة ، أو حدوث غلاء أو وباء أو حرب أو أثر سماوى من طوفان أو صاعقة عظيمة أو زلزلة عامة أو نار وما يشبه ذلك . ويريد به هنا زمان يبتدىء فيه حدوث هذه النبوة وإتمامها ، وأن ذلك سيتحدد أولا ، وسيتبين هذا فى مواضعه .



٣- (٤) من يوحنا للسبع كنائس الكائنة فى آسيا النعمة لكم والسلامة من قبل الكائن والذى كان والذى يأتى ومن قبل سبعة الأرواح الكائنين أمام العرش (٥) ومن قبل يسوع المسيح الشهيد الأمين بكر الأموات ورئيس جميع ملوك الأرض الذى أحبنا وطهرنا من خطايانا بدمه (٦) وصنعنا مملكة وكهنوتاً لله أبية الذى له المجد والعزة أبداً الأبدين آمين .

هذا الفصل هو أول ما كتب به الرسول إلى السبع الكنائس التى من أعمال آسيا الصغرى . وهذه الأماكن كانت تابعة لكرسيه الذى بشر فيه هو وتلاميذه أساقفتها ، لأنه أمر فى الوحي أن يكتب إليها على ما يأتى ببيان . فصدر المكتوب بهذا القول كما كتب فى رسائله وكعادة بقية الرسل .

قوله : «الكائن والذي كان والذي يأتي»<sup>(١)</sup> قسم هذه الثلاثة أحوال

(١) تفسر الشيع البروتستانتية العددين ٤ و ٥ هكذا : «من الكائن والذي كان والذي يأتي [أى الآب] ومن السبعة الأرواح التى أمام عرشه [أى الروح القدس] ومن يسوع المسيح [أى الابن]» (راجع ص ٣ من تفسير الرؤيا للبروتستانت المطبوع فى بيروت سنة ١٨٧٥م) ، وهذا التفسير خارج عن المعتقد الأرثوذكسى العام الذى يفسر قوله : «من الكائن والذي كان والذي يأتي» بالثالوث الأقدس . ويدل على صحة هذا الرأى قوله : «والذى يأتي» ، وهذا ينصرف إلى الابن الذى قال : «إن ابن الإنسان سوف يأتي فى مجد أبيه» (مت ١٦ : ٢٧) ، وقوله : «متى جاء ابن الإنسان فى مجده وجميع ملائكته القديسين معه فحينئذ يجلس ويجمع أمامه جميع الشعوب للدينونة» (مت ٢٥ : ٣١) ، وقوله : «تنظرون ابن الإنسان آتيا فى سحابة بقوة ومجد كثير» (مت ٢٤ : ٣٠) ، وقول الملائكة للرسول : «إن يسوع هذا الذى ارتفع عنكم إلى السماء سيأتي هكذا كما رأيتموه منطلقا إلى السماء» (أع ١ : ١١) ، ويؤيد هذا الرأى قول القديس يوحنا صاحب الرؤيا : «هوذا يأتي من السحاب وستنظره كل عين» (رؤ ١ : ٧) . وتعرض هذه الشيع على هذا التفسير بأن هذا النص : «الكائن والذي كان والذي يأتي» ليس على الثالوث الأقدس بل على الآب وحده ، حيث قال بعده : «ومن يسوع المسيح» . فردا على ذلك نقول أنه يريد بذلك يسوع المسيح من حيث تجسده وتأنسه لأجل خلاص البشر .

أما السبعة الأرواح ، فهي السبعة ملائكة المائلون أمام العرش (رؤ ٨ : ٢) ، وقد دعاهم بولس الرسول أرواحا بقوله : «لن من الملائكة قال قط اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطئا لقدميك» ، أليس جميعهم أرواحا» (عب ١ : ١٣ و ١٤) . وقال عنهم الملاك لذكريا : «هؤلاء هم الذين أرسلهم الرب للجولان فى الأرض» (زك ١ : ١٠) قال المرحوم فلسطين أنطونيوس : «لو صح هذا التفسير بأن السبعة الأرواح هى الروح القدس بالارتكان على أن عدد السبعة يدل على الكمال ، لكن يجوز أيضا أن يسمى الله الآب السبعة الآباء ، والله الابن السبعة البنين ، إشارة -

بانقسام الزمان ، وهو الماضي والحاضر والمستقبل ، والمعنى أنه تعالى ثابت دائم

- إلى تنوع العطايا التي تُعطى منها كالرحمة والمغفرة والقدرة والحكمة ، إلح ولو سلطنا بأن العبارة الأولى تنصرف إلى الآب ، وقوله : «السبعة الأرواح» إلى لروح القدس ، لكان ترتيب قول يوحنا هو هكذا : «ومن الآب والروح القدس والابن» ، وهو خلط لم نر مثله . وحاشا ليوحنا الرسول الذي سمع من السيد المسيح ذاته «ذهبوا وتلمذوا جميع الأمم وعلموهم باسم الآب والابن والروح القدس» (مت ٢٨ : ١٨) أن يقدم ويؤخر في هذا الترتيب ، ويجعل أقنوم الروح القدس قبل أقنوم الابن . ولو كن يوحنا يريد بالسبعة الأرواح الروح القدس ، فما لذي كن يمنع من أن يقول مبشرة : «ومن الروح القدس» . فإذا قد نتج من ذلك أن يوحنا الرسول يريد بالعبارة الأولى الثالوث الأقدس مع اختصاص كلمة الآتى بالابن لأنه هو الذي يأتي ليدين الأحياء والأموات . ثم من الملائكة الذين هم أرواح خادمة ومن المسيح رب السلام والشاهد الأمين (مجلة الحق ، سنة ٨ ، ع ١٧ ، ص ١٣١ و ع ١٩ ، ص ١٤٥ و ١٤٦ وكتاب المناظرات الجلية ، ص ٣٨٢) .

أما إيراد اسم السيد المسيح بعد الملائكة ، فقد علله العلماء بسببين ، أولهما : أن السيد المسيح له المجد ، بتجسده واحتماله الآلام والموت ، قد أنقص قليلا عن الملائكة ، وقد قال مرنم إسرائيل في ذلك : «وتنقصه قليلا عن الملائكة» (مز ٨ : ٥) . وثانيهما : أنه قدّم ذكر الملائكة لأن الكلام عن السيد المسيح كثير جدا ، ولو أخر ذكر الملائكة لاختل اتساق الكلام .

وتعترض هذه الشبهة بأن النعمة والسلام هما عطية من الله الآب والرب يسوع . والمرحوم العلامة فلسطين أنطونيوس يرد على ذلك بقوله : «إن لكتاب المقدس يشهد بأن كثيرا من البشر والملائكة قد أعطوا السلام . فقد أعطى بولس الرسول السلام لأهل كورنتشوس وأهل كولوسى بقوله : «السلام لكم بيدى أنا بولس» (١ كو ١٦ : ٢١ ؛ ٢ كو ٤ : ١٨) ، وأعطانا السلام من القديسين بقوله : «يسلم عليكم جميع القديسين» (٢ كو ١٣ : ١٢ ؛ في ٤ : ٢٢) . ولا يظن أحد أن هذه -

لا يتحوّل أو يتغير في جميع أحوال الزمان ، لأنه عز وجل فوق متى وأين وسائر الأعراض . وأما «السبعة الأرواح الكائنة أمام العرش» ، فهي الأرواح السبّاحة الواردة بسفارتها<sup>(١)</sup> بالأوامر والنواهي من العلى في أمر الدول وغيرها . فهي مترددة على الكون والفساد ، كما ذكر في سفر دانيال النبي وعين بعض أسمائها في أسفار الأنبياء في العهد القديم ، بل وفي العهد الجديد ، وهم ميخائيل ، غبريال ، روفائيل ، سوريال ، ساداكيا ، ساراتيال ، أمانيا .

= التسليمات عادية كالذي يجري بين الصديق وصديقه : اسمع ما يقوله السيد المسيح له المجد لرسله الأطهار : «أية مدينة أو قرية دخلتموها فافحصوا من فيها مستحق وأقيموا هناك حتى تخرجوا . وحين تدخلوا البيت سلموا عليه السلام . فإن كان لبيت مستحقا فليأت سلامكم عليه ، ولكن إن لم يكن مستحقا فليرجع سلامكم إليكم» (مت ١ : ١١ - ١٣) . فلو لم يكن هذا السلام هو سلام النعمة والبركة الروحية والجسدية ، لما كان الأمر محتاجا إلى الفحص عن يكون مستحق له وعمن يكون غير مستحق ، ولما كانت هناك فائدة في إثباته إلى المستحق ولا خسارة إذا تحرد منه غير المستحق وعاد إلى الرسل . . فإذا كانت البركة يجوز إعطاؤها من القديسين لأرضيين ، فكيف لا يجوز أن يعطيها الملائكة الروحانيون ، وقد أعطى الملاك السلام لدانيال بقوله : «لا تخف أيها الرجل المحبوب سلام لك» (دا ١ : ١٩) ، وأعطاه للقديسة البتول مريم العذراء بقوله : «السلام لك أيتها المعتلثة نعمة» (لو ١ : ٢٨) (مجلة الحق ، سنة ٨ ، ع ١٦ ، ص ١٢٣ و ١٢٤ والمناظرات الحلية ، ص ٢٧٧ و ٢٧٨ ، ٢٨٤) .

(١) منصب السفير ، وهو المصلح والمتوسط بين دولته ودولة أخرى



ووجه آخر ، وهو أن الطغعات تسعة ، منها طغمتا الشاروبيم والسرافيم ، تبقى سبع طغعات ، وهى الرؤساء والسلطات والكراسى والأرباب والقوات والملائكة ورؤساء الملائكة . فمقدمو هؤلاء السبعة يجوز أن تكون الإشارة إليهم . وأما تقديمه ذكر هذه الأرواح السبعة على ذكر يسوع المسيح فلم يرد الترتيب ، لكن ذكر يسوع المسيح تبعه كلام كثير يتعلق به . فلو جاء ذكر الأرواح بعده لبعد المعنى وتشئت شمله .

وأما قوله الشهيد فصيفته من صيغ اسم الفاعل ، تقول فى ذلك : شهد يشهد شهادة فهو شاهد . وشهد يقال على معنيين : أحدهما من الشهادة بقول مطلق . والثانى أخص منه ، وهو الشهادة مع سفك دم الشاهد بسببها ، والمراد هنا المعنى الأخص . والأمين فى اللغة القبطية يراد به ثلاثة معانٍ : الأول من الأمانة ، والثانى من الإيمان ، والثالث الحصى ، وكذلك فى اللغة القبطية على ما ذكر الفاضل بشير بن سرى فى شرحه لنبوة دانيال<sup>(١)</sup> .

وأما قوله : « بكر الأموات » ، فلأنه أول من قام من الأموات قيامة لا يعقبها موت . فبالأولوية صار بكرا كأولوية الولادة للبكر . ورثاسته على جميع ملوك الأرض رئاسة الرب على العبد شاء العبد أو أبى .

وقوله : « الذى أحبنا وطهرنا من خطايانا بدمه » ، أما دليل محبته فقد بينه بقوله فى الإنجيل : « ما من حب أعظم من هذا ، أن يبذل الإنسان نفسه

(١) بشير بن سرى أسقف صيدا ، لم نعرف زمانه . له فى المكتبة الفاتيكانية رسالة فى التوحيد والتثليث (المخطوطات العربية ، ص ١٦) .

عن أحبائه»<sup>(١)</sup> . وأما تطهيره لنا من خطايانا فيثلاثة أوجه : أولها ما ذكره وهو تطهيره لنا بدمه وذلك أفضل من دماء الحيوانات التي كانت تطهر الخطايا بسفكها ، والثاني بالمعمودية ، والثالث بنهجه طريق تعصمنا مراعاتها من الزلل .

بعد ذلك ، يأتي قوله : « وجعلنا مملكة وكهنة » كقول التوراة في الفصل لثاني من السفر الثاني لبني إسرائيل : « وأنتم تكونون لى مملكة وكهنة وشعبا »<sup>(٢)</sup> ، فالمملكة لتنفيذ أمرهم فى المنافع والمضار كما حكم بطرس على حنانيا وامراته<sup>(٣)</sup> وأبرأ المخلع بكلمة<sup>(٤)</sup> ، وأبرأ بولس أعمى آخر بكلمة<sup>(٥)</sup> ، وأقام ميتا سقط من السطح بكلمة<sup>(٦)</sup> . وأما كهنوته فظاهر وكذلك بقية الفصل .



٤- (٧) هوذا هو يأتي مع السحب وتنظره كل العيون والذين طعنوه وتنظر إليه جميع قبائل الأرض بحق .

هكذا قال فى الإنجيل المقدس : « حينئذ ترون ابن الإنسان حينئذ آتيا على سحب السماء مع قوات ومجد عظيم حينئذ تنوح جميع قبائل الأرض »<sup>(٧)</sup> ، والنبى يقول : « سينظره الذين طعنوه »<sup>(٨)</sup> .

(٢) خر ١٩ : ٦  
(٤) أع ٩ : ٣٢ - ٣٥  
(٦) أع ٢ : ٧ - ١١  
(٨) زك ١٢ : ١٠

(١) يو ١٥ : ١٣  
(٣) أع ٥ : ١  
(٥) أع ٢٣ : ١ - ٥  
(٧) مت ٢٤ : ٣٠

٥- (٨) أنا الألفا α وأنا الأء ω البداية والنهاية يقول

الرب الإله الكائن والذي كان والذي يأتي والضابط الكل .

فى هذا الفصل تقديم وتأخير وتقديره يقول الرب الإله : « أنا الألف وأن الأء » إنه الأول والآخر على سبيل التشبيه ليفهم ، وهو كما أن الألفا أول الحروف اليونانية والأء آخرها ، كذلك الله سبحانه وتعالى أول كل الموجودات وآخرها . وأما « الضابط الكل » فهو الذى يحفظ على كل حقيقة بقاءها مع أنه علة وجودها . وأما وجه اتصال هذا الفصل بما قبله ، فإنه لما قال : « وتنظر إليه جميع قبائل الأرض » ، أخبر أنه هو ذاك الأول والآخر .



٦- (٩) أنا يوحنا أخوكم وقريبكم فى الشدائد إن المملكة

والصبر هما يسوع .

خطب الرسول هنا موجه نحو رؤساء السبع الكنائس التى يأتى ذكرها على الخصوص ، وإن جرى ذلك على أهل هذه الطبقة من المؤمنين على العموم . واشتراك الرسول معهم جعله كلحمة<sup>(١)</sup> النسب الجامعة للأخوة ، والمقارنة كما يقال : « هذا أخو هذا » أو « هذا قرين هذا » إذا اتفقا فى شىء واحد . أما مراده بالمملكة فتقلد الرئاسة كما فسرنا هو . والصبر التجلد على الشدائد من أجل الإيمان : ومعلوم أن هاتين لم يتما إلا بعناية إلهية ، فلذلك قال : « هما يسوع » .

(١) قرابة ، ما سدى به بين الثوب أو ما تُسجّ عرضا ، وهو خلاف سداء .

٧- كنت بالجزيرة التي تدعى بتمو من أجل كلمة الله وشهادة

يسوع المسيح<sup>(١)</sup> .

قد رخم لفظة بتمس<sup>(٢)</sup> في غير موضع النداء للاختصار ، فقال : « بتمو » ، وذلك مستعمل في اللغة اليونانية والقبطية . وأخبر بالمكان الذي رأى فيه الرؤيا ، وهو الجزيرة المذكورة . وأخبر بالسبب الذي نُفِيَ من أجله إليها بقوله : « من أجل كلمة الله » ، لأنه بعد تسع سنين من مملكة دمطيانوس قيصر ، نفاه من أجل الكرازة إلى هذه الجزيرة التي كتب بها هذه الرؤيا ، وبذلك بيّن للمخاطبين أنه وقع في شدائد مثلهم فشاركهم . وقوله : « وشهادة يسوع المسيح » ، أي من أجل كلمة الله التي هي البشرية ، ومن أجل شهادتي ليسوع المسيح المنتظر . وأضاف الشهادة إلى يسوع لأن المصدر مضاف تارة إلى فاعله ، كما نقول : « هذه صنعة فلان » ، وتارة إلى مفعوله ، كما نقول : « اندمل<sup>(٣)</sup> جرح فلان » ، وهو المراد هنا .

(١) هذه العبارة هي الفقرة الثانية من العدد ٩ .

(٢)  $\tau\eta\sigma\sigma\ \theta\eta\epsilon\tau\omicron\chi\epsilon\iota\omicron\tau\ \epsilon\pi\omicron\varsigma\ \chi\epsilon\ \tau\alpha\theta\epsilon\epsilon\omega$  الجزيرة التي

تدعى بتمو ويقال لها « بطمس » وتدعى « باتينور » ، وهي إحدى جزائر الأرخبيل ببحر لروم لتتابع للدولة العلية (الجمهورية التركية الآن وعاصمتها أنقرة) تبعد ٢ ميلا إلى الجنوب من ساموس و ٢٤ ميلا إلى الغرب من آسيا الصغرى . وكان الرومان في أيام حكمهم يسمون إليها المجرمين . وأكثر اراضيها صحرة مغطاة بقبيل من لرب ، وعلى معربة من الشاطئ ، توجد صومعة (مغارة للتعبدة) يقال إن لقديس يوحنا كان يقيم بها حيث كان منفيا سنة ٩٤ في حكم دومتيانوس الذي كتب سفر الرؤيا في عهده

(٣) تراجع إلى البرء أي الشفاء .

٨- (١٠) كنت بالروح فى يوم ذلك الأحد فسمعت خلفى صوتا عظيما مثل بوق (١١) قائلا لى التى تنظرها أكتبها فى كتاب ورسّلها إلى السبع الكنائس التى فى آسيا وهى أفسس واسمرن وبرغامس وثياديرا وسرديس وفيلادلفيا ولاذقية (١٢) فالتفت فأدركت الصوت الذى سمعته بتكلم معى ولما التفت رأيت سبع منابر من ذهب (١٣) وفى وسط المنابر شبه ابن إنسان وعليه درع ومربوط على حقوبه منطقة ذهب (١٤) ورأسه وشعره أبيضان كالصوف الأبيض والثلج وعيناه كانتا كلهيب النار (١٥) ورجلاه مثل نحاس لبنان المسبوك بالنار وصوته مثل مياه كثيرة (١٦) وسبعة نجوم فى يده اليمنى وسيف يضرب بفمين يخرج من فيه ووجهه يضىء كالشمس فى قوتها .

هذا مبدأ الرؤيا الأولى ، وهى رؤيا الابن . وقوله : « بالروح » أى بحال التجرد عن البدن ، فكان أن اتصلت روحه بروح القدس مستغرقة لتلقى لوحى وهى حال الرؤيا . وقوله : « فى يوم ذلك الأحد » ، ما فائدة تعيينه اليوم ولم يذكر أنه من أى شهر ومن أية سنة ؟ وأنا أظن أن قوله : « ذلك »<sup>(١)</sup> إشارة إلى أحد معلوم عند المخاطبين فى ذلك الوقت لقرب العهد من الكتابة إليهم وبين الأحد الذى كانت فيه الرؤيا ، فاستعنى بعلمهم ،

(١) لا يوجد فى النسخة القبطية ولا فى غيرها ذكر لهذه اللفظة « ذلك » ، فالسح

لقبطة تقول هكذا : « αἰωνοπικθεν πιπταθεν πικροοντε »

« τὸ κριάκην » وترجمتها : كنت بالروح فى يوم الأحد .



وترك تعيينه لنا نحن ، إذ ليس في ذلك عظيم فائدة لنا . ولفظة  
في اللغة القبطية مشتركة بين اليوم الذي هو مجموع الليلة والنهار  
وبين النهار على الخصوص . فلذلك لم يتميز فيها إن هذه الرؤيا كانت في  
أيهما . والنقل اليوناني يدل على أنها نهار . و «سماعه خلفه صوتا عظيم  
مثل بوق» ، قد جاءت الأصوات في الرؤيا على عدة أنحاء ، فلنذكرها بطريق  
القسمة لتبين . فنقول : الصوت له صور ثلاثة : إما أن يكون صوت خطب  
يفهم منه مقصود ما ، كقوله في الفصل الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> : «ورأيت ملاكا  
قويا يكرر بصوت عظيم قائلا من يستحق أن يفتح السفر» ، أو صوت ساذجا  
كقوله في الفصل التاسع عشر<sup>(٢)</sup> : «وكان ينبثق<sup>(٣)</sup> من العرش هروق وأصوات» :  
فهذه الأصوات لا يفهم منها غير امتدادها فقط . وصورة ثانية : بحسب  
الصوت المصوت به ، لأن الصوت إما أن يُعرف المصوت به ، فلا يخلو حينئذ  
أن يكون ملاكا ، كقوله في الفصل الثالث والعشرين : «ورأيت ملاكا قويا  
يكرر بصوت عظيم» ، وفي الفصل الرابع والعشرين<sup>(٤)</sup> : «وسمعت صوت ملائكة  
كثيرين» . فإن لم يكن صوت ملاك ، فإما أن يكون صوت إنسان ، كقوله  
في الفصل التاسع والعشرين<sup>(٥)</sup> عن أنفس الشهداء : «وصرخوا بصوت عظيم  
قائلين . . إلخ» ، أو حيوانا ، كقوله في الفصل الثالث والأربعين<sup>(٦)</sup> :  
«وسمعت نسرا في وسط السماء يصرخ ويقول بصوت عظيم» ، أو جمادا ،  
كقوله في الفصل الحادي والخمسين<sup>(٧)</sup> : «زعلت سبعة رعود» ، وفي الفصل

(٢) رؤ ٤ : ٥

(١) رؤ ٥ : ٢

(٣) حرق الشط ويكسر السد ، الانبعاث ، صدور الروح القدس من الأب فقط

(٥) رؤ ٦ : ٩ و ١٠

(٤) رؤ ٥ : ١١

(٧) رؤ ١٠ : ٣

(٦) رؤ ٨ : ١٣

المائة<sup>(١)</sup> . «ومثل صوت مياه كثيرة ومثل صوت رعود قوية» . أو لا يُعرف المصوت بها . كقوله في الفصل الثامن والأربعين<sup>(٢)</sup> : «فسمعت صوت من قرون لمذبح الذهب» . وكقوله في الفصل الحادي والخمسين<sup>(٣)</sup> : «فسمعت صوتا من السماء يقول لى اختمها» . وصورة ثالثة : بحسب مصدر الصوت ، لأن مصدر الصوت إما أن يُعرف ، كقوله في الفصل الثاني والخمسين<sup>(٤)</sup> : «والصوت الذى سمعته من السماء» . أو لا يُعرف ، كقوله في هذا الفصل : «فسمعت خلفى صوتا عظيما مثل بوق قائلا لى التى تنظرها اكتبها» . فهذه أقسام الأصوات ، والمراد به كلها فى الرؤيا إدراك المسموعات التى نسبتها إلى العقل كنسبة لأصوات الخطابية إلى السمع . إذا علمت هذه القاعدة ، فليس السماع إذن بحسية الأذن ، لأن حواسه حينئذ معطلة وحركاته ساكنة ، ولكنه إدراك نفسانى بالناطقة ، ولا الصوت صوت بوق ، لأنه قال : «مثل بوق» ، ومثال الشئ هو غيره ، ولكنه صوت مرهب كإرهاب بوق الحرب العظيم . وكذلك ذكر فى مشهد سيناء ، لما انحدر موسى من الجبل إلى الشعب إنه : «حدث فى اليوم الثالث كان الصباح أنه صارت رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل وصوت بوق شديد جدا»<sup>(٥)</sup> .

وفى قوله : «سمعت خلفى» إشعار بأن الأمر مختلف عنه ، إذ لعادة جارية بأن ما يكون خلف الإنسان فهو مخفى عنه .  
وأما قوله : «التى تنظرها اكتبها» فإن الضمائر التى فى هذا ، وما أشبهه فى ما يأتى ، ضمائر جمع ما لا يُعقل لا ضمائر مؤنث ، فإنها فى اللغة

(٢) رؤ ٩ : ١٣

(١) رؤ ١٤ : ٢

(٤) رؤ ١٠ : ٨

(٣) رؤ ١٠ : ٤

(٥) خر ١٩ - ١٦

العربية بصيغة واحدة مشتركة بينهما ، فأما في القبطية فيبينهما فرق ، وكأن  
تقدير القول في العربية : الأشياء التي تنظرها اكتبها : قوله « اكتبها في  
كتاب وأرسلها إلى السبع الكنائس التي في آسيا » .

ومن المعلوم أن الرسول في هذه الحالة لا يتمكن من الخس أو الحركة ،  
فضلا عن الكتابة . ولكنه أمر فيه تراخ ، وتقديره : إذا انتهى سمعك  
ورؤياك ، اكتب بذلك فيما بعد إلى الكنائس وأرسله إليها . والذي يكتبه  
لرسول يحتمل وجهين ، أحدهما : أن يكتب إلى كل كنيسة بما يخصها ،  
والآخر : أن يكتب بجميع الرؤيا إلى كل كنيسة ، فيقف رئيسها وشعبه على  
ما يخصهم منها ويحفظون كل ما بيّنته الرؤيا ، وهو الأولى ، وإلا فكن يلزم  
أن لا يكتب أكثر الرؤيا إلى كنيسة من الكنائس السبع أصلا ، لأن الذي  
يخص كل كنيسة قدر يسير من الرؤيا . وبتعيينه أسماء المدن السبع التي  
فيها السبع الكنائس اندحض رأى من ذهب إلى أن مراده كنيسة واحدة مع أنها  
مدائن مشهورة .

قوله : « فالتفت فأدركت الصوت » ، لفظة ( ) في اللغة القبطية  
مشتركة بين رؤية العين وإدراك العقل<sup>(١)</sup> ، وكذلك اللفظ مشترك بينهما في

(١) في النص القبطي هكذا :  $\sigma\tau\omicron\varsigma \alpha\iota\phi\omicron\eta\gamma\tau \alpha\iota\pi\alpha\tau \epsilon\gamma\gamma\epsilon\eta$

فالتفت فأدركت الصوت . ولكي نتحقق صدق قول المفسر عن لفظة (  $\eta\alpha\tau$  ) إنها  
مشتركة بين رؤية العين وإدراك العقل ، نورد هنا قول العلامة أنسيموس بطريرك  
أورشليم ، قال : « إذن السمع والنظر في الأمور الروحية يعبران كشيء واحد  
ولذلك لم يقل الإنجيلي : التفت لأسمع الصوت ، بل قال : التفت لأنظر [ أو لأدرك ] .

اللغة اليونانية والسريانية . ولهذا أخطأ بعض المترجمين في وضع أحد المعنيين مكان الآخر ، وترجم موضع دون الآخر . نظرت الصوت فأدركت الصوت ، والصوت لا يُرى . وأما الحاجة بعد قوله : « أدركت الصوت » إلى أن يقول : « الذي سمعته يتكلم معي » ، فذلك لئلا يتوهم متوهم إنه صوت آخر غيره ، لأن مع هذه البيانات والتأكيدات التي في الكتب الإلهية تحدث أوجه الشبه الكثيرة ، ولا سيما لمن ليست له بصيرة ثابتة فيها . قوله : « ولما التفت رأيت سبع منابر من ذهب » وما بعده إلى آخر الفصل ، وبيانها : إن الأنبياء كما يطلقون ألفاظا ولا يقصدون حرفية المعاني بل أشياء آخر فيما يسمى باللغة الروحانية ، فكذلك يروون ويحكون أشكالا وصورا ليس المراد بها المرئيات ، بل أشياء آخر بينها وبينها مناسبة ما ، وتسمى هذه ألقاذا ورموزا على ما ستعرفه ، فهم يستعيرون الصور والمعاني كما يستعيرون الألفاظ . إذا عرفت ذلك ، فهذه الألفاظ التي في هذا الفصل ظاهرة ، غير أن الصور والمعاني الكامنة فيه فألقاذا كما قلنا .

والمناظر السبع رمز على السبع الكنائس المتقدم ذكرها كما فسرنا سيدنا بعد ذلك ، وكونها من ذهب رمز على سبع معاني : أحدها العدل ، والثاني الشرف ، والثالث الطهارة ، والرابع البقاء ، والخامس الصبر على التجربة والامتحان . لأن الذهب أعدل الأجسام المتطرفة وأشرفها وأطهرها وأبقاها وأصبرها ، وقد رمز بالمنارة التي رآها زكريا بن براشيا في نبوته أنها وما معها قول الله في زريابيل<sup>(١)</sup> ، وهو غير المراد هنا .

الصوت ، مع أن الصوت لا يُرى . ولكن ذلك الصوت لم يكن كلاما حسب ، بل قوة إلهية تطبع أسرارها في ظاهر عقل بوحنا الإلهي « كفاية القلب في تفسير رؤى بوحنا الحبيب ، ص ١٠ » .

(١) رك ٤ : ١ - ٧

وأما «ابن الإنسان» ، فالإشارة إلى سيدنا المسيح له المجد من جهة  
 باسموته ، «والدوع والمنطقة الذهب» رمز على الملك لأنهما من شعاره . وقد قل  
 سيدن له المجد : «أعطيت كل سلطان فى السماء وعلى الأرض»<sup>(١)</sup> . وكون  
 «ورأسه وشعره أبيضان كالصوف الأبيض والثلج» رمز على اللاهوت المتحد  
 بناسوت السيد المسيح ، وإن كان فى رؤيا دانيال قد رمز به على لأزلية  
 والقدّم ، إذ الشيب دليل على العتق . وكون «عيناه كانتا كلهيب النار» رمز  
 على معنيين ، أحدهما : قوة العلم الثاقب ، لأن العلم المستفاد بحاسة البصر  
 أقوى من العلم المستفاد ببقية الحواس ، وكذلك فُسرَت العينان اللتين فى لقرن  
 فى رؤيا دانيال<sup>(٢)</sup> ، وكذلك العيون الكثيرة التى فى الحيوانات الأربعة<sup>(٣)</sup> .  
 وكذلك العيون السبع التى فى الحجر فى نوة زكريا<sup>(٤)</sup> ، وفسر ذلك الملاك بأنه  
 حجر التمييز . والثانى : أنه مخوف ، بدليل ما حصل للرسول ولغيره من  
 الأنبياء عند هذه المشاهدات من الخوف والرعب .

وكون رجله كنحاس مسبوك فى قمين<sup>(٥)</sup> رمز على أنه مما يعسر  
 إدراكه ، لأن شعاع النحاس المبرق يمنع تمكن النظر منه ؛ وإضافته إلى لبنان  
 لجودة معادن ذلك المكان وصفاء جواهرها دون غيره من الأماكن . وكونه  
 مسبوكة لشدة نقائه من الأكدار ، أى الشوائب ، وخلوصه من الصدا والتوبال<sup>(٦)</sup>  
 المخلط لجرمه ، وكون المنطقة فى الوسط بين جانب أعلى وجانب أسفل رمز  
 على إدراكين أحدهما يعلو الآخر .

(٢) دا ٨ : ٥

(١) مت ٢٨ : ١٨

(٤) زك ٣ : ٩

(٣) رؤ ٤ - ٦ - ١١

(٥) القمين هو أتون الحمام أو وجاق .

وكون الدرع لم يغط الرجلين إذ لو غطاهما لم يتبين أنهما كالنحاس ، وهذا إدراك آخر ، فقد حصلنا على إدراكات أربعة إذا اعتبرناها من إدراك على إدراك أعلى منه كان أولها : هذا الإدراك ، وهو الإشارة بالرجلين اللتين كالنحاس ، وذلك رمز على الناسوت بالحالة الروحانية التي صار بها بعد القيمة لطيفا نافذا لا تعاوقه<sup>(٢)</sup> الأجسام الكثيفة كدخوله على الرسل والأبواب مغنقة ، وما اشتمل عليه من الأنوار اللاهوتية المانعة من الإدراك التام . وثانيها : الذي هو أعلى من هذا الذي أدركناه مما يلي المنطقة ، وهو رمز على العقل الناسوتي . ولذلك أوماً إلى هذين الإدراكين ، وهما الثانى والثالث ، أنهما مستتران بالدرع لعلوهما عن الأول . ورابعها : وهو أعلى الكل ، ما أدركناه من الرأس والشعر ، وهو رمز على اللاهوت العظيم المتحد بالناسوت كما قلنا . وكما أن الرأس تعلو البدن وهى متحدة به ، كذلك هذا - وهو قدم هذا الإدراك - الوجه الذى هو كالشمس فى قوتها .

أم قوله : «وصوته مثل مياه كثيرة» ، فهذا رمز أيضا على أنه مرهوب ، لأن صوت البحر مخوف . ولهذا يقول الإنجيل فى فصل الانقضاء : «وتخرج نفوس كثيرين من صوت البحر»<sup>(٣)</sup> .

وقوله : «وسبعة نجوم فى يده اليمنى» ، يريد بالنجوم ملائكة الكنائس لسبع كما فسره فى الفصل . وقد علمت تسميته كاهن بملاك ، فيكون مقصده رؤساء الكنائس . وكون «النجوم فى يده» ، رمز على أنهم فى طاعته وتحت أمره كشىء فى قبضته .

(١) ما يتساقط من النحاس أو الحديد عند طرده .

(٢) تسعه ، تحجبه أو تقف دونه .

(٣) رجع لـ ٢١ : ٢٥ و ٢٦ حسب النسخة القبطية .



وقوله : «وسيف يضرب بفمين يخرج من فيه» ، السيف رمز على القوة المهلكة ، والضرب رمز على المضاء<sup>(١)</sup> . وكونه «بفمين» : فم السيف هو حدة ، وهو رمز على مضاعفة حدته وشدتها . وخروجه من فيه [فمه] ، رمز على أنها تمضى ، بمجرد القول أو الإرادة ، مضاء سيف ذى حدين ، على التقريب المتصور من يمكن تصوّره من حالها ، وإلا فلا نسبة لكل سيف إليها ، تلك الإرادة التى بها يبست شجرة التين لوقيتها<sup>(٢)</sup> ، ووصفها بولس الرسول فى الفصل الثالث من العبرانيين : «لأن كلام الله حى وعمله ماضٍ أكثر من كل سيف بفمين [ذى حدين] ويدخل إلى شطر النفس والروح والأوصال وشر العظم»<sup>(٣)</sup> . وقوله : «ووجهه بضىء كالشمس فى قوتها» ، هذا من جهة الإدراك الرابع المقدم ذكره ، لأن قوة نور الشمس مانع من إدراكها . ولمثل هذا ، قال الله لموسى النبى فى موقف سيناء : «إنك لا تقدر على النظر إلى وجهى لأنه لا يراه بشر فيحيا»<sup>(٤)</sup> . ولهذه الرؤيا أشباه ونظائر : فقل دانييل : «كنت أرى كراسى وضعت وعتيق الأيام جلس لباسه كالثلج الأبيض وشعر رأسه كالعن<sup>(٥)</sup> النقى» . ثم قال بعد ذلك : «وكنت أرى على مزن<sup>(٦)</sup> السماء مثل ابن البشر أقبل وانتهى إلى عتيق الأيام وإياه أعطى السلطان والملك والكرامة وأن جميع الشعوب والأمم واللغات يعبدونه . سلطانه سلطان الأبد لن يزول ، وملكوته لن يفسد»<sup>(٧)</sup> . وأما ستفانوس فقال : «هوذا أرى السموات مفتوحة

(٢) مت ٢١ : ١٨ - ٢٢

(٤) خر ٣٣ : ٢٠

(٦) سحب أبيض ذو ماء .

(١) لافذ ، القاطع .

(٣) عب ٤ : ١٢

(٥) الصوف أو المصبوغ ألوانا .

(٧) دا ٧ : ٩ - ١٤

وابن البشر قائما عن يمين الله»<sup>(١)</sup> وأما التوراة فقالت في طور سيناء : «واشتد صوت البوق»<sup>(٢)</sup>



٩- (١٧) وعندما رأيته فخررت تحت رجله وصرت مثل ميت فجعل يده اليمنى علىّ قائلا لى لا تخف أنا هو الأول والآخر (١٨) والحيّ مُتّ وها أنا حيّ إلى أبد الأبد ومفاتيح العمق كئنة عندي والجحيم (١٩) اكتب ما رأيته وهو يكون بعد هذه .

إن هذه المناظر المرعبة ، والأشعة الملهبة ، والأمور الباهرة القاهرة المعجبة ، لتعجز قوى البشر عن الثبوت لها . ولهذا خر الرسول لى الأرض كميّت ، وإن كان ذلك فى الرؤيا لا فى الخارج . وأما الخوف المفرط فمحقق . قوله : «فجعل يده اليمنى علىّ قائلا لى لا تخف» ، هذا اللبس أعاد قواه لى اضمحلت ، وهذا القول أنعشها بعدما انحلت . وقوله : «أن هو الأول والآخر» إنما يصح بما هو إله ، وقد مضى تفسيره . وقوله : «مُتّ وها أنا حيّ إلى أبد الأبد» إنما يصح بما هو إنسان . وقوله : «ومفاتيح العمق كئنة عندي والجحيم» . أما المفاتيح فيريد بها الحكم المطاع ، والعمق يريد به أسفل الأرض : وهذا هو الأقصى . والجحيم : الغور الأدنى من الأرض كالحفر والخنادق والقبور والنواويس<sup>(٣)</sup> . قال المزمور السادس : «ليس لى فى الموتى

(٢) خر ١٩ : ١٦

(١) أع ٧ : ٥٦

(٣) أحجار منقورة تُجعل فيها جثة الميت ، وهى جمع نايوس .

من يذكر ولا في الجحيم من يعترف لك»<sup>(١)</sup> ، ومراده بالجحيم القبر . وكذلك قال داود لسليمان : «وأما ذلك الرجل الذي هزأ بشيعة أبيك فلا تدعه ينزل الجحيم إلا ملطخا بدمه»<sup>(٢)</sup> ، ويقصد بذلك القبر . وقد يراد بالجحيم النار التي يتعذب بها الأشرار في الميعاد . وقوله : « اكتب ما رأيته وهو يكون بعد هذه » ، في هذا الفصل ثلاثة مطالب ، أولها : كيف قال هذا ولم يمض لنا شيء ، مما رآه الرسول وهو يكون بعد هذه الأشياء ، سوى قوله إنه يأتي مع السحب وتنظر العيون إليه ، وهذا القدر غير كاف فيما يكتب به ، والجواب إن الذي يظهر من هذا الفصل هو أن الرسول رأى الرؤيا جميعها في مقام واحد ، وإنما عبر عما رآه شيئا بعد شيء ، لضرورة امتداد الحكاية بالعبارة ، فقوله هنا اكتب ما رأيته إشارة إلى الرؤيا كلها . الثاني : قوله وهو يكون بعد هذه ، وذلك دليل ثان على أن الرؤيا فيما يأتي بعد لا فيما يأتي بعد كما ذهب إليه قوم من المفسرين . الثالث : أنه يظهر من قوله إنه يكون بعد ذلك أن هذه الكائنات لا بد من كونها ضرورة .



١٠- (٢٠) سر السبعة نجوم التي رأيته في يدي اليمنى والسبعة منائر الذهب السبعة نجوم السبعة ملائكة الذين هم للسبع الكنائس والسبع المنائر التي رأيته سبع كنائس هي .

هذا فص فسر فيه سيد الكل لغة النجوم والمنائر ، إنه استعمل اللفظ لعبير لمعنى الموضوع له ، وقد أوردنا ذلك في مكانه كما فسر هنا .

(٢) ١ مل ٢ : ٩

(١) مز ٦ : ٥



## الإصحاح الثامن

### الفصل الثامن

١١- (١) فاكتب إلى ملاك الكنيسة التي لأفسس هذا ما يقول الذى فى يده اليمنى السبعة النجوم الماشى فى وسط سبع المنائر الذهب (٢) إنى عارف بأعمالك وتعبك وصبرك لأنه لا استطاعة لك أن تحمل الشر وصرت مجريا للذين يقال لهم رسل وليس هم شيئا ووجدتهم رسل كذب (٣) وهناك لك صبر وحملت هذه من أجل اسمى ولم تتعب (٤) لكن لى عليك أن المحبة فى الأول تركتها خلفك (٥) فاذكر كيف سقطت وتب لثلا آتى إليك وأزعزع منارتك من موضعها إذا لم تتب (٦) ولكن هذا الذى لك أنك تبغض أعمال المشاغبين الذين أنا أبغضهم أيضا (٧) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس ومن يغلب أعطه أن يأكل من شجرة الحياة التى فى وسط فردوس إلهى .

مدينة أفسس<sup>(١)</sup> التى بها الكنيسة هى رأس الكرسي الذى بشر فيه

(١) Ἐφεσός مدينة عظيمة واقعة غرب الأناضول ، وكانت أيام تسلط الرومانيين عاصمة آسيا الصغرى . ولما كانت واقعة على الطريق السلطاني بين رومه واسيب ، فقد كانت مركزا عظيما لملتقى التجار والغرباء فيها . وكانت شهرتها عظيمة بذلك -

يوحنا الرسول قبل انتقال الرئاسة منها إلى القسطنطينية<sup>(١)</sup> في أيا قسطنطين الكبير . ويقصد بالنجوم رؤساء الكنائس ، والمناظر هي الكنائس . فكان تقدير الخطاب لرئيس كنيسة أنسس تلميذه : هذا ما يقوله الذى فى قبضته الرؤس ، وتحت حكمه الكنائس . قوله : « أنا أعرف أعمالك وتعبك وصبرك » ، الأعمال يريد بها اجتهاده فى العبادة والنسك والزهد . والتعب يريد به النصب<sup>(٢)</sup> فى العلم والدأب<sup>(٣)</sup> فى التعليم وإيداعه<sup>(٤)</sup> أذهان شعبه ، والصبر يريد به احتمال أرباب البدع ، وهؤلاء قوم من اليهود ثاروا فى أيام الرسل بكل مكان يدعون الرسالة ، ويدعون إلى آراء رديئة ، وأن يَتَمَسَّكَ بفرائض<sup>(٥)</sup> العتيقة<sup>(٦)</sup> كالختان ، وحفظ السبت ، والتعبيد فى رؤوس الشهور ، وتنجيس مآكل وزيجات ، إلى

= الهيكل البديع الذى خُصَّص لـ «دبانا» التى تدعى «أرطاميس» . وهذا الهيكل كان أحد عجائب الدنيا السبع ، حيث كان طوله ٤٥ قدما وعرضه ٢٢ ، وبه ١٢٦ عمودا من الرخام ارتفاع الواحد ٧ قدما ، وقد قضا فى بنائه ٢٢ سنة . وقد حرقه أحرق يريد بذلك إشهار اسمه ، وكان هذا الحادث سببا فى إيجاد هذا المثل لقائل : «الأحقق الذى لا يقدر على اصطناع قفص حقير يقدر على خرب هيكل عظيم كبير» . واشتهر أهل أنسس قديما بالانصراف إلى اللذات والأعمال السحرية ، ولكنهم تحولوا من هذه الأمور الشائنة إلى الحياة المسيحية الطاهرة ، وذلك بعد تبشير بولس لرسول لهم وتأسيسه كنيسة بها فى سنة ٥٤م ، وقد رافق بولس فى الكرازة هناك أكيلا وبريسكلا (أع ١٨ و ١٩) .

ما لأن ، فقد جار عليها الزمن وأفقدتها مجدها القديم وأصبحت مرعى للغنم ، ولذين بها الآن فقراء جدا وليس بينهم مسيحي واحد ، فتأمل واعجب !

(١) سميت باسم مؤسسها قسطنطين الملك ، وهى الآن تسمى الأسنانة

(٢) الاجتهاد ، الدأب ، التعب ، الانصباب .

(٣) الاجتهاد ، السعى ، الاستمرار . (٤) جعله أن يستكن ويسفر أو يصعه

(٥) شرائع . (٦) العهد القديم .

غير ذلك . وقد تنبأ على هؤلاء بولس الرسول في كتاب أعمال الرسل ، في  
أواخر مملكة نيرون الكبير ، و تمت نبوته بعد نيف وثلاثين سنة في أواخر مملكة  
دمطيانوس ، ذلك أنه أرسل من بالطيس إلى أفسس يطلب شيوخ الكنيسة ،  
ثم قال لهم : « على أنفسكم وعلى جميع القطيع الذي ترككم <sup>(١)</sup> روح القدس  
أساقفة مفتقدين له وقال أنا أعلم أنه من بعد مضيي سيدخل إليكم ذئاب  
صعبة ولا يشفقون على القطيع ، وسيقوم أناس منكم يقبلون كلاما مقلوب  
ليجتذبوا التلاميذ خلفهم » <sup>(٢)</sup> .

وقد شكوا جماعة الرسل كيطرس ويوحنا وبولس وغيرهم من مثل  
هؤلاء كثيرا في رسائلهم . وإنهم يتابعون آثار الرسل في كل جهة ، ويفسدون  
ضمائر المؤمنين بعدة مقاصد ، منها التصدر للتعليم واجتلاب الناس لطاعتهم ،  
ومنها إنهم يجعلون ذلك معاشا وبطنة وفسادا ، ومنها تعصبهم لليهودية  
فيدفعون إلى العمل بوصاياها ، ومنها أن يفسده ما رتبته الرسل ، إلى غير  
ذلك من الآراء الدنيئة والبدع الرديئة . ولهذا نطق الوعي في حق هذا الرئيس  
الذي لأفسس بأنك وإن كنت قد صبرت على هؤلاء ، واحتملتهم بدعة <sup>(٣)</sup> وتواضع  
من أجل اسمي ، فقد استعملت ذلك في غير مكانه ، وسقطت إذ أفسدت حال  
المؤمنين ومكنت الذئاب من الرعية . حقيقة إن المحبة في الله والغيرة له  
تقتضى الإشفاق عليها والدفاع عنها ، ولكنك أثرت <sup>(٤)</sup> الراحة ، ولم تر الموافقة  
بل الامتناع <sup>(٥)</sup> ، فذلك قوله : « لأنه لا استطاعة لك أن تحمل الشر » . وإن كان

(٢) أع ٢ : ٢٨ - ٣٠

(٤) أحبيت أو فضلت .

(١) ترك ، ترك ، أخلى .

(٣) السكون ، الاستقرار .

(٥) التمسح ضد الموافقة .

احتمال هذا لشئ خيرا في نفس الأمر ، وتجشمت<sup>(١)</sup> الإغضاء<sup>(٢)</sup> لهم تواضعا كما ظننت ، وإنما خلدت<sup>(٣)</sup> إلى الراحة ، فذلك قوله : « وحملت هذه من أجل اسمى ولم تتعب » ، وبهذا الاعتماد فقد فرطت ولم تقم بشروط المحبة كما كنت ، فذلك قوله : « لكن لى عليك أن المحبة الأولى تركتها خلفك فاذا كيف سقطت وتب » ، أى فتنبه لهذه السقطة وعُد عنها وانتقل منها ، وإلا نزعنا رئاستك إذا لم تحفظ شروطها ، وذلك قوله : « لئلا أتى إليك وأزعزع منارتك من موضعها إذا لم تتب » ، والمنارة ، وإن كان قد تقدم تفسير لفص لها بأنها الكنيسة ، فمراده بها رئاسة الكنيسة . فأطلق اسم المضاف إليه على المضاف ودليله القرائن .

وقوله : « ولكن هذا الذى لك أنك تبغض أعمال المشاغبين الذين لنا أبغضهم أيضا » ، تقدير القول أما الذى عليك من المؤاخذة - وقد ألقيت عليك بسببها - فهى وإن كنت لم تحاجهم وتنبذهم فأنت كاره لهم . والمشاغبون هم المحاورون معذورة مستقبحة سفيهة بغير أدب ، وباستعمال ما لا يدخل فى المطلوب . وهذه هى المشاغبة ، والقصد منها المغالبة والقهر ، لا طلب الصواب والحق ، وإليها أشار القديس يعقوب الرسول فى رسالته بقوله : « ولا تفتخروا وتكذبوا على الحق فهذا العلم ليس من فوق بل من أسفل أرضى نفسانى شيطانى »<sup>(٤)</sup> ، وهذه هى العلة التى تغاضى هذا الأسقف عنها لأرباب البدع ، لأنه يحتاج فى الأكثر أن يشابههم فى أسلوبهم وهو مكره ، كما تقدم ، لكن

(١) احتملت ، تكلمت ، طقت ، تحملت . (٢) التغافل ، الإهمال

(٣) ملت إلى ، استقرت ، ركت إلى ، لصقت .

(٤) مع ٣ ١٤ و ١٥



أشد كراهة منه تمكين الذئاب من القطيع ، وعن مثل ذلك قيل « الطاعة أفصل من القرابين » .

أما قوله : « من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس » ، فتفسيره : من كانت له حاستا سمع سليمان وهو مقبل على السماع ، فليسمع ما يقوله الروح القدس للكنائس . وأما قوله : « ومن يغلب أعطه أن يأكل من شجرة الحياة التي في وسط فردوس إلهي » يريد بهذه الغلبة ، الغلبة الروحانية ، وتُجمع في ثلاثة أمور ، الأول : طاعة الله بعمل وصاياه ، والثاني : قهر الشيطان والإعراض عن غوايته ، والثالث : نصرته الحق ودفع الباطل عنه . أما قوله شجرة الحياة وقوله فردوس إلهي ، أورشليم السمائية ، فسيأتي الكلام عنها في مكانه بمشيئة الله .

### الفصل الثالث

١٢- (٨) واكتب إلى ملاك كنيسة اسمرنا هذا يقوله الأول والآخر الذي مات وعاش (٩) أنا أعرف شدتك ومسكنتك ولكنك غني ولم أجد واحداً من الذين يقال لهم إنهم قوم يهود وليس هم قوم بل جماعة الشيطان (١٠) فلا تخف من الآلام التي تقبلها هوذا إبليس يطرح قوماً منكم في السجن كي تحزنوا وتضطهدوا عشرة أيام كن مؤمناً حتى الموت وأنا أعطيك إكليل الحياة (١١) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس لأن من يغلب فلا يقهره الموت الثاني .

ملاك كنيسة اسمرنا<sup>(١)</sup> هو أسقفها فيلقاريوس تلميذ الرسول .  
والأول والآخر الذى مات وعاش قد مضى تفسيره . قوله : « أنا أعرف  
شدتك ومسكنتك ولكنك غنى » ، شدته هى مجاهدته على الإيمان لأنه استشهد  
أخيرا . ومسكنته لأنه كان فقيرا لا يملك من حطام الدنيا شيئا . وغناه  
ثروته بالفضائل ، وثباته فى الشدائد .

وقوله : « ولم أجد واحدا من الذين يقال لهم إنهم قوم يهود » ، لفظة  
يهودى تطلق على خمس معانٍ بالاشتراك ، أولها : اليهودى بالنسب ، وهو  
أحد بنى يهوذا ابن يعقوب إذا نُسب إلى يهوذا . والثانى : اليهودى  
باللحوق ، وهو مَنْ كان من أحد بقية الأسباط ، فإنه يُطلق عليه بالقول العام  
يهودى ، وإن لم يكن ابنا ليهوذا . والثالث : بالمجاز<sup>(٢)</sup> ، وهو الدخيل فى بنى  
إسرائيل ، فإنه يطلق عليه يهودى . الرابع : اليهودى بالوضع الشرعى ،  
وهو المؤمن بالله ونبوة موسى والعامل بوصايا التوراة . والخامس : اليهودى  
بالاسم ، وهو المنتسب إلى مذهب اليهودية وليس بعامل به سواء كان من بنى  
إسرائيل أو من غيرهم . وإذا بان هذا ، فيكون تقدير قوله ولم أجد واحدا يهوديا  
بالمعنى الرابع الوضعى ، أو من الذين يقال لهم يهود بالمعنى الخامس الإسمى ؛  
وإلى هذين المعنيين أشار بولس الرسول بقوله<sup>(٣)</sup> : « لأنه ليس اليهودى الذى فى

(١) Ἰσμερνα اسمونا ومعناها «مر» ، وهى المعروفة الآن بأزمير ، واقعة فى آسيا  
الصغرى غربى الأناضول ، وبنها تيسبيوس سنة ١٣١٢ ق. م وأطلق عليها اسم  
امراته سميرن . وقد استشهد فيها القديس بوليكرس سنة ١٥٥ م ولا يرل قبره  
معروفا على تل هناك إلى اليوم .

(٢) اللفظ المنقول عن معناه إلى معنى يجعله ملتبسا .

(٣) رد ٢ : ٢٨

الظاهر هو اليهودى بل اليهودى فى الباطن هو اليهودى . أى يهودى بالوضع الشرعى . وقوله : «وليس هم قوم» ، إن من الناس من ينغمس فى استعمال القوة الشهوانية فتقوى فيه حتى يكون أشبه بالحمير والخنازير ، ومن الناس من يتجه إلى استعمال القوة الغضبية فتقوى فيه حتى يكون أشبه بالسباع والمبغاث<sup>(١)</sup> ؛ وأما من استولت نفسه الناطقة على قوتيه الشهوانية والغضبية ، واستعملهما فيما يجب كما يجب حيث يجب ، فهذا هو الإنسان الفاضل بالحقيقة . ومن كان من الصنفين الأولين فهو أميل إلى البهيمية من الإنسانية ، وإليه الإشارة بقوله : «وليس هم قوم» ، أى ليس فيهم إنسانية يُعتد بها . وفى العُرف ، إذا مُدح إنسان فاضل ، قيل : هذا إنسان بالحقيقة . وإذا ذُم إنسان شرير ، قيل : ليس هذا إنسان أصلا . فبهذا الاعتبار قال : «وليس هم قوم» .

وقوله : «بل جماعة الشيطان» ، أى هم آلة يحركها الشيطان فى الفساد والشور ، ولذلك أضيفوا إليه إضافة اختصاص . وقوله : «لا تخف من الآلام التى تقبلها» ، هذه نبوة على استشهاد هذا الأسقف المذكور وتشجيع له على قبولها . وقوله : «هوذا إبليس يطرح قوما منكم فى السجن كى تحزنوا وتضطهدوا عشرة أيام» ، هذه نبوة ثانية عليه . واعلم أن تجربة الأبرار وامتحانهم قد تطلق لإبليس ليظهر بها الجوهر الخالص من المدلس<sup>(١)</sup> والصابر من الجازع<sup>(٢)</sup> كما فى قصة أيوب الصديق ، وكما مثل الإنجيل بالزرع الذى وقع على الصفاء ، فقال<sup>(٣)</sup> : «وعند المضائق يشكون لأنهم لا أصل لهم ولا ثرى» .

(١) كتم الهيب ، أتى المحدث بالتدليس فى حديثه المخفى .

(٢) نقبض الصبور ، ما لا طاقة له على تحمل ما تنزل به .

(٣) مت ١٣ : ٥

وكما قال أيضا<sup>(١)</sup> : «هوذا الشيطان يغربلكم كالحنطة» . وقال<sup>(٢)</sup> : «ويضل كثيرا من المختارين» . وقال<sup>(٣)</sup> : «ومن يصبر إلى المنتهى يخلص» .

وهذا الأسقف فيلفاروس اعتقل وجماعة معه بتحريك من الشيطان ، وأحيرا خلصوا وأحرق الأسقف ، فلماذا قال له الوحي : «كن مؤمنا حتى الموت وأنا أعطيك إكليل الحياة» ، فإكليل إنذار بشهادته وعلامة لمنزلته ، لأن سيدنا قال<sup>(٤)</sup> : «المنازل في بيت أبي كثيرة» ، ولذلك كن الإكليل علامة لشرف منزلة الشهداء في ملك السماء . وإضافته الإكليل إلى الحياة إضافة تعريف ، والحياة سعادة الأبرار وبهجتهم الدائمة في الآخرة ، وأيضا لأن لفظتا التاج والإكليل معناهما واحد . وقد أتى ذلك علامة ورمز على سبعة أشياء : أولها الملك ، والثاني الحكم ، والثالث الشهادة ، والرابع النبوة ، والخامس الرسالة ، والسادس الكهنوت ، كما قالت التوراة في السفر الثاني<sup>(٥)</sup> : «وشدوا إكليل القدس فوق العمامة» . والسابع المدح ، كما قال أرميا : «قد رفع عن رؤوسكم إكليل مدحك»<sup>(٦)</sup> وسيأتي كل منهم في مكانه . وقد مضى تفسير : «من له أذنان أن يسمع فليسمع» وما يليه . وكذلك قوله : «من يغلب» . فأما «الموت الثاني» فإنه عذاب الأشرار في الآخرة لشدة ودوامه ، سماء موتا بدليل ما بينه في الفص المائة والعشرين من هذه الرؤيا بقوله إن جميع الخطاة يكون نصيبهم في البحيرة النار والكبريت في الموت الثاني .

(٢) مت ٢٤ : ٢٤

(٤) يو ١٤ : ٢

(٦) أر ١٣ : ١٨

(١) لو ١٢ : ٣١

(٣) مت ٢٤ : ١٣

(٥) خر ٣٩ : ٣٠

١٣- (١٢) واكتب إلى ملاك الكنيسة التي في برغامس هذه التي يقولها من له السيف الذي يضرب بقمين (١٣) إننى أعرف أين كنت حيث كرسى الشيطان كائن فيه واعتقدت باسمى ولم تجحد إيمانى فى الأيام التي قاومت الشهيد الأمين الذي قتل عندكم حيث الشيطان كائن فيه (١٤) لكن ثم لى أسماء آخر قلائل عندك متمسكون بتعاليم بلعام الذي كان علم باللاق أن يلقى شكا أمام بنى إسرائيل أن يأكلوا ذبائح الأوثان ويزنوا (١٥) هكذا أنت متمسك بتعليم المشاغبين (١٦) فتب لثلا آتيك سريعا وأحارب معهم بسيف فمى (١٧) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس ومن يغلب أنا أعطيه من المن المخفى وأعطيه فصا أبيض وعلى الفص اسم جديد مكتوب عليه لا يدركه أحد إلا من أخذه .

نعلم من ذلك أن ملاك كنيسة برغامس<sup>(١)</sup> هو رئيسها . وأن السيف الذي يضرب بقمين رمز على قوة الانتقام الإلهية .

(١) Περσαεος برغامس ، ومعناها «موضع العرس» ، وتدعى الآن برغامو ، واقعة غرب الأناضول من أعمال آسيا الصغرى ، وهى مسقط رأس جالينوس إمام الأطباء وبها تربي . ودعاها الرب بـ «كرسى الشيطان» لكثرة المعلمين لكذبة بها وكانت ذات شهرة كبيرة بمبانيها العظيمة ، ولا تزال بعض آثار هذه المباني تشهد بما كانت عليه من عظمة ومجد . وبها قبر أنتيباس الشهيد .

قوله : «إنتى أعرف أين كنت حيث كرسى الشيطان كائن فيه» ،  
وكلمتا «أين» و «حيث» إشارة إلى بيت المقدس التى هى اورشليم الأرضية ،  
بدليل قوله بعد ذلك : «الشهيد الأمين الذى قتل عندكم حيث الشيطان كائن  
فيه» . وهذا الشهيد هو الرب يسوع المسيح له المجد ، ومقتله كان بأورشليم .  
وأما ذكره أنها محل الشيطان فظاهر لأنه ظهر للسيد عند التجربة هناك ، وأقام  
بها ووضع كرسیه فيها ، الذى هو رمز على استيلائه ، لأن أهم الأمور عنده  
فى ذلك الوقت هو ذلك الصقع<sup>(١)</sup> الذى فيه قام اليهود بتلك الفتنة النادرة فى  
العالم وهى صلب سيد الكل ، وتأليب<sup>(٢)</sup> الرؤساء على الرسل والمؤمنين ، وكأنه  
يشير إلى أن هذا الرئيس قد آمن من جملة يهود اورشليم ، وأنه قبل إيمانه  
كانت له شركة فى التشهير بالسيد المسيح ، ومقاومته مع متعمدى ذلك من  
اليهود الموجودين بها ، بدليل قوله : «فى الأيام التى قاومت الشهيد الأمين» ،  
فكشف الوحي الإلهى عن سيرته الرديئة الأولى .

قوله : «واعتقدت باسمى ولم تجحد إيمانى» إشارة إلى صبره بعد إيمانه ،  
وتمسكه ، واعترافه بالسيد المسيح ، وجهاده على الإيمان به . وقوله : «فى  
الأيام التى قاومت الشهيد الأمين<sup>(٣)</sup>» وما يليه ذكر الزمان بقوله فى الأيام  
الفلانية بعد ما ذكر المكان من قبل ، لأن العادة فى تحقيق الأمور ذكر مكانها

(١) الناحية ، الجهة .

(٢) اجتماع ، تضافر ، اتحاد على عداوة إنسان .

(٣) يلاحظ القارىء أن المفسر قد ذهب إلى أن قوله «الشاهد الأمين» هو عن السيد المسيح

له المجد . وقد اتفق معه على هذا رأى مفسر الرؤيا المخطوطة بالمتحف القبطى  
وهذا بخلاف رأى الكاثوليك والروم الأرثوذكس والبروتستانت الذين ذكروا شخص معيب  
هو أنتيباس ، والسبب فى ذلك أن النسخة القبطية لم تذكر هذا الشخص .

وزمانها . وذلك لتعام الإنباء والإخبار بما سلف وكان خفيا عن بقية السامعين لدى يقوم ذكره مقام الإخبار بمستقبل لاشتراكهما في الخفاء . ولا بين حاله

= وهناك نص لعدد ١٣ بالقبطي وترجمته إلى العربية كما هو في لنسخ القديمة المخطوطة وكما هو في هذا التفسير :

Δε τσωοτη θεακυοπθων πια ετε πόρονος ήτε ίσατνας  
 χη έεεατ οτοζ ακάεεονι έεπαρην οτοζ έεπεκζελ παναζτ  
 έβολ οτοζ ήδρηι θεννι έζοοτ ακτ έδουτη έζρεν πιααρ-  
 τυρος πιπιςτος φήετατθοεβεζ θατενηνοτ πιαα έτε  
 ίσαταπατς ωοτ έεεοτ

وترجمته : «إني أعرف أين كنت حيث كرسى الشيطان كائن فيه واعتقدت باسمي ولم تعبد إيماني في الأيام التي قاومت الشهيد الأمين الذي قتل عندكم حيث الشيطان كائن فيه»

«ما ترجمة الكاثوليك ، فهي كما في كتاب تفسير الرؤيا للقس يوسف الماروني الحلبي : «... وفي تلك الأيام أنتيباس شهيد الأمين الذي قتل عندكم ... إلخ» . وفي نسخة الروم الأرثوذكس ، كما في كتاب تفسير الرؤيا لأنثيموس بطريرك أورشليم ، ترجمة الخوري يوحنا حزيون : «... وفي تلك الأيام التي فيها كان أنتيباس شهيد الأمين الذي قتل عندكم ... إلخ» . وهكذا في ترجمة لبروتستانت فالمفسر الكاثوليكي يقول عن أنتيباس هذا إنه كان أسقفا على برغامس وقد عذبه دومتيانوس قيصر حيث وضعه في ثور من نحاس يتقد نارا حتى أسلم روحه الطاهرة في ١١ نيسان (ص ١١٩ و ١٢٠) . والمفسر الأورشليمي يقول : «وفي هذه المدينة قد نال القديس أنتيباس إكليل الشهادة (ص ١٩) أما البروتستانت فيقولون إنه شخص مجهول ( ص ٦٣٨ من كتاب لعهد الحديد مع الحواشي والشواهد ، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ ) .



قبل إيمانه وبعد إيمانه ، استدرك بأن قال : « لكن ثم لى أسماء آخر قلائل عندك متمسكون بتعاليم بلعام<sup>(١)</sup> الذى كان علم باللاق أن يلقى شكاً أمام بنى إسرائيل أن يأكلوا ذبائح الأوثان ويزنوا » . فقله : « أسماء آخر » ، أى غير أولئك لمقومين الذين كانوا بأورشليم لما كنت من جملتهم . وقد فسرّ تعليم بلعام ما هو ، وأنه تسبب فى عبادة الأوثان والزنا ، لأن بالاق الملك لما خاف عسكر الإسرائيليين سبّر إلى بلعام العراف فأحضره ليلعنهم ، فأوحى إليه من جهة الله أن يباركهم ، واعتقد بسوء رأيه أن الله يرجع عن نصرتهم بالكلية ، فقرب قرابين وأصعد ذبائح فأنطق قهراً ببركتهم وأن لا يلعنهم أصلاً . ولطمعه فى الفضة التى هى أصل كل الشرور ، تخيل إذا علم بالاق الملك أن يزيّن نساء وتطلق فى عسكر الإسرائيليين ، فإذا اعترضهم بنو إسرائيل آهوا<sup>(٢)</sup> عليهم حتى يأكلوا معهم ذبائح الأوثان ويواقعوهن ، فكان هذا سبباً لغضب الله على الإسرائيليين . والأسماء يريد بها المسمين وهم أرباب البدع الذين كانوا بكل مكان يتعقبون آثار الرسل ويفسدون قلوب المؤمنين وأحوالهم ويدنسون عفة النساء . قوله : « هكذا أنت متمسك بتعليم المشاغبيين » ، قد سرى فساد هؤلاء المبتدعين فى الآراء والأقوال والأفعال حتى بلغ إلى الرؤساء المعلمين . وينبغى أن تفهم أن هؤلاء القوم لهم معنيان ، وكلاهما مموّهان خادعان ، أحدهما : رأيهم المدعى الذى ينصرونه باستدلالهم ، والآخر : نفس استدلالهم وطريقهم فيه كما بينا جميع ذلك متقدماً . فانفعل هذا الرئيس وصفاً<sup>(٤)</sup> قلبه واستسلم<sup>(٥)</sup> ادعوه ، فلذلك قال : « أنا متمسك بتعليمهم لا بطريقتهم فى التعليم . »

(١) عد ٢٤ : ١٤ ، ٢٥ : ١ ، ٣١ : ١٦

(٢) رجعوا ، تابوا إلى الله . (٣) يلامسهن ، يعرفهن .

(٤) مال إلى . (٥) انقاد إلى .

قوله . «فتب لثلا آتيك سريعا وأحارب معهم بسيف فمي» ، توعده<sup>(١)</sup> بالإتيان إله فقط ، لأنه يكفيه هذا القدر من التهديد في إقلاعه وتوته وعوده عن هذا الرأي السقيم ، وأن يتيقظ لمحل الشبهة . أما هم فلم يكن الإتيان كافيا في ازدجارهم حتى يقهرهم بالانتقام ويبكتهم بالفعل دون الملام . فبذلك قال : «وأحارب معهم بسيف فمي» ، وقد سبق تفسير سيف فمه .

قوله : «ومن يغلب أنا أعطيه من المن المخفى» ، يريد بالمن المخفى جسد سيدنا يسوع المسيح متحدا بلاهوته الذي يتناوله المؤمنون . والدليل على أن مراده ذلك ، قول هذا الرسول يوحنا في الفصل السادس عشر من إنجيله<sup>(٢)</sup> : «أنا هو الخبز النازل من السماء ليس كالمن الذي أكله آباؤكم في البرية وماتوا» . فقوله «ليس كالمن» مشعر بأنه سمّاه منّا ولكن ليس كالمن المأكول في البرية ، فجهة المشابهة لهما باسم المن ووجهة الفرق بينهما أن ذاك من ظاهر باللفظ والمعنى ، وقد مات آكلوه ، وهذا من مخفى يفوز من يستحق أكله ، وآكله ، بحلول الابن فيه في الدنيا مع خلوده في الحياة الأبدية ، بدليل قوله : «من يأكل من هذا الخبز يحيا إلى الأبد»<sup>(٣)</sup> فقد ظهر أنه سمّاه على الترادف بالمن المخفى ، وبالخبز النازل من السماء ، وخبز الحياة ، كل ذلك بالدغة الروحانية .

واعلم أنه ليس يلزمنا تفسير بعض النصوص الغامضة لأمرين ، أحدهما أن ذلك يطول ويتسلسل ، والثاني أن لكل مقام مقال ، ولكن علينا بيان المعنى الذي نستشهد به إن كان غامضا لشرح لواحقه<sup>(٤)</sup> .

(١) تهدده .

(٢) يو ٦ : ٤٨ و ٤٩

(٣) يو ٦ : ٥١

(٤) ما يلحقه . أي ما يأتي بعده .

فأما قوله : « وأعطيه فصا أبيض وعلى الفص اسم جديد مكتوب عليه لا يدركه أحد إلا من أخذه » ، أظنه يريد بالفص الملكوت ، فإن كان اللفظ على ظاهره فمعناه رمز عليها ، وإن كان اللفظ على غير ظاهره فهو باللغة الروحانية عبارة عنها . وأستنبط هذا التأويل<sup>(١)</sup> مما أعده الله لمختاريه في الملكوت ، فلذلك رجعناه على ما سواه . أما الاسم الجديد المكتوب عليه ، فيشير به إلى جملة المواهب التي أعدت في الملكوت ، كما قال بولس الرسول<sup>(٢)</sup> : « ما لم تره عين ولم تسمع به أذن ولم يخطر على قلب بشر » ، الأمر الذي لا يدركه إلا من بلغ إليه ، فلذلك قال : « لا يدركه أحد إلا من أخذه » ، وسواء عاد الضمير في كلمة « أخذه » على الفص أو على الاسم ، فإنهما متلازمان والفرض واحد ، والإدراك هنا يعنى الرؤيا كما قلنا متقدما ، وعلى أية حال ، فإن الفص في هذا النص من غوامض الكتاب ، والله المهدى إلى الصواب .



١٤- (١٨) واكتب إلى ملاك كنيسة ثياديرا أن هذا يقوله ابن الله الذى له عيناه مثل لهيب النار ورجلاه مثل نحاس لبنان (١٩) إننى عارف بأعمالك ومحبتك وإيمانك وخدمتك وصبرك وأعمالك الأخيرة أصلح من الأولى (٢٠) لكن لى عليك أنك وضعت المرأة إزبال القائلة أنا نبي ومعلم وهى مضلة لعبيدى ليزنوا ويأكلوا ذبائح للأوثان (٢١) وأعطيتها زمانا لتتوب فلم ترد أن تتوب من زناها

(٢) ١ كور ٢ : ٩

(١) التفسير .

(٢٢) هوذا ألقوها على سرير والذين زنوا معها إلى شدة عظيمة وإذا لم تتب من أعمالها (٢٣) أنا أقتل أبناءها بالموت وتعلم جميع الكنائس أنى أنا هو الفاحص القلوب والكلى وأجازى واحدا واحدا كأعماله (٢٤) وأنتم أقول لكم أيها البقية الذين بشياديرا الذين ليس فيهم هذا التعليم ولم يعلموا عمق الشيطان كما يقولون لا ألقى ثقلا آخر عليكم (٢٥) بل الذى معكم تمسكوا به حتى آتى (٢٦) ومن يغلب ويحفظ أعمالى إلى الانقضاء أعطيه سلطانا على الأمم (٢٧) ويرعاهم بقضيب من حديد ومثل أنية الفخار يسحقهم (٢٨) وكما أخذت أن من أبى أعطيه النجم المشرق فى الغدوات (٢٩) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس .

ملاك ثياديرا<sup>(١)</sup> هو رئيسها كما مضى مثله ، وثياديرا هى المدينة الرابعة التى كتب الرسول إليها .

(١) Θράκη مدينة فى الأناضول ، وتدعى الآن اناك حصار ، اكهار ، أو حصارا ، وهى واقعة فى سهل متسع على فرع من نهر ليكوس إلى الجنوب الشرقى من أزمير ، وكانت قديما تبعة لبرغاموس ، وكان اسمها أولا سلوكية ، نسبة إلى بانها سلوكس بن نيقاتور ، ثم سحاها هو ثياتيرا حين بُشِّرَ بميلاد ابنة له لأن معنى ثياتير، باللغة اليونانية «بنت» . وفى أيام الرسل كان بها امرأة بائعة أرحوان تسمى لبديا وهذه قد آمنت على يد القديس بولس الرسول وأخذته ومن معه إلى بيتها .

واشتهرت نساء هذه المدينة بصيغ الأحمر والأرجوانى ، وقيل أنهم يحتفظون هناك بكلمات تدل على إتقان هذه الصناعة فى تلك الأيام . واليوم لا يوجد بها إلا عدد قليل من المسيحيين .

قوله : « أن هذا يقوله ابن الله الذى له عيناه مثل لهيب النار ورجلاه مثل نحاس لبنان » قد سلف الكلام فيه ، وكذلك قوله : « إننى عارف بأعمالك ومحبتك وإيمانك وخدمتك وصبرك » قد فُسرَ فى قص ما كتب إلى كنيسة أفسُس ، ولم يتغير فيه شئ ، سوى أنه جعل هنا خدمته موضع تعبته هناك ، وزاد عليها « محبتك وإيمانك » ، وهما ظاهران . ثم قال : « وأعمالك الأخيرة أصلح من الأولى » . هذا ضد ما قيل لرئيس كنيسة أفسُس : « أن المحبة الأولى تركتها خلفك » ، وهنا قال : « أعمالك الأخيرة أصلح من الأولى » . والذى شكره عليه الآن خمسة أشياء : العبادة والإيمان والمحبة والخدمة فى التعليم والصبر على شقاق أرباب البدع . واستدرك من جملة صبره على مقاومة أصحاب البدع بأن قال : « لكن لى عليك أنك وضعت المرأة إزال القائلة أن نبى ومعلم » ، من الغرائب سمو هذه المرأة المبدعة للتصدر والتعليم ، وهذا يدل على أنها متظاهرة بالنصرانية ، وإلا لما وضعها هذا الرئيس للتعليم ، وأنها عراكفة فى الباطن ، وإلا لما ادعت النبوة ، وأن لها خبرة بالنوميس الوثنية ، وإلا لما ادعت التعليم ، بل إنها استمالت قوما إلى رأيها . واعلم أن هذه النوميس بعضها ينطوى على الزنا ورذائل أخرى مثل تقديم الذبائح والقربان للأوثان والأكل منها . وأما تسمية الرؤيا لها إزال فمن جهة أن أفعالها شابهت أفعال إزال امرأة آخاب الملك قديما ، والتي كانت على خمس خصال : كافرة ، قاتلة ، زانية ، جريئة ، محتالة . أما كفرها : فلأنها ابنة الملك صيدان من الأمم ، وقد تزوجها آخاب ملك إسرائيل ، ففتحت بيوت الأوثان ودعت إلى عبادتها . وأما أنها قاتلة : فلأنها قتلت كثيرا من أنبياء الله ، وطلبت إيليا النبى لتقتله فلم تظفر به . وأما زناها : ففى عبادة الأوثان ما ينطوى على الزنا كما قلنا . وأما جراتها : فإن زوجها آخاب لما تعاضى<sup>(١)</sup> عن قضية نابوت صاحب الكرم ، سألته : « أنت تصلح أن تكون ملك

(١) تحى .

إسرائيل ؟ قم كل خبزك وأنا أعطيك الكرم . » وأما احتيالها : فإنها احتالت مع أهل القرية على نابوت المذكور بأن يقيموا شهود زور عليه بأنه سب الآلهة والملك ، ورحموه حتى مات ظلما .

وإزبال هذه المشبهة بتلك ، فيها ذات الخمس خصال أما كفرها : فإنها دعت إلى عبادة الأوثان بتعليمها الباطن . وأما أنها قاتلة : فبإهلاكها نفوس من أضلتهم . وأما زناها : فقد تقدم بيانه . وأما جراتها : فلإقدامها على ما يعجز عنه فحول الرجال . وأما حيلها : فلأنها تظاهرت بالنصرانية وأبطنت الوثنية ، وذلك أشد الخبث وأعظم الخداع والحيل .

قوله : « وأعطيتها زمانا لتتوب فلم ترد أن تتوب من زناها » : من المعروف أن القوة الشهوانية تقوى في الشبيبة وتضعف مع الكهولة وتقدم السن وتذهب في الهرم . فمن الرأفة الإلهية أن أفسح في مدة عمرها لتضعف منها شهوة الزنا فتسهل لها التوبة . لكن هذه المرأة استمرت بإرادتها في فكرتها الرديئة مع النجاسة بالرغم من تقدم سنها . فلأنها لم تتنازل بإرادتها وعزمها لإمضاء<sup>(١)</sup> الشهوة ، ولأن الطبيعة متحركة متتابعة لما اعتادت عليه ، ساكنة معرضة عما لم تعود ، فلذلك لم ترد أن تتوب من زناها ، فكان عقابها : « هوذا ألقبها على سرير » ، يريد بهذا الإلقاء البلوى ببعض الأمراض الشديدة ، لأن المرضى يلزمون الأسيرة ، ولذلك قال المزمور : « ويرحمك على سرير وجعك »<sup>(٢)</sup> . وذلك أيضا من الألطاف الإلهية بها أن تتيقظ بالأدب ، فإن أصرت<sup>(٣)</sup> ولم تتب ، أدبت بأدب أشد وهو موت أولادها الطبيعيين قدامها ، وذلك أشد الآلام وأنكاهها<sup>(٤)</sup> لاس سيما على النساء ، فذلك قوله : « وإذا لم تتب من أعمالها أنا أقتل أبناءها بالموت » .

(١) المدومة ، الاستمرار .

(٢) مز ٤١ : ٣

(٣) عزم على ، لزم ، داوم ، لم يقلع . (٤) أوقعها تكاية ، أشده .

قوله : « والذين زنوا معها إلى شدة عظيمة » ، هذا معطوف على قوله : « وألقيها على سرير » ، كأنه قال : ألقيها على سرير وألقى الدين زنوا معها إلى شدة عظيمة ، أى بلوى يعجز عنها صبرهم . ويجوز أن يفهم الزنا فيها وفيهم إنه عبادة الأوثان ، وقد ورد هذا كثيرا فى كتب الأنبياء . لكن رجحنا ما تأولناه بالقرائن التى هى العمد<sup>(١)</sup> فى مثل ذلك .

قوله : « وتعلم جميع الكنائس أنى أنا هو الفاحص القلوب والكلى وأجازى واحدا واحدا كأعماله » أى أجعل المرأة ومن تابعها بما يجرى عليها وعليهم عبرة وموعظة لسائر أهل الكنائس . وبذلك يعلمون إنى إنما جازيتهم بأعمالهم التى كانوا يبطنونها ويسترونها . وأيضا يتبين إنه تعالى فاحص القلوب والكلى . أما القلوب : فعن الاعتقادات جيدها ورديئها . وأما الكلى : فإن مبدأها حركة الشهوة ، ويُعلم منها العفة والزنا .

قوله : « وأنتم أقول لكم أيها البقية الذين بشياديرا الذين ليس فيهم هذا التعليم ولم يعلموا عمق الشيطان كما يقولون » ، يريد بالتعليم : تعليم هذه المرأة التى تبطنه . وعمق الشيطان هو إظهار ما ليس فى الباطن ، وإبطان ما ليس فى الظاهر ، كما فعلت هذه المرأة ومن تابعها . وأما قوله : « كما يقولون » فمعناه : إنكم كما تُسرون<sup>(٢)</sup> كذلك تقولون من غير خبث ولا رياء ولا نفاق ولا كذب . قوله : « لا ألقى ثقلا آخر عليكم بل الذى معكم تمسكوا به حتى آتى » ، أى لا أزيدكم وصية أخرى ، بل احفظوا ما قبلتم . وإتيانه قد جاء بمعنى الوعد وجاء بمعنى الوعيد ، لأنه عند إتيانه يجازى كل واحد كنهو عمله إن خيرا فخييرا وإن شرا فشرا . فلذلك نقسم الإتيان بانقسام المجازاة .

(١) محصل القول ، أهم الشئ ، ما يُعول عليه ويُركن إليه .

(٢) تحفون ، تكتمون .



قوله : «ومن يقلب ويحفظ أعمالى إلى الانقضاء أعطيه سلطان على الأمم ويرعاهم بقضيب من حديد ومثل أنية الفخار يسحقهم» قد فسر الغلب ما هو ، والمراد «من يغلب» يكون من المسططين على الأمم فى دولة الألف سنة التى للصديقين ، وسيأتى تقرير الكلام عليها فى مكانه . وهذه النبوة فى المزمور الثانى لداود ، أعنى قوله «أعطيك سلطانا على الأمم وترعاهم بقضيب من حديد»<sup>(١)</sup> وعنى بها سيدنا المسيح نفسه له المجد . فمن استحق تلك الوليمة كانت له شركة فى دولتها ، فكأنه جعل هذه النبوة كالمثل العام ، وهو واضح لمن تأمله سواء قال بإشارة خاصة أو لم يقل .

والدليل على صحة هذا التأويل أن هذا الوعد ليس فى هذه الدنيا ، فقوله : «من يغلب ويحفظ أعمالى إلى الانقضاء أعطيه سلطانا» ، فإعطاؤه السلطان بحسب مساق القول بعد الانقضاء ، ولا يجوز أن يكون فى الآخرة ، فإنه لا تسلط فيها على الأمم ، فإنها دار مجازاة ولكل بنفسه شغل ، فتعين أن يكون لوعده فى وليمة الألف سنة ، والرعاية بقضيب من حديد هى الانتقام من دولة الدجال ؛ وصرح النص بذلك فى الفصل المائة وأربعة بقوله : «يا جميع الطيور الطائرة فى وسط السماء تعالى اجتمعى فى الوليمة العظمى التى للرب الإله لتأكلى لحوم الملوك ولحوم قواد الألوف ولحوم الجبابرة ولحوم الخيل والراكبين عليها ولحوم الأحرار والعبيد والصغار والكبار»<sup>(٢)</sup> . ومثل كسرهم أو سحقهم بأنية الفخار لأن كسرها لا يجبر وسحقها لا يلتئم<sup>(٣)</sup> منه شىء ينتفع به .

قوله : «وكما أخذت أنا من أبى أعطيه النجم المشرق فى الغدوات»<sup>(٤)</sup> ، هذا النجم يريد به معنيين : أحدهما السيد المسيح له المجد ، بدليل قوله فى الفصل

(١) مر ٢ : ٨ و ٩

(٢) رؤ ١٩ : ١٧ و ١٨

(٣) ضم ، يلتصق .

(٤) ما بين الفجر وطلوع الشمس .

مائة وسبعة وثلاثين : «أنا أصل داود وتسله كوكب الصبح المنير»<sup>(١)</sup> ، والآحر  
الرئاسة والمشاركة في الملك والاستيلاء والبهجة والسعادة بدلائل عدة ، منها  
قوله : «وكما أخذت من أبي أنا أعطيه» ، والذي أخذه من أبيه هو ما ذكره  
دانيال النبي<sup>(٢)</sup> : «وكنت أرى على وزن السماء مثل ابن البشر أقبل فنتهى  
إلى عتيق الأيام وإياه أعطى السلطان والملك والكرامة» ، ونها قول أشعب  
النبي<sup>(٣)</sup> : «اجتمعوا جميعا على أسير الحب ويتخلص بعد أيام وتحزى الشمس  
ويفتضح القمر» ، يريد بهما الملك الكبير والملك الصغير وغير ذلك كثير .  
والمعنى الثاى هو المراد هنا ، ومنتهى القصد إليه دليل قوله : «وكما أخذت  
من أبى أن أعطيه» ، وبقية الفص قد مضى تفسيره .



## الإصحاح الثالث

### الفصل الرابع

١٥- (١) اكتب إلى الملاك الذي لكنيسة سرديس هذا ما  
يقوله الذي معه سبعة أرواح الله وسبعة النجوم إنني عارف أعمالك فإن  
لك اسم الخلاص أنك حي وأنت ميت (٢) فكن محترسا وقوّ البقية لثلا

(٢) دانيال ٧ : ١٣

(١) رؤ ٢٢ : ١٦

(٣) أش ٢٤ : ٢٢ و ٢٣

تموت لأننى لم أجد إيمانك وأعمالك كاملة عند إلهى (٣) فاذا ذكر كيف قبلت وضللت واحفظ وتب وإذا لم تتب ولم تحترس أنا آتى مثل لص ولا تعلم الساعة التى آتى إليك فيها (٤) لكن ثم لى أسماء آخر قلائل فى سرديس هؤلاء الذين لم ينجسوا لباسهم مع امرأة ويسلكون معى بثياب بيضاء لأنهم يستحقون (٥) ومن يغلب هكذا ألبسه ثيابا بيضاء ولا أمحو أسماءهم من سفر الحياة وأظهر ظهورا أسماءهم أمام أبى وأمام ملائكته (٦) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس .

قوله : « اكتب إلى الملاك الذى لكنيسة سرديس »<sup>(١)</sup> ، ملاك كنيسة سرديس هو رئيسها ، وسرديس جزيرة من أعمال آسيا ، ويقال لبطريقها أى نائب المملكة فيها « صاحب البحر » كما ذكر ذلك فى كتاب المسالك والممالك . ويقال لها أيضا سردانية . وقوله : « هذا ما يقوله الذى معه سبعة أرواح الله وسبعة النجوم » ، تأمل هذه الفرائب من فيض هذا الروح ، إنه فسر لنا أولا النجوم بأنها سبعة الأرواح ، فكيف جعلها هنا غيرها وعطف النجوم على الأرواح والشئ لا يُعطف على نفسه ؟ وهل ذلك إلا ليبين لنا أن سبعة الأرواح غير سبعة أرواح الله بيانا فى إخفاء وإخفاء فى بيان ؟ لأن سبعة الأرواح وهى سبعة النجوم هى رؤساء الكنائس كما فسرناها . وسبعة أرواح

(١) Capadic ساردس مدينة فى الأناضول ، وهى إحدى مدن ليدى القديمة ، ويقال إنها كانت قديما مقر قارون الغنى المشهور ، وكانت مشهورة بالثروة فى زمن الرسول ، وعُيِّل أهلها إلى اللذات الرديئة . وقد أصبحت أطلالا ، وبشماليها القرية الحديثة لتى أطلق عليها اسمها محرفا إلى (سارت) .

الله هي الملائكة التي قال متقدما إنها أمام العرش ، المنفذة للأوامر الإلهية كما بين هالك أما قوله : « إننى عارف أعمالك فإن لك اسم الخلاص نك حى وأنك ميت » فيريد بأعماله اجتهداه فى العبادة ، ويريد باسم الخلاص إيمانه باسم المسيح ، وهذا يدل على أن هذا الرئيس ، وإن كان مجتهدا فى تكميل ذاته ، فإنه مقصر من جهتين ، إحداهما : إنه سريع الميل إلى غواية من يغويه غير ضابط لنفسه ، ولذلك قيل له : « اذكر كيف قبلت وضللت » .  
والأخرى : تقصيره فى تقوية شعبه وتثبيتهم ، ولذلك قيل له : « وقو البقية » . فباجتهاده فى كمال نفسه ، قيل له : « إنك حى » ، وبتقصيره عن ضبط ذاته ، قيل له : « إنك ميت » ، ومراده بقوله حى أى ذو حياة ، والحياة هنا علم الحق وعمل الخير ، بدليل قول هذا الرسول فى إنجيله عن سيدنا<sup>(١)</sup> : « والكلام الذى كلمتكم به هو روح وحياة » أى هو حق وبر ، وقوله<sup>(٢)</sup> : « لأن الله لم يرسل ابنه إلى العالم ليدين العالم بل ليحيى العالم » ، أى ليفيدهم علم الحق وعمل الخير . ومراده بقوله ميت أى ناقص عن الكمال ، والنقص يناقض الكمال كما يناقض الوجود العدم ، وقد ذكر هذا المعنى بولس الرسول<sup>(٣)</sup> فى حق الأراامل المؤمنات : « وأما من تلهو فقد ماتت وهى حية » ، وليست جهة الحياة هى جهة فيلزم اجتماع الضدين .  
قوله : « فكن محترسا وقو البقية لئلا تموت » ، الاحتراس عن التقصير عن إدراك الكمال . وتقوية البقية ، أى تثبيتهم فى إيمانهم وأعمالهم ، فإن كمالهم من جملة كماله ، وكماله بكمالهم . ويريد بالبقية شعبه وقطيع رعيته الذين تحت رئاسته . وأما قوله لئلا تموت فإنه توعد له إن قصر عن تقوية البقية بالموت الاحتراصى<sup>(٤)</sup> وإلا بالضرورة فهو يموت الموت الطبيعى ، قواهم أو لم يقوهم .

(١) يو ٦ : ٦٣

(٢) يو ٣ : ١٧

(٣) ١ سى ٥ : ٦

(٤) المستأصل ، القاطع ، صد الطبيعى .

قوله : «لأنى لم أجد إيمانك وأعمالك كاملة عند إلهى» ، إن لكمال بحسب هذا الغرض له رتبتان ، الأولى : كمال المرء فى نفسه بإيمانه وأعماله السارة ، وإلى هذه الرتبة أشار الإنجيل إلى ذلك الغنى الذى حفظ الوصايا ، بقوله <sup>(١)</sup> «إن أردت أن تكون كاملا امض وبع كل ما لك و أعطه للمساكين وتعال اتبعنى» ، فهذا هو الكمال الأول . والرتبة الأخرى : فهى رتبة لرؤساء والمعلمين الذين لا نفع منهم بكمالهم فى أنفسهم ، بل أن يفيض كمالهم على غيرهم بكلمة الإيمان والأعمال ، وإلى هذه الرتبة أشار سيدنا بقوله <sup>(٢)</sup> : «إن من يعمل ويعلم هذا يدعى عظيما فى ملكوت السماء» . ولا شك أن هذا الرئيس لم يحرز <sup>(٣)</sup> الكمال الأول ولا الثانى كما بينا ، إما لأنه قد ضل وغوى ، وإما لأنه لم يقوَ شعبه . وأما قوله **عند إلهى** فلا يصح فهمه عن سيد الكل إلا من حيث هو إنسان .

قوله : «اذكر كيف قبلت وضللت» ، أما قبوله فظاهر إنه قبل من غيره ، وذلك الغير إما روح شرير أو إنسان مضل مبتدع ، وهذا دليل قلة ضبطه وثباته . وأما الضلال فعلى ظاهره ، وهو العدول عن سبيل الحق والخير . قوله : «واحفظ وتب» ، أما الحفظ فلما حصله ومُدح عليه ، وأما التوبة فعن غوايته وقلة اهتمامه بتعليم رعيته . والأمين الحكيم هو الذى يعطى رفقته طعامهم الروحانى فى حينه ، وحَدَّ التوبة إنها إنذار أن لا يعمل فى المستقبل مثل الماضى الذى تاب عنه والحفظ ظاهر وهو التمسك بلوازم التوبة والتحرر من الوقوع فى ما يخالف حكمها ، فإن الناس فى سسرتهم على خمس طبقات :

(٢) مت ٥ : ١٩

(١) مت ١٩ : ٢١

(٣) يسل ، ممتدك

**الأولى :** طبقة الصالح ، وهو الذى يسلك ولا يعثر فيحتاج أن يقوم من عشرته ، وهذه الطبقة عزيزة جدا لم يصل إليها أحد من البشر إلا واحد كسيرة سيد الكل بالجسد ، القائل<sup>(١)</sup> : « من منكم يوبخنى على خطيئة » ، ولقائل<sup>(٢)</sup> : « أنا هو الراعى الصالح » ، وكذلك قال<sup>(٣)</sup> : « ليس صالح إلا الله وحده » ، تشبه هذه الطبقة بالشمس .

**الثانية :** الحفيظ ، وهو الذى يعثر نادرا ويقوم فلا يعثر ، كموسى وأشعيا ويونان وزكريا وبطرس الرسول ومن يجرى مجرى هذه الأنوار ، وتشبه هذه الطبقة بالقمر .

**الثالثة :** طبقة النقى ، وهو الذى يسلك ويعثر ثم يقوم ويكون فى آخرته قائما ، وهذه طبقة الأنقياء العتيقة والحديثة ، كداود النبى ويوشع الملك وغيرهما ، وتشبه هذه الطبقة بالنجوم .

**الرابعة :** طبقة الساقط ، وهو الذى يسلك ويعثر فلا يقوم ، وهى على قسمين ، أحدهما : أن يتوب فلا يقبل كقايين وعيسو وشاول الملك وعالى الكاهن ويهوذا الأسخريوطى . والآخر : أن لا يتوب أصلا بل يستمر على عثراته كبوربعام بن ناباط ومن يجرى مجراه ، وتشبه هذه الطبقة بالسرج الذى يضىء يسيرا ثم ينطفىء .

**الخامسة :** طبقة الشرير كالذين هم من نشأتهم على الشر أو عبادة الأوثان أو من شابههم ، وتشبه هذه الطبقة بالظلام الآفل<sup>(٤)</sup> وهذه تقابل<sup>(٥)</sup> الطبقة الأولى : والمشار إليها هنا هى الطبقة الثانية .

(٢) يو . ١ : ١١

(٤) الغائب .

(١) يو ٨ : ٤٦

(٣) لو ١٨ : ١٩

(٥) عكس

قوله : « وإذا لم تتب ولم تحترس أنا آتى مثل لص ولا تعلم الساعة التى آتى إليك فيها » ، يريد بإتيانه هنا إتيان أمره وقضائه إطلاقا لاسم الملزوم على اللازم ، وهو توعده له بما تقدم بالموت الاخترامى ، وذلك مشروط بعدم توبته . وأما الإتيان مثل لص ، فجهة المشابهة أن اللص لا يزال يرقب غفلة أو سهو أو إعراض صاحب الدار عن التيقظ أو إهمال حتراسه ، حتى يدرك وقت الإمكان فينقض بسرعة ، هكذا ورود الموت بغتة ، أى فى ساعة لا تعلم ، وحين لا يُدرك ، وفى وقت مجهول ، كالفتح المنطبق على الطائر عند غفلته .

أما قوله : « لكن ثم لى أسماء آخر قلائل فى سرديس هؤلاء الذين لم ينجسوا لباسهم مع امرأة » ، فهذا متسق<sup>(١)</sup> مع قوله وقو البقية ، وكأنه قال : لكن ثم لى أسماء آخر غير هذه البقية ، وهم قوم قلائل بالنسبة إليهم . وقد عرفت أنه يريد بالأسماء مسمياتها . وأما ثيابهم ، فيريد بها القوة الشهوانية ، بدليل قول الرسول يهوذا فى الفصل التاسع من رسالته<sup>(٢)</sup> : « وكونوا مبغضين للباس ثوب الجسد النجس » ، أى استعمال قوته الشهوانية فى الرذائل . ولما كانت الشهوة أعم من الرذيلة ، والرذيلة أعم من المباشعة<sup>(٣)</sup> من وجه ، خصص الرذيلة بقوله الدنس ، وخصص المباشعة بقوله مع امرأة . أى لم يقربوا امرأة . وهؤلاء الأسماء قوم أطهار تمسكوا من جملة فضائلهم بالعفة عن ملامسة امرأة البتة حلالا أو حراما ، لأن تنكيره المرأة للعموم . والدليل على أن الأمر كذلك ، قوله فى الفصل الرابع عشر [فص ٦٥] من هذه الرؤيا ، لما رأى الحمل واقفا على جبل صهيون ومعه المائة ألف وأربعة وأربعون ألفا ، أن صوتا كرعد قال له : « وهؤلاء هم الذين لم ينجسوا ثيابهم مع امرأة لأنهم أبكار وهؤلاء هم الذين يمشون مع الحمل حيث يذهب » ، فإن كانوا

(٢) يهو ١ : ٢٣

(٤) رؤيا ١٤ : ٤

(١) منظم ، مستو .

(٣) الملامسة ، المضاححة



أعنى الأسماء التى فى سرديس ، إسرائيليين ، فهم من جملة المائة ألف وأربعة وأربعين ألفا ، وإن لم يكونوا بإسرائيليين ، لم يكونوا من جملة تلك العدة ، بل من الأبيكار المؤمنين من الشعوب . وليت شعرى ، كيف ومضجع الزوجة طهر بالنص والإجماع ، يعمه هذا الدنس المذكور ؟ والجواب أن لبسولة أشرف من التزويج لأن بها يشترك مع الملائكة الأطهار وبه [الزواج] يشترك مع البهائم وبقية الحيوانات ، ولهذا كانت العفة أشرف من الزواج ؛ وبهذا الاعتبار أطلق عليه دنسا بالإضافة إلى العفة .

قوله : «ويسلكون معى بثياب بيضاء لأنهم يستحقون» ، هذا السلوك هو إخبار عن صحبتهم للحمل ومسيرهم معه حيث سلك ، وذلك إنما يكون فى القيامة الأولى ، وإلا فأجسادهم لم تقم إلى الآن . والثياب البيضاء هنا رمز على العفة وشرفها من جهة أن البياض لون صاف شبيه بالنور ويؤثر فيه أسردنس ، ويتميز لأن الثياب البيضاء جاءت فى الجليان<sup>(١)</sup> رمز على معنيين ، الأول : بكورية العفة ، بدليل قوله : «الذين لم ينجسوا لباسهم مع امرأة ويسلكون معى بثياب بيضاء» . والثانى : رمز على المديح ولشكر والنعمة والبهجة الإلهية . وفى هذا القسم طبقات بحسب طبقات قابلية ، لأن الكتاب يقول : «المازل فى بيت أبى كثيرة»<sup>(٢)</sup> . وقد ورد الجليان على أربع طبقات : الأولى : طبقة بكورية العفة ، بدليل قوله : «من يغلب هكذا أن ألبسه ثيابا بيضاء» .

الثانية : طبقة النبوة ، بدليل قوله فى الفصل الخامس [فص ١٩] عن الأربعة والعشرين المشانخ إنهم : «متدرعون»<sup>(٣)</sup> بثياب بيضاء<sup>(٤)</sup> لا يقال إن ذلك لهم من قبل عفتهم لأن فيهم المتزوجين كموسى وداود وغيرهما

(٢) يو ١٤ : ٢

(٤) رؤ ٤ : ٤

(١) الكشف ، الوضوح .

(٣) لابسون ، متمطقون .

**الثالثة** طبقة الشهداء ، بدليل قوله : « فأعطى لواحد منهم حلة بيضاء »<sup>(١)</sup> .

**الرابعة** : طبقة أهل المضايق والشدائد ، بدليل قوله : « هؤلاء هم الآتون من المضايق الشديدة فابيضت حللهم وزهت بدم الحمل »<sup>(٢)</sup> .

وسيد الكل له المجد ، وإن كان مبدأ كل فضيلة ، فله هذه المراتب الثلاث : أعنى العفة فكرا وحسا ، والمُلك ، ومقاساة الشدائد . وعندما تجلّى على جبل ثابور<sup>(٣)</sup> ، شوهد بلباس أبيض : « تقى لامع كالبرق والثلج »<sup>(٤)</sup> لا يقدر على مثله مبيض على الأرض ، وهذا الرسول البتول من شاهد وشهد في هذه الرؤيا .

قوله : وهم يستحقون ، أى يستحقون هذه المنزلة بهذه المزية لاستعدادهم لشرفها ، لأنهم جاهدوا جواذب<sup>(٥)</sup> الطبيعة ، فكانوا فى أجسادهم على الأرض كالملائكة فى السماء ، وحق لهم الظفر والغلبة ، ورفع علامته التى هى البياض ، فلذلك قوله : « ومن يغلب هكذا ألبسه ثيابا بيضاء » . على أن لبياض أيضا شعار الصابرين على المضايق كالشهداء والمعترفين وأمثالهم كما سيأتى فى مكانه .

قوله : « ولا أمحو أسماءهم من سفر الحياة » ، يظهر أن ما يدل عليه هذا السفر أخص مما يدل عليه السفر الذى سيأتى ذكره ، ولذلك خصص بإضافته إلى الحياة ، لأن هذا رمز على من ثبت فى العالم الإلهى من الأبرار

(٢) رؤ ٧ : ١٤

(١) رؤ ٦ : ١١

(٣) ويقال له « ثبير » وهو جبل وفيه ورد

(٤) مت ١٧ : ١ - ٨ : مر ٩ : ٢ - ٨ : لو ٩ : ٢٨ - ٣٢

(٥) جمع حاذب ، سالب ، اخذه إليه .

خاصة وقد أوماً إليه لوقا الإنجيلي في بشارته لما عاد السبعون من بعثة سيدنا اثنين اثنين وفرحوا بطاعة الأرواح لهم ، فقال لهم : « افرحوا بأن أسماءكم مكتوبة في السموات »<sup>(١)</sup> ، أى من جملة الفائزين . وأما كونه لا يحو أسمائهم ، فإن العلم الإلهي كاشف لما تكون عليه آخرة كل إنسان من خير أو شر . وما ثبت في العلم الإلهي لا يجوز أن يخالف ما الأمر عليه فآخرة هؤلاء لا يجوز أن تكون صالحة إلا صالحة وهم فائزون . فطوبى لمن ثبت اسمه في هذا المحل .

قوله : « وأظهر ظهوراً أسمائهم أمام أبى وأمام ملائكته » ، أورد المصدر مع فعله للتأكيد ، ومعلوم أيضاً أن أسمائهم ظاهرة لله وملائكته ، فما الفائدة في إظهار ظاهر ؟ والمراد بذلك أنهم لا يُعرض عنهم كالمطروحين ، بل تداع أسمائهم ويذكرون للدلالة على الإقبال عليهم والرضى عنهم ، فإن ذلك من جملة النعم . وقوله : « من له أذنان أن يسمع فليسمع » وبقية لفص ، قد مضى تفسيره .

واعلم أن ما كتب به هنا لرئيس سرديس ، وما كتب به لرئيس أنفس ، بينهما أشباه ونظائر ، لأنه قال هناك : « هذا ما يقول الذى فى يده اليمنى السبعة النجوم » ، وقال هنا : « هذا ما يقوله الذى معه سبعة أرواح الله وسبعة لنجوم » . وقال هناك : « إني عارف بأعمالك » ، وقال هنا : « إني عارف أعمالك » . وقال هناك : « أن المحبة فى الأول تركتها عنك » ، وقال هنا : « لم أجد إيمانك وأعمالك كاملة عند إلهي » . وقال هناك : « فاذكر كيف سقطت وتب لنلا آتى إليك » ، وقال هنا : « فاذكر كيف قبلت وصدقت واحفظ وتب وإذا لم تتب ولم تحترس أنا آتى » .

(١) لو ١٠ : ٢٠

١٦- (٧) واكتب إلى ملاك كنيسة فيلادلفيا هذا ما يقوله القدوس الحق الذى بيده مفاتيح بيت داود الذى يفتح فلا يغلق أحد وإذا أغلق فليس يقدر أحد أن يفتح (٨) أنا أعرف أعمالك وإيمانك هوذا جعلت أمامك بابا مفتوحا ولا استطاعة لأحد أن يغلقه لأن لك قوة يسيرة وحفظت قولى ولم تجحد اسمى (٩) هوذا أعطيك من جماعة الشيطان الذين يقولون إنهم يهود وليسوا هم قوم ولكنهم يقولون الكذب وهوذا أجعلهم يأتون ويسجدون لك وينطرحون أمام رجلتك ويعلمون جميعهم أنى أنا أحببتك (١٠) وأنت حفظت قولى وصبرى ومن أجل هذا أنا أيضا أحفظك من التجربة الآتية على الخلق كلها لتجرب كل من على الأرض (١١) وأنا آتى سريعا فتمسك بالذى معك كي لا يأخذ أحد إكليلك (١٢) من يغلب أضعه عمودا فى بيت إلهى ولا يخرج بعد وأكتب اسم إلهى عليه واسم المدينة الجديدة التى لأبى أورشليم النازلة من السماء من قبل إلهى واسمى الجديد (١٣) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس .

قوله : « اكتب إلى ملاك كنيسة فيلادلفيا<sup>(١)</sup> » ، مدينة سميت باسم من أنشأها وهو أتالوس فيلودلفوس أى محب الأخت . وهى لفظة يونانية تفسيرها « فيلو » محب ، و « دلفيا » الأخت ، لأن فى آخرها علامة التأنيث .

(١)  $\phi\iota\lambda\alpha\delta\epsilon\lambda\phi\acute{\iota}\alpha$  فيلادلفيا أو فيلودلفيا مدينة واقعة فى تخوم لبديّة وفريجة باسب الصغرى ، تبعد نحو ٢٥ ميلا إلى الجنوب الشرقى من ساردس ، بها أتالوس فيلودلفوس ملك برغامس الذى مات سنة ١٣٨ ق. م. ، واسمها الآن باللغة التركية « ليه شهر » ، أى [مدينة الله] .

قوله : « هذا ما يقوله القدوس الحق الذي بيده مفاتيح بيت داود » ،  
القدوس و لحق من الأوصاف الإلهية ، وعدل عن صيغة اسم الفاعل إلى المصدر  
للمبالغة ، كما يقول في عادل عدل . ول يتميز بذلك عن أوصاف البشر .  
والمفاتيح يريد بها الحكم النافذ ، لأن طاعة الأمور للأمر كطاعة القفل  
للمفتاح ، وهو على سبيل المحاكاة<sup>(١)</sup> والتمثيل المفهم للسمع . ويريد بيت  
داود ملكه على يهوذا وإسرائيل . وحسن في التمثيل إنه لما ذكر مفاتيح ذكر  
بيتا ، وهذا المعنى إنما يصح أن يفهم من تاسوته المعظم . وهو ، وإن كان  
ملك السماء والأرض ، فإن وعد الله لبني إسرائيل بالمنتظر على ألسن أنبيائه  
إنما كان هكذا ، وكذلك قال جبرائيل الملاك لسيدة نساء العالمين مريم البتول :  
« ويجلس على كرسي داود أبيه »<sup>(٢)</sup> ، وإن كان ليس أب البشر : فالنسبة  
الناسوتية له من الأمم تنتهي إلى داود ثم يهوذا .

قوله : « الذي يفتح فلا يغلق أحد وإذا أغلق فليس يقدر أحد أن  
يفتح » ، يريد بالفتح والغلق تنفيذ أحكامه بالحياة والموت ، والإسعاد  
والإشقاء ، والدينونة والمغفرة ، والعطاء والمنع ، إلى أمثال ذلك من مصادر  
لقوة العالية . كما ذكر في بشارة هذا الرسول : « بل أعطى الحكم كله  
للابن »<sup>(٣)</sup> ، وقال هو [المسيح] عن نفسه : « أعطيت كل سلطان في السماء  
وعلى الأرض »<sup>(٤)</sup> ، ولا مانع إذا أعطى ولا معط إذا منع  
وأما قوله : « أنا أعرف أعمالك وإيمانك » ، قد مضى تفسر مثله .

(١) المشابهة ، الماثلة .

(٢) لو ١ : ٣٢

(٣) يو ٥ : ٢٢

(٤) مت ٢٨ : ١٨

قوله : «هوذا جعلت أمامك بابا مفتوحا ولا استطاعة لأحد أن يغلقه» .  
يريد بهذا الباب الاستعداد والقبول منه ، بدليل قول بولس الرسول «قد افتح  
لى باب عظيم فى البشرى»<sup>(١)</sup> ، أى استعداد قوم يدخلون الإيمان هكذا هذ  
الرئيس جعل له أن يدعو أرباب البدع الذين بمدينته لطاعته والخضوع له .  
وأما كون لا استطاعة لأحد أن يغلقه ، فهو أن أحدا لا يقدر أن يجرفهم<sup>(٢)</sup>  
عن طاعته ، فذلك قوله عن جماعة الشيطان «هوذا أجعلهم يأتون ويسجدون  
لك وينطرحون أمام رجلك» .

وقوله : «لأن لك قوة يسيرة وحفظت قولى ولم تجحد اسمى» ، القوة  
التي له هى المحافظة على الإيمان ، وإنه لا يجحد . وكونها يسيرة هو أنه لم  
تطل مدة عقابه ولا كثرت آلامه بحيث يعدم صبره ويعز جلدّه<sup>(٣)</sup> بل نال  
الشهادة منجزة<sup>(٤)</sup> مساهلة ، بدليل قوله : «فتمسك بالذى معك كى لا يأخذ  
أحد إكليلك» . قوله «وحفظت قولى» ، يريد بذلك حفظه الوصاب بالإجهاد  
فى العبادة ومشايرته<sup>(٥)</sup> عليها .

ما قوله : «هوذا أعطيك من جماعة الشيطان الذين يقولون إنهم يهود  
وليسوا هم قوم ولكنهم يقولون الكذب» ، جماعة الشيطان كل من خرج من  
الحق ، ومن جملتهم هؤلاء القائلون إنهم يهود وليسوا هم قوم ولكنهم  
يقولون الكذب . وقد فسرنا هذا النص بعينه فى ما كتب به إلى كنيسة  
اسمرنا . وقوله : «وهوذا أجعلهم يأتون ويسجدون لك وينطرحون أمام رجلك» .

(٢) بغير الشيء عن موضعه .

(٤) مبارزة ، مقاتلة .

(١) ١ كو ١٦ : ٩

(٣) التحمل ، الشدة ، القوة .

(٥) مواظبته ، استمراره

إتيانهم إليه هو طاعتهم له وهى الموهبة الأولى . وسجودهم له وانطراحهم أمام رجله هو خضوعهم له ، وهو الموهبة الثانية . وقوله : « ويعلمون جميعهم أنى أنا أحببتك وأنت حفظت قولى وصبرى » ، أما علمهم بأن سيدنا له لمجد أحب هذا الرئيس فهى الموهبة الثالثة . وحفظ قوله قد بُيِّنَ ، وأم إضافة الصبر إلى سيد الكل ، فإن الشئ قد يضاف تارة إلى فاعله كقولك : هذ السيف صنعتى ، وتارة إلى مفعوله كقولك للمجروح : هذا جرحك ، والمراد هنا بقوله وصبرى إضافة الشئ إلى مفعوله ، فيكون تقدير القول : يعلم جميعهم أنى أحببتك وأنت حفظت قولى وثبتت على اسمى .

قوله : « من أجل هذا أنا أيضا أحفظك من التجربة الآتية على الخلق كلها لتجرب كل من على الأرض » ، أى ومن أجل حفظ وصاياى أنا أحفظك من التجربة الآتية ، والتجربة النازلة بالخلق أجمع هيجان الملوك الكفار فى تلك الأيام بتحريك من الشيطان على جميع المؤمنين ، وعقابهم لهم بأنواع تفوق الحصر بالنار ، والسلخ ، والفليان فى الزيت والقطران ، وتقطيع الأعضاء إربا إربا<sup>(١)</sup> ، وتسريع الجسم بأمشاط الحديد ، وعصر الهنبازين ، وإراقة<sup>(٢)</sup> الخل والجير على الجراحات ، والنشر بالمنشار ، والصلب بالتسمير ، والإلقاء إلى الأسد والحيت ، وإلى غير ذلك ، والقتل بالسيف أخيرا . ولذلك سطر من التواريخ آخر قوانين الرسل ما نُسخته : « لما فرغ الحواريون من وضع السنن الجديدة ، وكثر المؤمنون على الأرض ، فكان الملوك - بحيل الشيطان - كفارا ، فأسرعوا لقتل المؤمنين وتعذيبهم ليسجدوا للأصنام . وكان فى ضيق وشدة وقهر شغل عن وضع سنن أخرى نحو ثلاثمائة وست وخمسين سنة إلى قرب ملك قسطنطين الكبير . وإذا نال إنسان إكليل الشهادة معجلا من غير عذاب يطول فيه أمره ويعدم صبره ، فلا شك أن هذا حفظ وعنية »

(٢) صب .

(١) قطعاً صغيره .

وقوله : «وأنا آتى سريعا» ، هذا الإتيان إشارة إلى انتقال هذا الرئيس بالشهادة ، ولهذا تلاه بقوله : «فتمسك بالذى معك كي لا يأخذ أحد إكليلك» .

قوله : «من يغلب أضعه عمودا فى بيت إلهى ولا يخرج بعد» ، قد فسرنا الغلب ما هو ، والعمود يريد بها الثبات بدليل قوله ولا يخرج بعد ، وقول الرسول بولس أيضا : «فلنعلم كيف يجب أن يكون فى بيت الله لذى هو كنيسة الله الحى عمودا وثباتا للحق»<sup>(١)</sup> . ويريد به بيت إلهه أورشليم لسمائية ، وبقوله لا يخرج بعد ، أى لا ينتهى هذا الخلود فى النعيم ولا انقضاء له ، بل يكون أبدا سرمديا . وقوله : «وأكتب اسم إلهى عليه وسم المدينة الجديدة التى لأبى أورشليم النازلة من السماء من قبل إلهى واسمى الجديد» ، قد عرفت أن الاسم تارة يراد به مجرد الاسم كما قال : «فص وعليه اسم مكتوب»<sup>(٢)</sup> ، وتارة يراد به المسمى كقوله : «لكن لى عندك أسماء قلائل»<sup>(٣)</sup> أى أشخاص قلائل . وكما قال الإبركسيس : «وفى هذه الأيام قام بطرس فى وسط الإخوة ، وكانوا كثيرا مجتمعين هنا وهنا يكونون قدر مائة وعشرين اسما»<sup>(٤)</sup> ، ومراده أشخاص . وهذه ثلاثة أسماء قد ذكر كتابتها هنا :

**الأول** قوله : «اسم إلهى» ، وأظن هذا الاسم هو الذى قيل فى الفصل العشرين [فص ١٠.٣] عن الأمين الصادق إن «على رأسه أكاليل كثيرة»<sup>(٥)</sup> . وهناك اسم مكتوب لا استطاعة لأحد أن يعلمه إلا هو وحده ، فمحاولة معرفة هذا الاسم بعد هذا القول جهالة ، لأنه من الأسرار المكنونة الغوامض المصونة عن

(٢) رؤ ٢ : ١٧

(٤) أع ١ : ١٥

(١) ١ : ٣ : ١٥

(٣) رؤ ٣ : ٤

(٥) رؤ ١٩ : ١٢



البشر وغيرهم . ولعل في معرفة هذا الاسم الأعظم أو التلفظ به تأثير ، ولذلك أخفى وكنتم ، لأن في أسماء الله تعالى الواردة في الكتب العتيقة والحديثة<sup>(١)</sup> أسماء لا تذكر في كل وقت ولا كيف اتفق ، بل في أعياد كبار ووقاات مخصوصة ، كالاسم العبراني الذي على أربعة أحرف ، والاسم الذي على ستة أحرف ، وأسماء أخرى تجرى هذا المجرى ؛ فيكون هذا الاسم المكتوب أعظمها ، وهذا ما يكمن قوله فيه . وقد ذكر في كتاب قصص الرسل مما يناسب هذا المعنى «إنهم كانوا يعملون العجائب بالاسم» ، وكقول بطرس لرسول للمفلوج لمجئدي<sup>(٢)</sup> منه : «الذي لي أنا أعطيه لك باسم يسوع الناصري قم»<sup>(٣)</sup> .

**والثاني قوله :** «اسم إلهي عليه واسم المدينة الجديدة التي لأبي أورشليم النازلة من السماء من قبل إلهي» ، إن كانت إشارته بهذا الاسم إلى لفظة أورشليم فهو ظاهر ، وإن كانت الإشارة به إلى أسماء آخر لهذه المدينة فهو مكتوم ، ولعله الذي قال عنه أولا : إنه مكتوب على الفص ، والله أعلم باليقين في ذلك . والكلام في المدينة النازلة من السماء سيأتي في مكانه بمشيئة الله تعالى .

**والثالث قوله :** «واسمي الجديد» ، وهذا الاسم هو المذكور في الفصل العشرين [فص ١٠.٣] المقول فيه عن سيد الكل : «واسم مكتوب على ثوبه وفخذه ملك ملوك ورب الأرباب»<sup>(٤)</sup> ، فهذا هو اسمه الجديد . أم الكتابة في قوله : «وأكتب اسم إلهي عليه» فإن كلفتها مشكلة مستبعدة إن كان اللفظ على ظاهره ، لأنها تكون من باب الوسم<sup>(٥)</sup> والعلامة ، والأقرب أن يكون مراده بالكتابة التعريف ، ومثال ذلك : أنك إذا عرفت من شخص أنه ابن فلان وحو فلان ونسب فلان ، فإن هذه ثلاثة تعريفات دلت على ثلاثة معانٍ ملحقة

(٢) الطالب ، السائل .

(١) لعهد القدم والعهد الجديد .

(٤) رؤ ١٩ : ١٦

(٣) ع ٣ : ٦

(٥) العلامة ، أثر الكي .

وتختص به ، وتدركها أنت منه وتعرفها كما تعرف من المكتوب ما يدل عليه ، والكتابة هي المعرفة بذلك . فيكون تقرير هذا الفصل بهذا الاعتبار على هذه الصورة : من يغلب آخذه إلى الملكوت ، ويعرف أنه له نسبة اختصاص إلى إلهي وإلهي ، وأنه من أهل الملكوت . وأما الترتيب في ذكر هذه الأسماء الثلاثة فإنه بدأ باسم الإله لشرفه ، وختم باسم سيدنا لأنه آخر ما يُسمع ويسقى في الذهن ؛ فتعين أن يكون اسم المدينة وسطا . . . وبقية لفص قد مضى تفسير مثله .



١٧- (١٤) واكتب إلى ملاك كنيسة اللاذقية هذا ما يقوله الحق الشهيد الأمين والحقيقي رأس خليفة الله (١٥) أعرف أعمالك وأنت لست كشيئا ولا لطيفا فإن كنت أنت ماء باردا أولا حارا (١٦) فكن هكذا ماء فاترا لا أنت ماء سخن ولا أنت ماء بارد لثلا أقطعك من طرفك (١٧) لأنك تقول إني أنا غني ولست أحتاج إلى أخذ شيء وما تعلم أنك أنت ضعيف وشقي وأنت متصدق ومسكين أعمى عريان (١٨) وأشير عليك أن تبتاع ذهباً مني مسبوكا بالنار لتستغني وثياب زاهية ألبسك لثلا تظهر فضيحة عريك وذرورا أجعله في عينيك لتبصر ظاهرا (١٩) لأنني أنا الذين أحبهم وأؤدبهم وأعلمهم ففر في الخير وتب (٢٠) لأنني هوذا واقف على الباب وأقرع فمن يسمع ويفتح الباب لي أدخل معه وأكل معه وهو معي (٢١) من يغلب أنا أمنحه أن يجلس معي على كرسي كمثلي لما غلبت جلست مع أبي على كرسيه (٢٢) من له أذنان أن يسمع فليسمع ما يقوله الروح للكنائس .

قوله : « اكتب إلى ملاك كنيسة اللاذقية »<sup>(١)</sup> معلوم أن ملاكها رئيسها والمدينة مشهورة .

قوله « هذا ما بقوله الق الشهيد الأمين والحقيقى » ، الحق صفة لسيدنا يسى هو إله ، وقد ذكرنا علة الوصف بالمصدر دون اسم الفاعل .  
والشاهد الأمين وصف له بما هو إنسان : أما شهيد ، فلأنه قُتل صب بالجسد من أجل دعوة الخلق لمعرفة الحق ، وأما أمين ، فلأنه لم يمل ولم ينحرف عن لصواب فى قوله ، ولا عن الفضل فى فعله ، ولم يحد عن المجموع فى تعليمه . وفى هذا أدى الأمانة كاستحقاقها . ولهذا قل بعد ذلك : « والحقيقى » ، فنسبته إلى الحق لتأكيد هذه المعانى المشار إليها .

قوله : « رأس خليفة الله » ، يريد بالرأس الرئيس الحاكم ، وهى لغة معروفة مستفاضة فى الشريعة ، أعنى تسمية سيدنا بالرأس . وأصل ذلك التشبيه والتمثيل أن للرأس الرئاسة والاستيلاء على بقية البدن ، ولذلك جعل محلها فى أعلاه مشرفة عليه . وفى ذلك يقول بولس الرسول : « وجعله رأس

(١) Λαοδικία لاودكية فى الأناضول من بلاد اسيا الصغرى ، تبعد نحو ٤٠ ميلا إلى الشرق من أفسس و ١٢ ميلا من كولوسى (الكائنة على نهر ليكوس) . ويقال إن القديس بولس الرسول قد كتب رسالة إلى مدينة لاودكية هذه ، إذ جاء فى رسالته إلى مدينة كولوسى ما نصه : « ومضى قرئت عندكم هذه الرسالة فاجعلوها تُقرأ أيضا فى كنيسة اللاودكيين والتي من لاودكية تقرأونها أنتم أيضا » (كو ٤ : ١٦) .

ولاودكية هذه كانت عاصمة فريجيا الكبرى ، وكانت تسمى أولا ديوسپونس . فحدد بُسبها ورثتها أنطيوخوس اسطراطونبخوس وأطلق عليها اسم مراثه لاودكية . وهى كلمة يونانية معناها [حكم الشعوب] ، وقد خربها الزلازل ، ولا يزال بها بعض آثارها كلها ومراسمها ، واسمها الآن باللغة التركية « اسكى حصار »

(٢) أفسس ١ ٢٢





أحدهما : الميل إلى بعض الشرور ، والثاني : قلة الغيرة في الخير . وصراده بالطرف العنق أو الرأس لأن لفظة  $\chi\theta\eta\kappa$  مشتركة في اللغة القبطية بين الطرف

ورود هنا ما ورد في مختلف هذه النسخ ، لأننا لم نستطع تفسير الآية كما هي عليه في الإجماع ، لأن المفسر القبطي ، اعتماداً على النسخة القبطية و لترجمة العربية لتى أمامه ، ذهب يشرح معنى كلمة [طرف] كما هو واضح بعليه ، بخلاف لترجمات الأخرى التى ذهبت تفسر [أتقيأك من فمى] بأنه كما أن المعدة لا تحمل ولا تهضم لشيء الفاتر حيث يحصل لها منه غثيان ، فإنها تروء من حيث أتى . هكذا أ الله تعالى يرفض الفاترين فى عبادتهم ولا يقبلهم ( لعنوان العجيب ، ص ١٦٧ و ١٦٨ ، وكفاية اللبيب ، ص ٢٥ ) .

هذا ، ولنعد إلى النص القبطي وترجمته العربية التى اعتمد عليها مفسرنا ابن كتب قيصر ، فنقول : إن هذا العلامة كان ملما باللغة القبطية إلما تاما ، بل إنه قد وضع فيها مقدمة تعتبر حجة . ولنكتب النص ثم نرجع كلماته إلى عناصرها الأولى ، عسانا نصل إلى حقيقة ما يقصد المترجم القديم :

‘قطعك من طرفك  $\chi\theta\eta\kappa \delta\epsilon\eta \acute{\eta}\chi\rho\eta\iota \tau\eta\alpha\chi\alpha\tau\kappa$  أولا  $\chi\alpha\tau$  بمعنى قطع ، وقد جاءت فى ٢ بط ٢ : ٢٢  $\chi\alpha\tau$  بمعنى [تقياً] ، فإذا أخذنا كلمة  $\tau\eta\alpha\chi\alpha\tau\kappa$  نجدها مركبة من  $\tau$  ضمير المتكلم و  $\eta\alpha$  للمستقبل و  $\chi\alpha\tau$  من  $\chi\alpha\tau$  بمعنى تقياً ، وإذا وضعنا حرف المخاطب  $\kappa$  بعد  $\tau$  بدل  $\tau$  فى  $\chi\alpha\tau$  فيكون المعنى الكامل  $\tau\eta\alpha\chi\alpha\tau\kappa$  سأتقيأك ، وهو المراد . بقيت  $\chi\theta\eta\kappa$  الترجمة [طرف] قلت وقد جاءت فى لو ١٦ : ٢٤ بمعنى طرف الأصبع ، وفى مت ٢١ : ٢٩ و ٣٢ : رو ١١ : ٢٩ : ٢ : كو ٧ : ٨ و ١ : عب ٧ : ٢١ بمعنى ندم وترحمته لحرفية [أكل قلبه] ، إذن فعنى  $\chi\theta\eta\kappa$  طرف وقلب . وعلى ذلك تكون الترجمة هكذا «لئلا أتقيأك من قلبى» . ويلاحظ القارىء أن المفسر قد تكلم عن لقلب وأنه وسط كل شيء ، وعلى ذلك تكون عبارة  $\chi\theta\eta\kappa \delta\epsilon\eta \acute{\eta}\chi\rho\eta\iota \tau\eta\alpha\chi\alpha\tau\kappa$  تترجم هكذا «لئلا أقطعك من طرفك ولئلا أتقيأك من قلبى» .

والقلب ، لأنها جاءت في مَثَل الغنى والعازر بمعنى طرف ، إذ قال « يبيل طرف أصبعه »<sup>(١)</sup> ، وجاءت في مَثَل ولدى صاحب الكرم : أكل قلبه بمعنى دم<sup>(٢)</sup> . وقد ترجمها بعض المترجمين في هذا الموضع : الوسط ، مستعارة من القلب ، لأن قلب كل شيء وسطه ، وهو جائز على بعد ، وترجمتها بالطرف أولى لما قلناه ، ولكون هذا القول في معرض الوعيد لا يجوز أن يكون رمزا على شهادته .

قوله : « لأنك تقول إنى أنا غنى ولست أحتاج إلى أخذ شيء » ، أى أن هذا الرئيس يقول كذلك فى نفسه عن نفسه . والغنى هو الإكثار بقول مطلق ، إما من مال أو علم أو فضيلة علمية . ويقابله الفقر ، وهو عدم توفر هذه أو قلتها . والمراد بالغنى هنا أشياء حزنية خاصة توهم هذا الرئيس إنه غنى بها ، ودلت عليه قرائن يأتى ذكرها وتفصيلها ، وتلك ستة أوصاف فاضلة : أولها : غيرة ويقابلها إهمال . وثانيها : تواضع ويقابله ترفع . وثالثها : صبر ويقابله خور . ورابعها : تيقظ عقلى ويقابله تغفل . وخامسها : علم ويقابله جهل . وسادسها : استعداد للبقاء رالبر ويقابله استعداد الفناء بالشر .

قوله : « وما تعلم أنك أنت ضعيف وشقى وأنت متصدق ومسكين أعمى عريان » ، معانٍ عامة أطلقها باللغة الروحانية على ستة معانٍ خاصة ، دللتنا هذه على تلك الستة الأوصاف الفاضلة المتقدم ذكرها . أما الضعيف فوصف يعم الضعيف فى الغيرة وفى غيرها ، وأراد به الضعيف فى الغيرة خاصة ، وهو المهمل ، بدليل قوله بعد ذلك : « فغر فى الخير » . وأما شقى وضمف يعم شقاوة الترفع أى الكبرياء وغيره ، وأراد به الترفع خاصة بدليل قوله : « وتب »

أى عن هذه الخلة الذميمة التى تهدم كل فضيلة . وأما متصدق فوصف يعم تصدق المال عن فقر ، والجاه عن ذل ، والصبر عن خور ، وغير ذلك . ومراده الخور خاصة لأن صاحبه يلوذ بمن يراه ، ويستعين به كأنه متصدق منه محتاج إليه ، وإن لم يستفد بذلك شيئا . والصبور ثابت صامت كأنه مستغن بما فيه من جلادة عن المعاضدة بغير الله ؛ ولذلك قال : «وأشير عليك أن تبتاع<sup>(١)</sup> ذهباً منى مسبوكة بالنار لتستغنى» ، وسنعيد تفسير هذا بعد . وأما مسكين فوصف يعم المسكنة فى التيقظ العقلى كأنه عديمه أو مُقل منه . وهذا هو التغفل لقلة نقاء القلب وكثرة كدره . فأما المتيقظ بعقله فهو متصل بالإلهيات مشاهد كمالها ، وعنه يقول الإنجيل : «طوبى للنقية قلوبهم فإنهم يعاينون الله»<sup>(٢)</sup> . وفيما يقول فى الرؤيا : «لأنى هوذا واقف على الباب وأقرع فمن يسمع ويفتح الباب لى أدخل . . وما يلى ذلك» ، فقد توقف الدخول على شرطين : السماع والفتح . والسماع هو الطاعة ، والفتح هو الاستعداد ، كما مضى تفسيره فيما كتب به إلى ملاك كنيسة فيلودلفيا ، وسنزيد ذلك بيانا فيما يأتى . وأما أعمى فوصف عمى البصر وهو معروف ، وعمى البصيرة وهو الجهل . ومراده الثانى بدليل قوله : «وذروا<sup>(٣)</sup> أجعله فى عينيك لتبصر ظهرا» ، وسنذكر تفسير هذا فى مكانه . وأما عريان ، فيريد بالعري جسد الفناء لأن الناس فى الدنيا بحسب أعمالهم على ثلاثة أقسام : قسم أخيار ، وقسم أشرار ، وقسم ممزوج خيره بشره . وفى الآخرة يكونون على قسمين لا غير لأن القسم الثالث يميز ، فمن غلب خسره كان من القسم الأول ومن غلب شره كان من القسم الثانى . وإلى هذين القسمين أشار الإنجيل المقدس بقوله : «إن الحاكم يقسم الخراف عن يمينه والجداء عن شماله ويرسل أولئك إلى النعيم ويصرف هؤلاء إلى الجحيم»<sup>(٤)</sup> .

(١) تشتري .

(٢) مت ٥ : ٨

(٣) الدرور هو الكحل .

(٤) مت ٢٥ : ٢٣ - ٢٦



فأصحاب اليمين باستعدادهم تكون أجسادهم روحانية باقية منيرة لا تتألم ولا تقبل الفناء الذى هو الموت الثانى ، فهذا الجسد الشريف سماه بولس جسد البقاء بقوله : « وإذا لبسنا جسد البقاء لا نعري بعد »<sup>(١)</sup> ، وسماه الجسد الروحانى بقوله : « يموت بجسد جسمانى ويقوم بجسد روحانى »<sup>(٢)</sup> ، وسمت هذه الرؤيا الأجساد من جهة كونها باقية تلبس ثيابا ، ومن جهة شرفها واستضاءتها زاهية ، ولذلك قال : « ثيابا زاهية » . وأصحاب الشمال باستعدادهم تكون أجسادهم جسمانية مظلمة قابلة للموت الثانى والآلام الشديدة ، فهذه الأجساد سماها بولس نفسانية وسمتها الرؤيا عريا فى قولها : « كى لا تظهر فضيحة عريك » ، لأن العرى يستلزم الفضيحة ، والخطايا تستلزم الحزى .

قوله : « وأشير عليك أن تبتاع ذهباً منى مسبوكا بالنار لتستغنى » ، أما إشارته عليه فدلّيل على تفويض الاختيار وعدم الجبر على عدم الخير أو الشر . ولكنه من غير إلزام أشار إشارة مصلحة ، إن قبلها السامع فله ، وإن أباه فعليه . وأما الابتياح فمعاملة ومعاوضة ، إن فعل صالحا جزى خيرا ، وإن فعل طالحا جزى شرا . والذهب يريد به الصبر الجميل والتجلد عند حلول الحوادث والتجارب ، لأن خاصية هذا المعدن الصبر على نيران السبك وفنون الامتحان ، وأما الذى يعطيه قبالة كانه ثمننا له أو عوضا عنه ، فهو التوكل عليه والتسليم إليه والتصميم على أن لا يخلص سواه . وكونه مسبوكا بالنار ، أى مجريا ممتحنا خالصا لا شبهة فيه . وأما استغناؤه به فعن من يتوكل عليه من الرؤساء أو يستعين به من البشر ، وهو قول المزمور : « لا تتكلوا على الرؤساء ولا على بنى البشر »<sup>(٣)</sup> ، وتقدير النص هكذا : أشير عليك أن تتوجه إلى ، وتتوكل على ، فأعطيك صبورا خالصا تخلص به وتستغنى عن أى أحد تحتاج إليه أو تستعين به فى ذلك .

(٢) ١ كو ١٥ : ٤٤

(١) ٢ كو ٥ : ٢ و ٣

(٣) مز ١٤٦ : ٣

قوله : «وثيابا زاهية ألبسك لئلا تظهر فضيحة عريك» ، أما الصيب فقد عرفت أنها جسد البقاء ، وأن زهوها هو استضاءتها وشرفها . واللباس والظهور والفضيحة على ظاهرها . والعري هو جسد الفناء . وتقدير القول : اشتر منى جسدا باقيا مستلزما لسعادة الأبد مضيئا كيلا يظهر خزيك في موقف الدينونة بجسد الفناء المظلم المستلزم للشقاء .

قوله : «وذروا أجمعه في عينيك لتبصر ظاهرا» ، يريد بالذرور الاستعداد للكشف ، لأنه كما أن الذرور يجلو البصر للإبصار ، هكذا الاستعداد يجلو البصيرة للكشف . ويؤيد معنيته بصيرته لا بصره ، ولكنه لما ذكر ذرورا حسن أن يذكر بصرا على سبيل الاستعارة . والدليل على أنه أورد البصيرة لا البصر ، قوله : «لأنى أنا الذين أحبهم وأدبهم وأعلمهم» ، ولعلم يكون بمعنى الكشف لا الإبصار بالحاسة . وأما الإبصار فيريد به الإدراك العقلى ، بدليل قول هذا الرسول : فأما من يعمل الشر فإنه لا يرى الله»<sup>(١)</sup> والله لا يرى بالחס . ويريد بقوله ظاهرا أى صحيحا لا ريب فيه ، ولا هو من تشبيهات الخيال والوهم ؛ فمن هذه احترز بقوله ظاهرا قوله : «لأنى أنا الذين أحبهم وأدبهم وأعلمهم» . المحبة على ظاهرها ، وأما تأديبهم فبالتجارب ليظهر فيهم جوهر فضيلة الصبر . وأما تعليمهم فبإفاضة الكشف عليهم .

وقوله : «ففر في الخير وتب» قد مضى تفسيره .

قوله : «لأنى هوذا واقف على الباب وأقرع فمن يسمع ويفتح الباب لى أدخل معه وأكل معه وهو معى» ، الوقف على الباب يريد به شدة القرب والذنو ، بدليل قول مرقس الرسول : «فإذا رأيتم هذه الأمور فاعلموا إنه قد قُرباً على الأبواب»<sup>(٢)</sup> . وأما القرع فيريد به الإنذار بواسطة رسله وكتبه . وأما السماع فيريد الطاعة ، وكثير ما جاء كذلك . وأما فتح الباب فهو الاستعداد والتأهيل والقبول .

وأما قوله : «أدخل معه» ، فيريد بذلك : أفيض عليه الروح وأضئ عقله فلذلك قال هذا الرسول في إنجيله : «ونأتى ونتخذ عنده المنزل»<sup>(١)</sup> .  
 وقوله : «وأكل معه وهو معى» ، يريد بالأكل إدراك الإلهيات ونيلها والعلم بها . فإن الجوع والعطش قد جاءا بمعنى الشوق إليها فى قول الرب على لسان عاموس النبى لبنى إسرائيل : «هوذا أيام تأتى يقول السيد الرب أرسل جوعا فى الأرض لا جوعا للخبز ولا عطشا للماء بل لاستماع كلمات الرب»<sup>(٢)</sup> . أراد بالشوق التلهف إلى إدراك الإلهيات . وإذا كن الجوع والعطش هما الشوق إليها ، فتبين أن الأكل والشرب هو النيل منها . وللشرب والأكل معانٍ أخر غير هذا لا نطيل بذكرها فنخرج عن المقصود .  
 قوله : «من يغلب أنا أمنحه أن يجلس معى على كرسى» ، الغلب قد تقدم إنه الظهور إلى آخر هذه الحياة فى علم الحق وعمل الخير والصبر على التجارب . والمنحة على ظاهرها . والجلوس يريد به الكرامة والوقار . وهذا الكرسى الذى يجلس عليه هذا الغالب ، يريد به الرفعة والتميز الموهوب له من الله تعالى ، وإضافته إلى سيدنا إضافة الملك . وإلى هذا إضافة اختصاص ، بخلاف الكرسى المضاف إلى الأب ، فإنه يريد به الجلالة والعظمة والأبهة والملك وما أشبه ذلك . وإضافته أيضا إضافة ملك قوله : «كمثلى لما غلبت جلست مع أبى على كرسيه» ، هذا مثل القول المتقدم ، وللمماثلة ثلاث جهات : أحدها الغلب ، وثانيها الجلوس ، وثالثها إن الجلوس على كرسى . ويكون تقدير جملة القولين من علم وعمل وصبر إلى المنتهى بمن أنذرتهم فأطاعوا واستعدوا أفضت عليه روح الحكمة والمعرفة ورفعته وأكرمته وميزته ، كما غلبت أنا فأعطانى أبى الجلالة والعظمة وكل سلطان فى السماء وعلى الأرض . وبقية الفص تقدم تفسير مثله ، وقد كمل بكماله تفسير الرؤى الأولى .

(٢) عا ٨ : ١١

(١) يو ١٤ : ٢٣



## الإصحاح الرابع

### الفصل الخامس

١٨- (١) وبعد هذا رأيت هوذا باب مفتوح في السماء والصوت الأول الذى تكلم معى الذى سمعته مثل صوت بوق يتكلم معى قائلا اصعد هنا فأعلمك بما سيكون بعد هذه .

هذه هى الرؤيا الثانية ، وقد جاءت بعد الأولى بقوله : «وبعد هذا رأيت» ، وأما «الباب المفتوح فى السماء» ، فقد ورد فى مواضع كثيرة من الكتب الإلهية ، منها رؤيا يعقوب إسرائيل لما رأى السماء انفتحت قال : «وإن هذا هو باب السماء»<sup>(١)</sup> . ومنها قول حزقيال النبی فى أول رؤياه : «إننى رأيت السماء قد انفتحت»<sup>(٢)</sup> . ومنها ما ذكر فى ثلاث بشائر من الإنجيل المقدس ، وهى بشارة متى ومرقس ولوقا عند معمودية سيدنا من يوحنا بن زكريا ، إنه لما صعد من الماء انفتحت له السموات . ومنها قول هذا الرسول فى الفصل الثالث من بشارته عن سيدنا : «إنكم ترون أبواب السماء مفتوحة»<sup>(٣)</sup> . وقدماء الفلاسفة ينكرون جواز الخرق والرقع والفتق والرتق على جوهر السماء ، فلا فرق بحسب هذا المعنى بين كونه بابا واحدا أو أبواب كثيرة أو فى مكان معين أو غير معين ، ولهم على ذلك أدلة منها : لو قُدِّرَ

(٢) حز ١ : ١

(١) تك ٢٨ : ١٧

(٣) يو ١ : ٥١

أن لسماء فُصلَ جزء منها كما يُفصل من الأرض أو من الماء ، وكن هذا التقدير محالا ، لأن هذا الجزء لا يصح عوده إلى الكل لأن عوده يكون بحركة مستقيمة : والشئ الواحد لا يكون مُبداً لحركتين ، مستقيمة ومستديرة . ولا يصح سكونه في موضع غريب ، لأن طبيعته لا تقتضى الكون فيه ؛ ونتج عن ذلك إن السماء يمتنع خرقها ورفعها .

والجواب عن هذا : إن هذا الدليل تضمن العلة في امتناع الاتصال بعد الانفصال ، وهو محال ، لأن ما بعد لا يكون علة لما قبل إلا فيما يكون فعله بالرؤية الناضرة في عواقب الأمور فتقدم بحسبها أو تحجم .

وما جاء في المقدمة الأولى من أن الشئ الواحد لا يكون مُبداً لحركتين ليس بصحيح ، لوجود ذلك في العناصر . ومنها إن السماء إذا انخرقت ، فبما أن تبقى على حالها أو تتحرك إلى الالتحام والالتئام ، وكلاهما محال لأنه بحركة مستقيمة . أما في الجزء الذي انفصل ، فبالقسر<sup>(١)</sup> . وأما في الجزء المنخرق ، فإن حركته إلى الالتئام تكون بطبيعته ، فالخرق محال .

والجواب : إن هذا أيضا لا يُقبل ، لأن صورة الفلك التي تقتضى مقداره وشكله الكروي<sup>(٢)</sup> وحركته الدورية تقتضى أيضا التئامه ، وتمنعها حركته لذلك وسائر أحواله . ومنها إن السماء لا تنخرق إذ لا خارق لها لأن العناصر لا يمكن أن تصل إليها فتخرقها ، ولا وراءها شئ ينزل إليها فيخرقها .

والجواب : إن المراد ليس وجود خارق لها ، بل هل تقبل في نفسها الخرق أم لا ؟ فإننا يكفيننا إنه لا مانع لها في ذاتها من ذلك ، سواء وُجد خارق أو لم يوجد .

(١) بالرغم ، حتفا عنه ، عنوة ، غصبا .

(٢) هو ما كان على شكل كرة أو كورة ، مدور كالبرتقالة .

وأما قولهم إنه لا يوجد خارق لها ، فلم لا يجوز خرق الكواكب لها كخرق شعلة النار في الهواء ؟ ولكنهم ، لأجل عدم الخرق عندهم ، امتنعوا عن القول بحركة الكواكب في أفلاكها ، وقالوا بحركة أفلاكها لها . وتكلفوا في ذلك تخميناً بقبولها الخرق ، لأن الجسم لا يتمتع من الخرق إلا لصلابته بالنسبة إلى خارقه . والشفاف<sup>(١)</sup> البالغ لا صلابة فيه من حيث هو كذلك قياساً على ما رأينا . فأما الميا والبلور وما أشبههما فإنما نبعت الصلابة من فيهما من كثافة أرضية بدليل ثقلهما . ولما كان الهواء لا كثافة فيه ، لم يكن صلها ، وكان إشفافه أبلغ ، لكن إشفاف السماء أبلغ إلى الغاية القصوى ، لأنها لا تُحجب عن أبعد بُعد . ولعل كواكبها هي الصلبة لكونها مستنيرة السطوح عن ذاتها وعما يقبلها ، وهي غير مُشفة . فقد بان بأن الخرق في السماء لم يقم على امتناعه دليل ، وبذلك صدق الوحي .

وإنما أردنا بيان هذا الجواز وعدم الامتناع في الوجود الخارجى ليصح صعوده أخترخ وإيلها بجسديهما ونزولهما . ولا يقال : لم لا يجوز أن يكون جسديهما قد صارا روحانيين فينفذان في الجسم ولا يحتاجان إلى خرق لنفاذهما ؟ لكننا نقول : لو كان جسديهما قد تروحنا ، لما كانا يقبلان الموت الطبيعى عند نزولهما مستأنفا . فأما العقول المجردة والنفوس والأجسام الروحانية ، فلا تمنعها الأجسام ولا تعوقها عن النفاذ والسلوك .

وأما الرؤيا ، فيجوز فيها ما لعله يتمتع في الخارج لكونها رؤيا . ولأن حلها الرمز بالتشبيه والتمثيل . فإذا عرفت ذلك ، فالرمز هنا بالباب المفتوح في السماء على المكان الذى كشف عن بصيرته فأدرك منه ما أدرك في السماء ، لأن الباب في الشاهد منفذ للمشاهدة والعبور .

(١) المسين ، المظهر ما وراء الشيء .

(٢) أو مهر ، بلورة ، لؤة ، برد ، حصى أبيض .

قوله : « والصوت الأول الذى تكلم معى الذى سمعته مثل صوت بوق يتكلم معى قائلا اصعد هنا فأعلمك بما سيكون بعد هذه » ، الصوت الأول هو الذى ذكر أولا إنه سمعه خلفه صوتا عظيما مثل بوق . وقد علمت كمية هذا التأكيد بالتكرار . وقوله : اصعد هنا ، أى إلى السماء ، والصعود غير جسمانى .



١٩- (٢) فصرت بالروح ورأيت وإذا عرش هو فى السماء (٣) والجالس على العرش كان نور يَصُب وَيَاقُوت والشفق محقق بالعرش وهو نور زبرجد (٤) وهناك أربعة وعشرون كرسيًا كائنون حول العرش وأربعة وعشرون شيخا جالسون على الكراسي متدرعون بشياب بيضاء وعلى رؤوسهم أكاليل من ذهب (٥) وكان ينبثق من العرش بروق وأصوات ورعود وسبعة مصابيح نار محدقة بالعرش وهى سبعة أرواح الله (٦) وكان أمام عرش الله مثل بحر من زجاج وهو جليد وفى وسط العرش أربعة حيوانات مملوءة عيونًا من أمام ومن خلف .

قوله : « فصرت بالروح » ، وهذه الرؤيا أجلى من قول بولس الرسول : « أعرف إنسانا خُطف إلى السماء الثالثة ، ولا أدري أكان ذلك بالروح أم بالجسد »<sup>(١)</sup> لأنه - يوحنا - هنا بين أنه بالروح . أما إشارته أن يعلمه بما يكون بعد هذه ، أى بعد هذه الأمور ، المتلوة فى الرؤيا الأولى ، وفى قوله بما يكون ، دليل ثالث على أنه يخبر بالمزمعات لا بالماضيات . وما بقى من الفصل فهو بين بنفسه .

قوله : « وإذا عرش هو في السماء » ، لفظة العرش ترادف لفظ الكرسي لغةً ومعناها واحد . لكن العُرف كثير ما يخص لفظ العرش بالإله تعالى ذكره ، ولفظ الكرسي لعظماء الناس ، وقد يعم الجهتين معا ، وقد يُستعمل هذا مكان هذا كعرش بلقيس وغيره ، والمنبر كذلك .

وقد ورد ذكر عرش وكرسي الله تعالى في مواضع كثيرة من الكتب الإلهية ، ففي المزمور يقول : « كرسيك يا الله إلى أبد الأبد »<sup>(١)</sup> . وأشعيا قال : « رأيت الرب جالسا على كرسي عال »<sup>(٢)</sup> . وموسى في موقف سيناء قال : « وتحت قدميه شبه لبنة »<sup>(٣)</sup> من حجر السنفير وكرونق أديم في السماء في النقاء »<sup>(٤)</sup> ، وأراد باللينة الكرسي ، فوافق في اللون وخالف في الصورة . ودانيال قال : « كرسيه كشبه لهب نار »<sup>(٥)</sup> ، وهذا هو الشفق<sup>(٦)</sup> المحيط بالكرسي . وأما يعقوب إسرائيل فرأى سلما منصوبا على الأرض وطرفه لاحق بالسماء والرب واقف فوقه<sup>(٧)</sup> ، ويراد إنه كرسي بدرج المنبر . وحزقيال قال : « كشبه كرسي » فأحسن العبارة ، ثم قال : « ومثل منظر النار من داخل محيط به »<sup>(٨)</sup> ، وهو الشفق الذي ذكر ، وقد بينا المراد به قبل هذا إنه قد يُستعمل لغةً على وضعه ، وقد يُستعمل باللغة الروحانية إما بالإضافة إلى الأب والابن ، ويراد به الجلالة والأبهة والعظمة والملك وما يجري مجرى ذلك ، وإما بالإضافة إلى نبي أو رسول أو غيرهما من الأبرار ، ويراد به الرفعة والكرامة المعطاة من الله سبحانه وتعالى .

(٢) أش ٦ : ١

(١) مز ٥ : ٤٦

(٤) خر ٤ : ١٠

(٣) طوبة ، طينة .

(٥) دا ٧ : ٩ (٦) الحمرة في الأفق من الغروب إلى العشاء ، بقية ضوء الشمس .

(٨) حز ١ : ٢٦ و ٢٧

(٧) تك ٢٨ : ١٢ و ١٣



وذهب بعض قدماء حكماء العبرانيين إلى أن العرض هو الفلك الأطلس ، فقالوا : «الراكب على عروبوث [لفظة عبرانية]» ، واستشهدوا بقول المزمور : «السماء كرسى الله»<sup>(١)</sup> ، وهو نص ما قاله الإنجيل : «ولا تحلف بالسماء فإنها كرسى الله»<sup>(٢)</sup> ، وهو عين ما قاله أشعيا في الإصحاح الثلاثين : «هكذا يقول الرب السماء كرسى والأرض موطأ قدمي»<sup>(٣)</sup> .  
وهنا موضع نظر في سؤالين ، أحدهما : إن كان الكرسى هو السماء ، فكيف قال في هذه الرؤيا : «وإذا عرش هو فى السماء» ، والشئ لا يكون فى نفسه ؟

**والجواب :** إن حروف الجر قد تتعاقب وينوب بعضها عن بعض ، ولفظة [فى] هنا مُقدَّرة بـ [من] ، والسماء التى رأى فيها أو منها غير السماء التى هى الكرسى المرئى وهو الأطلس ؛ فكأن تقدير القول : إننى رأيت السماء العليا من السماء الدنيا . لكون الأفلاك لا تحجب الإبصار .

**والسؤال الآخر :** أنتم تأوكنم الكرسى بأنه السماء ، وبأنه الجلالة والعظمة ، والمفهوم من السماء ليس هو المفهوم من الجلالة والعظمة !  
**والجواب :** إن كل رمز فهو مباين<sup>(٤)</sup> للرموز عليه من جهة ، ومناسبة له من جهة أخرى . فهذا المرئى من جهة ذاته سماء ، ومن جهة كونه منصبا للقدرة كرسى . ومن جهة أن الكرسى مجلس الأجلاء والعظماء ، كان رمزا على الجلالة والعظمة إطلاقا لاسم الملزوم على اللازم . ويكون تقدير القول : رأيت ما دلنى على عظمته وجلالته فى السماء .

قوله : «والجالس على العرش كان نور يصب»<sup>(٥)</sup> وياقوت والشفق محقق بالعرش وهو نور زبرجد<sup>(٦)</sup> ، اعلم أن الله لم يره أحد قط ، إنما رؤى لأنبيائه

(٢) مت ٥ : ٣٤

(١) مز ١٠٣ : ١٩

(٣) أش ٦٦ : ١ ، أما قوله : الإصحاح الثلاثين ، فيحسب الترجمة القبطية .

(٤) مخالف ، مغاير . (٥) يشب ، حجر قريب من الزبرجد ، لكه أصفى منه

(٦) حجر يشبه الرمرد ، وهو على ألوان كثيرة وأشهرها الأخضر المصرى .

بأنواع كثيرة وأشكال شتى كما قال الرسول<sup>(١)</sup> ليتبين من اختلاف المرئى أن الحقيقة ليست كذلك .

وفى هذا الفص عدة مسائل :

**المسألة الأولى :** ثبت فى العلم الإلهى أن خالق العالم ليس بجسم ولا جسمانى بعدة أدلة من جملتها : إن كل جسم ممكن ، وكل ممكن فعله مؤثر ، فكل جسم له مؤثر ، وكلما كان مؤثرا فى جسم لم يكن جسما ، وإلا لكان مؤثرا فى نفسه ، فالإله ليس بجسم ولا جسمانى . وإذا كان كذلك ، فما السبب فى رؤيا الأنبياء ، له بهذه الصور الجسمانية ؟

**والجواب :** إن هذه الصور ليست بجسمانية ، لأن الأنبياء أدركوها بصريح العقل ، وليست منتزعة من مادة فى الخارج . ولا يُدرك بالعقل إلا ما له وجود فيه ، وكل ما له وجود فيه وليس بمنتزع من مادة ، وليس هو مقارن لمادة ، فليس بجسم ولا جسمانى .

**المسألة الثانية :** ما الفائدة الحاصلة من هذه الرؤيا ؟

**والجواب :** إن الفائدة منها عظيمة ، لأن بها إدراك شريف من الإدراكات الإلهية ، تكمل به نفس المرئى ، وتفيض من كمالها على نفس السامع بحسب استعداد وإدراكه . أما ذلك الإدراك الإلهى فعلى قسمين :

**القسم الأول :** أن النفس الإنسانية لها إدراك بذاتها ، مجردة عن آلاتها بإلقائها عنها إلى ذاتها ، وإدراك آلاتها وهى الحواس التى جعلت لإعانتها من مبدأ النظر وعند خلوها من تحقق الأشياء . وإذا رامت أن تدرك ما دونها ، أدركته بتوسط الحواس لكونها أقرب منها إلى هذه المدركات . وإن تشوقت لإدراك ما فوقها ، فإنما تدرك ذلك بتوسط ما فوقها من المبدىء التى هى أقرب منها إليه ، وهى أعلى رتبة . ولما كانت هذه الصور المرئية ليست

أجساما ولا جسمانية كما بيّنا ، جعلتها النفس وسيلة في التوصل إلى إدراك ما لا تدرك بها . وكما أن النفس تستعين بالنور على إدراك العين لأنها تبصره أولا ثم تبصر به ، كذلك هذه تجرى مجرى النور للبصر . وأما الحواس فإنها حجاب يستعان بتركها لا بها على إدراك الإلهيات ، لأن الذات الإلهية أبعد من أن تُرى ، وأحق بأن تُرى لظهورها لولا ضعف طبيعة البشر عن ذلك ، فهذا هو القسم الأول .

**وأما القسم الثاني :** فإن الإدراكات الإلهية عسرة الفهم بطبيعتها ، فلذلك جعلت القدرة العالية التخيل في هداياتها بالأمثال والتشبيهات ، حتى أن المدرك إذا أدرك شيئا منها ثم حاول تعريفه ، يصير مثل من خائته العبارة وضاعت به ذرعا<sup>(١)</sup> ، وعجز المتفهم أيضا عن الإدراك ، وهذه الصور هي الأمثال والرموز المتوصل بها ، فهذا هو القسم الثاني .

**المسألة الثالثة :** فائدة هذا الإدراك ، هل هي للنبي أو للسامعين ، ما حكاه منها أو للمجموع ؟

**والجواب :** إنها للمجموع ، لكن طبقاتهم تختلف اختلاف العيان والخبر ، إذ ليس العيان كالخبر ، والفرق بينهما بيّن .

**المسألة الرابعة :** فالرموز التي تشتمل عليها هذه الصور ، ما هي ؟  
**والجواب :** إنه يظهر من قوله أن : « الجالس على العرش كان نور يصب وياقوت » ثلاثة معان : أولها نور ، وثانيها لون ، وثالثها جوهر . فالنور يُستدل به على اللون ، واللون يستدل به على الجوهر . والنور رمز على الوجود لظهوره بظهور آثاره . واللون رمز على الصفات للزومها للجوهر وكونها خارجا عن حقيقته . والجوهر رمز على الذات الإلهية المقدسة العالية عن الإدراك ، كما أن الجوهر الملون إنما يدرك منه البصر لونه . وهذا غاية

(١) صغفت طاقته ، ولم يجد من المكروه خلاصا .

إدراك البشر المنسب لضعفهم . وذكر يَصْبَا وَيَا قُوتَا كما ذكر حزقيال «نارا ولازوردا»<sup>(١)</sup> ، لأنه لما قال : «وفوق الكرسي كمنظر الإنسان» ، قال : «ومن ظهره إلى فوق مثل اللازورد ومن ظهره إلى أسفل مثل النار»<sup>(٢)</sup> ، وأشار بها جميعا إلى أنه من الوسط إلى أسفل عميق خفى ، ومن الوسط إلى أعلى أعمق وأخفى وأبعد .

فتأمل كم بين رؤيا هذا الرسول وبين رؤيا حزقيال من جهتين ، أولاهما : صفاء لون ما رآه الرسول من البَصْب والياقوت ، وعمق لون ما رآه حزقيال من النار واللازورد . فإن ذلك دليل على أن التجلى للرسول أجلى وأصفى ، ولذلك أعمق وأخفى . وثانيتهما : إن حزقيال قال : «ومن ظهره إلى فوق مثل اللازورد ومن ظهره إلى أسفل»<sup>(٣)</sup> ، فدل على أنه لم يتجلى له إلا الظهر الذي هو رمز على الأفعال والآثار . وما لى أقول حزقيال وحده ، فقد تجلى لموسى رأس الأنبياء ورئيسهم ، فإن الرب قال له : «هذا مكان قدامى فقم على الصخر وإذا عبر مجدى جعلتك فى نقب»<sup>(٤)</sup> الصفاء وأغطى عليك ببدى حتى أعبر وعند ذلك تنظر ما خلفى فأما وجهى فإنه لا يظهر لك»<sup>(٥)</sup> ، ولا ينبغى أن يغلطك قول التوراة : إن الله تعالى خاطب موسى وجهها لوجه كما يخاطب الرجل صاحبه<sup>(٦)</sup> ، فإنما أراد بهذه المواجهة عدم الوسيط بينهما ، وإلا لكان مناقضا لقوله : «فأما وجهى فإنه لا يظهر لك» . وأما هذا الرسول العظيم ، فإن رؤياه هى ما يُشعر بأنه رأى على طريق المواجهة والمقابلة ، وهو قوله بعد ذلك : «وكان ينبثق»<sup>(٧)</sup> من العرش هروى ، ولو كانت الرؤيا مما يلى الظهر

(١) حز ١ : ٤ : ١ : ١

(٢) حز ١ : ٢٦

(٣) حر ١

(٤) ثقب ، حجر ، صخرة ، جبل

(٥) خر ٣٣ : ٢ : ٢٣

(٦) عد ١٢ : ٨ : خر ٣٣ : ١١

(٧) يصدر ، يخرج ، ينبعث .

لاستترت عنه البروق فلم يرها ، وكذلك البحر الزجاج الذى أمام العرش وسجود الأربعة والعشرين شيخا أمام العرش وأكثر من ذلك ، فقد بان الفرق . وأم التمثيل بهذه الأحجار الجوهرية فليتميز هذا المثل وينفرد عما سواه ، إذ لا يوجد حتى ، وهو من هذه الأحجار الجوهرية ؛ فكأن ذلك رمز آخر على أنه لا يشبهه شئ . وأما مناظر بقية الأنبياء فى هذا المعنى الشريف الدقيق الجليل ومناسبتها ومباينتها لرؤيا هذا الرسول ، فإننا نقول فى ذلك : إن يعقوب إسرائيل لما رأى السلم قال : «والرب واقف عليه» ، فلم يتبين شيئا من هذا سوى الوقوف . وذكرت فى التوراة أربعة مواضع فى موقف سيناء ، أولها : فى الفصل الثانى عشر من السفر الثانى ، قال : «والجبل يدخن لأن الرب هبط عليه بالنار فارتفع لهيبه كالأتون»<sup>(١)</sup> ، فالذى يتبين من هذا هو النار . وثانيها : «ودنا موسى من الضياء الذى اعتلن الله فيه»<sup>(٢)</sup> ، والذى تبين من هذا ضياء وهو قريب مما ذكر . وثالثها فى الفصل الخامس عشر ، قال : «ورأى موسى وهرون وسبعون شيخا من بنى إسرائيل إله إسرائيل»<sup>(٣)</sup> ، فذكر اسم الإله . ورابعها ، وهو والعمدة<sup>(٤)</sup> : «وقد تقدمنا وقلناه من قبل . وحزقيال قال أيضا لما وصف الحيوانات ، وقال الصوت الذى يعلوهم مثل حجر الفرفير»<sup>(٥)</sup> ، أى من حيث مجىء الصوت ، رأى كلون لياقوت العميق الحمرة ، وهو قريب من قوله الذى قدمنا المقايضة به ، بل ذلك أبين . وقال أيضا : «وفوق الكرسي كمنظر الإنسان»<sup>(٦)</sup> ، وقال : «عليه من فوق كمثال الإله» ، ومراده كإنسان فى الجلوس وحاله فى الجلالة والعظمة كإله ، والهاء فى «عليه» عائدة على الكرسي لا على الإنسان ، فاعلم ذلك .

(٣) خر ٢٤ : ١٠

(٢) خر ٢٠ : ٢١

(١) خر ١٩ : ١٨

(٦) حر ١٠ : ٩

(٥) راجع هامش ١ ص ٦٩

(٤) حز ١٠ : ٩

(٧) حر ١٠ : ٢٦

أما دانيال فقال : «وعتيق الأيام جلس»<sup>(١)</sup> ، ثم قال : «ولباسه كالثلج الأبيض وشعر رأسه كالعهن»<sup>(٢)</sup> ، وهذا أخفى لأنه إنما رأى اللباس ، وبياض الشعر قد نبهنا على تأويله .

وقد جرت عادة الواصفين للأشياء التي يتكلمون عنها بالوصف والتشبيه كالخطباء والشعراء وغيرهم ، إن شبهوها في معرض المدح بما هو أجل منها في ذلك المعنى ، أو في معرض الذم شبهوها بما هو دونها فيه . وإذا وصفوها وصفا مطلقا لا يريدون به مدحا أو قدحا ، شبهوها بما هو مشابه لها في الشبه . والحال هنا ليست على نحو من هذه الأنحاء الثلاثة ، فإنه لا شيء يضاهي هذه الذات وأوصافها ، فضلا عن أن ينسب إليها بأنها أعلى منها أو مثله . ووصف الشيء بما هو دونه قدح وليس من الغرض ، وإنما التشبيه والتمثيل هنا يوصف بوصف لا في معنى أدنى شبه في أحدهما أو فيهما ، بل إن لكل منهما ذاتين ، ووصف وجود<sup>(٣)</sup> ، وهذا القدر الذي تشابه فيه هو لكل منهما لا غير . وعلى ذلك إذا قلنا إن الذاتين أو الوجودين أو الوصفين تشابهتا ، فليس ذلك على الحقيقة لأن هذا يضيق عنه نطاق النطق وتقتصر عنه العبارة ، فليمجد بالصمت .

قوله : «والشفق محدد بالعرش وهو نور زبرجد» ، هذا يدل على مزج الشفق وهو أحمر بنور الزبرجد وهو شفاف ولونه أخضر عميق الخضرة ، فتارة يُرى الكل كالشفق ، وتارة يُرى الكل كالزبرجد ، ولذلك قال : «وهو نور زبرجد» ،

(١) دا ٧ : ٩

(٢) دا ٧ : ٩

(٣) يريد الشارح أن يقول إن لكل من المشبه والمشبه به والممثل والممثل به دين ووصفين ووجودين ، أي أن ذات المشبه هي غير ذات المشبه به ، ووصف المشبه غير وصف المشبه به ، ووجود المشبه هي غير وجود المشبه به ، وهكذا عن التمثيل .

أى الذى يُرى شفا هو الذى يُرى زبرجد ، وهو كما حكاه حزقيال فى رؤيه لما ذكر الكرسي والجدلس عليه ، فقال : « والأزهار محيطة به كمنظر قوس السحاب يوم المطر »<sup>(١)</sup> وهى عين الألوان التى فى الرؤيا ، وقد أبدعا<sup>(٢)</sup> فى تشبيهه وتطبيقا فيه .

والرمز يدل على عهد الله فى إكمال سره بتجسد ابنه الوحيد وإرثه لكل ، وإرث من آمن به وعمل بأوامره سعادة أبدية لا تحول ولا تروى ، كما أظهر تعالى قوس السحاب من بعد الطوفان علامة ودليلا وأمانة لعهد وميثاقه الذى جعله بينه وبين نوح ونسله أن لا يعود طوفان يهلكهم ويهلك الأرض كما جرى ، وكما جعل الألواح علامة لعهد مع بنى إسرائيل ، وكما قال أرميا : « اسمعوا هذا الكلام ميثاق الرب »<sup>(٣)</sup> .

وقد ذهب بعض علماء العبرانيين فى تفسيرهم لهذا المكان من نبوة حزقيال إلى أن الأزهار التى كقوس السحاب هى لون الجالس على لعرش ، لأنه قال : إنها محيطة به . وهذا ليس صحيحا ، فدل على أن الإشارة إلى غيره . وليس هو العرش ، لأن العرش نقى البياض كحجر السنفير ، كما فى رؤيا موسى بسيناء ؛ فليس إلا ما أشرنا إليه .

قوله : « وهناك أربعة وعشرون كرسيًا كائنون حول العرش وأربعة وعشرون شيخًا جالسون على الكراسي متدرعون بثياب بيضاء » ، أما الكراسي فقد تقدم إنها رمز على الرفعة والمنزلة ، وكونها حول العرش رمز على القرب والاختصاص . وأما الأربعة وعشرون شيخًا فهم النبىاء الكبار والصغار ، أم الكبار فموسى ويشوع وصموئيل وناثان وداود وأشعيا ، وأرميا وحزقيال ودانيال وإيليا وألبشع وعزرا ، وأما الصغار فيوشع ويوثيل وعموص وعوبديا

(٢) حزقيال ويوحنا .

(١) حز ١ : ٢٨

(٣) أر ١١ : ٢ و ٦

ويونان وميخا وناحوم وحبوق وصفنيا وحجي وزكريا وملاخي . والشيخوخة رمز على الوقار والعلم لا على تقدم السن ، فإن كثيرا منهم شباب ، وجلوسهم رمز على كرامتهم ، وتدرعهم بالثياب البيضاء قد قدمت تفسيرها بأنها رمز على ثلاثة أشياء : بكورية العفة ، والشهادة ، والتشريف بالرسالة والنبوة . وهؤلاء الأنبياء ، حسب ما بلغنا من قصصهم وأخبارهم ، على ثلاث طبقات :

**الطبقة الأولى :** من جمع بين بكورية العفة والشهادة ، ويقال لهم أولو العزم الصابرون كأشعيا البكر الذي نشره منسى الملك لما وبخه ثم أحرقه . وكحزقيال البكر الذي وبخ رئيس اليهود في السبي فقتله ، كذلك ذكر عنهما فردوس البيعة لابن الطيب<sup>(١)</sup> ، وكذلك دانيال أيضا بكر ، وهو في حكم شهيد من أجل إلقائه للسباع .

(١) هو لقس عبد الله أبو الفرج ابن الطيب المعروف بالشرقي ، وهو بغدادى الأصل ، نسطورى المذهب ، توفى سنة ٤٣٠ هـ ، وكان من أشهر كتاب عصره وفلاسفة زمانه ، وضع كتباً عديدة أدبية ودينية .

فمن الأدبية : ١- مجموعة مقالات مهمة في الولادة والنبات والعطور والشعر والعطش على طريقة جالينوس وبقرات ٢- تفسير كتاب جالينوس لحيلة البرء ٣- تدبير الصحة ، شرح كتاب جالينوس ٤- تفسير مقالات أرسطو .

ومن كتبه الدينية : ١- فردوس البيعة ، وفيه شروح على العهدين في جزءين ، وهو الذى أشار إليه ابن كاتب قيصر ٢- مقدمة على المزامير في ١١ باب ٣- تفسير المزامير ، وقد طبع منه جزءين المرحوم يوسف بك منقريوس ناظر المدرسة الإكليريكية الأسبق ، والأستاذ المحترم حبيب أفندى حرحس ناظرها لأسبق ، لا أن الجزء الثانى فقد قبل أن يباع ٤- تفسير تسابيح موسى وأشعب . ٥- مقدمة على الإنجيل ٦- تفسير الأربعة الأناجيل ، وطبعه المرحوم يوسف بك

منقريوس سنة ١٩٠٨



**الطبقة الثانية :** من له بكورية العفة ولم يستشهد ، كإيليا العظيم الذي صعد إلى السماء حيا ، وإن كان سيستشهد أخيرا ، ومثل أليشع تلميذه ، وصموئيل وأرميا وغيرهم ، بل أكثرهم ، متمسكون بالعمة .

**الطبقة الثالثة :** من ليس له بكورية عفة ولا شهادة كموسى ويشوع وداود ، ومن يجرى هذا المجرى .

فهذه طبقاتهم بحسب هذا الاعتبار الاستقرائي ، لا بحسب ما اقتضته القسمة الحاضرة ، ولا بحسب ما اقتضاه ترتيب منازلهم ، وجميعهم متوجون لتشريفهم بالنبوة والرسالة ، بدليل قوله فى بقية الفصل إن الأربعة حيوانات إذا أعطوا المجد يخر الأربعة وعشرون شيخا على وجوههم ويضعون تيجانهم أمام الكرسي .

قوله : « وكان ينبثق من العرش بروق وأصوات ورعود » ، هذا الفصل يدل على معنيين :

**أولهما :** إنه كان رمز بالشفق ونور الزبرجد المحيط بالعرش على ميثاقه تعالى مع المؤمنين بسيدنا المسيح على السعادة الأبدية ، هكذا رمز هنا بالبروق والأصوات والرعود على ما يصدر من انتقامه تعالى من الشيطان لدعين وخدامه التابعين له وما يحل بهم من المصائب دنيا وآخرة . ولذلك أدلة كثيرة من الأنبياء ، فإنهم كثيرا ما يذكرون بروقا ورعودا وأصوات وتغييرات سموية ، ويشيرون بها على آفات ترد مثل انقراض دولة ، أو ملاحم عظيمة ،

- 
- ٧- مقالات لاهوتية فى التوحيد والتثليث والأقسام والطبيعة فى ١٤ بابا
- ٨- كتاب فى التوحيد ٩- كتاب فى فقه النصرانية الجامع للقوانين البيعية والمجامع لشرقية ولغربية . ١٠- مقالة ينكر فيها على مريم العذراء كونها أم الله على ربه السطورى ، وقد رد عليه يحيى بن عديدا حسنا جدا ١١- مقالة فى شريعة العدل وفى شريعة الفضل ، كتبها العلامة أبو اسحق ابن العسال فى كتابه « أصول الدين » .

أو غلاء ، أو جلاء ، أو وباء ، أو حصار ، وما أشبه ذلك ، لا سيما أشعياء فإنه ذكر من ذلك كثيرا ، فقال عن انقراض الدولة البابلية عن الله تعالى : «أسخط على السماء وتهتز الأرض من مكانها»<sup>(١)</sup> ، وكما قال حزقيال في إديار الدولة الإسرائيلية : «فى ذلك اليوم تكون الزلزلة العظيمة فى بنى إسرائيل»<sup>(٢)</sup> ، وذكر فى هذه الرؤيا مواقع كثيرة تأتى تدل على مثل هذا ، كما فى الفصل السادس [فص ٣٨] لما طرح الملاك النار من المجرمة على الأرض ، والفصل الحادى عشر [فص ٥٨] عندما ظهر تابوت العهد ، وفى الفصل السادس عشر [فص ٧٧] عندما سكب الجام<sup>(٣)</sup> ، وسيأتى بيان هذه فى أماكنها .

**والمعنى الآخر :** لتخشى النفوس هول هذا المقام المرعب المخوف المعظم الإلهى ، فإنه قد جاء أيضا كثير من ذلك ، فمنه موقف سيناء ، فإن التوراة قالت : «فى الثالث باكرا إذ أصوات وبروق وسحابة مظلمة حلت على الجبل واشتد صوت القرن والجبل تدخن» ، ثم قال : «وتزلزل الجبل» . وقال أشعياء فى رؤياه : «وتزلزلت معاقم الأبواب من الصوت الذى هتف وامتلا البيت دخانا»<sup>(٤)</sup> ، وهذه الأصوات من الضرب الثانى من الاعتبار الأول حسبما بين ذلك فى شرح الفصل الثامن .

قوله : «وسبعة مصابيح نار محدقة بالعرش وهى سبعة أرواح الله» ، اعلم إن الذات الإلهية ، تقدر اسمها ، ليست هى الخفية عنا فقط ، بل والملائكة والشياطين ونفوس البشر والحيوانات والنبات ، فإن جميعها يعمها الحفاء عن . وإن تفاضلت طبقاتها وتفاوتت درجاتها فى ذلك ، فنحن لا نعرف شيئا من ذلك إلا بالمعرفة الاستدلالية العرضية ، بواسطة صفاتها وأفعالها

(٢) حز ١ : ١٧

(١) أش ٥ : ٢٥

(٤) أش ٦ : ٤

(٣) الكأس .

وآثارها ، كما سبق وبيننا قليلا من ذلك . ولهذا لم يدرك لرسول من هذه الأرواح السبعة إلا أنها مصابيح نار . والرمز يدل على أربعة معن ، الأول : الإضاءة على إنهم نورانيون . **والثاني : القوة** ، فإن قوة النار شديدة جدا . **والثالث : السرعة** ، فإن حركة النار لسرعتها لا تحتاج إلى زمان . **والرابع :** ما فيها من حدة . والمعنى أن هذه لم يكن لها شكل يظهر ، لكن صفاتها كصفات مصابيح النار ، وخصص المصابيح بالذكر ، ولم يقل بأنها نار لأن نور المصابيح أصفى من النار الملتهبة بالوقود ، وبالجمله فقد وصفها بما وصفه به المزمور في قوله : «خلق ملائكته أرواحا وخدمه لهيب نار واقدة»<sup>(١)</sup> ، وقد تقدم كلام في هذه الأرواح في تفسير قوله : «ومن السبعة أرواح الكائنة أمام العرش» . والإنباء في كونها أمامه .

وقال عن كراسي الأربعة والعشرين شيئا إنها حول العرش ، ولا شك أن المحدث بالشئ ، أقرب إليه مما حوله ، وإضافتها إلى الله إضافة تخصيص بالخدمة والتنفيذ .

قوله : «وكان أمام عرش الله مثل بحر من زجاج وهو جليد» ، قد ذكر البحر والنهر في عدة مواضع . والقرائن والقياس والاستقراء يدل على أنه تارة يشير به إلى أورشليم السمائية التي هي خير الرضى ، وتارة يشير به إلى جهنم التي هي الغضب والسخط . أما الإشارة الأولى فدل على معناها ما قلناه بعد ذلك في الفصل الرابع والسبعين ، إذ قال : «ورأيت مثل بحر من زجاج مختلط بنار وجميع الذين غلبوا الوحش وصورته وعدد اسمه واقفين على بحر الزجاج»<sup>(٢)</sup> ، ثم ذكر بهجتهم وسرورهم وتسبيحهم بقيائهم ، فاستدللنا بذلك على أنه خير الرضى ، ومكان راحة الأبرار وبهجتهم ونعيمهم . وذكر أيضا نهر ماء الحياة الذي في أورشليم السمائية ، لكن ليس بداخل في هذه الإشارة .

(٢) رؤ ١٥ : ٢

(١) مز ١٠٤ : ٤

وأما الإشارة الثانية ، فإن دانيال النبي قال فى رؤياه لما ذكر الكرسي : «إن بحر نار يجرى من قدامه»<sup>(١)</sup> فاستدللنا بكونه نارا على العضب ومحل العذاب . وقال الرسول فى هذه الرؤيا إن الشيطان وجنوده يعذبون فى بحر النار والكبريت<sup>(٢)</sup> ، فكان هذا الدليل الثانى على الإشارة الثانية . وإذا بار ذلك ، فيظهر لى أن هذا الفصل يدل على الإشارة الأولى ، لأنه كالعنوان لذكر أورشليم السمائية ، فإنه لما وصفها فى الفصل المائة وواحد وعشرين ، قل : «وضوءها يشبه نور حجر الجواهر الكريم كحجر الزبرجد البلورى»<sup>(٣)</sup> ، وقال أيضا إن أساسها الأول كيصب<sup>(٤)</sup> ، والذي تضمنه هذا الفصل قريب من قوله بحر زجاج ، ويقصد بذلك الجليد وهو كلون السماء المشقة ، لأنه قيل فى أوائل التوراة : «وقال الله ليكن جلد»<sup>(٥)</sup> ، والجلد والجليد واليصب والثلج والزجاج يجمعها الإشفاف . وأما تشبيهه لها بالبحر ، فإن الأشياء الشاخصة التى لها سُمك ، إذا رُؤيت من بُعد أو من علو ، رؤيت كالمسطحة ، وخفى سمكها ، فلذلك جاز أن يرمز عليها بالبحر . وأما ما قاله فى الفصل الرابع والسبعين من كون البحر الزجاج مختلطا بنار ، فسيأتى بيان ذلك فيه بمشيئة الله تعالى .

قوله : «وفى وسط العرش أربعة حيوانات مملوءة عيون من أمام ومن خلف» ، ينبغى لنا أن نشير إلى المعقولات السمائية ليتبين حال هذه الحيوانات من جملتها . ولصعوبة الكلام فى هذا الفن لعسر إدراكه وقلة المتكلمين فيه ، ننقل عن ديونوسيوس ، قاضى مجلس الفلاسفة بأتناس ، ما قاله فيها ، وهو : إن المعقولات السمائية ، على سعة أقسامها وكثرة صورها

(٢) رؤ ١٩ : ٢ : ٢ : ١ : ٢١ : ٨

(١) (١) دا ٧ : ١

(٣) رؤ ٢١ : ١١

(٤) رؤ ٢١ : ١٩ [وفى النسخ الغير قبطية أى الكاثوليكية وغيرها ، تقول نشأ]

(٥) تك ١ : ٦

المشاهدة من الأنبياء ، مشتركة بالجواهر متميزة بالخواص ، ولها ثلاث مراتب ، وكل مرتبة تنقسم إلى ثلاث طغمت ، فتلك تسع طغمت طباقا<sup>(١)</sup> . وكل طغمة ربوات وربوات وألوف وألوف لا يحصيها إلا بارئها الذي لا نهاية لقوته وحكمته : **طغمت المرتبة الأولى الكارويم والسارافيم والكراسي ، وطغمت المرتبة الثانية الأرباب والقوات والسلاطين ، وطغمت المرتبة الثالثة الرؤساء ورؤساء الملائكة والملائكة : فهذه أقسام المعقولات .**

وأما تفسير الفص فيه مسائل ، منها قوله : **في وسط العرش أربعة حيوانات ، وهل في وسط العرش إلا الجالس ؟ إلا أن يكون العرش كرسى ، فتكون هذه الحيوانات تحت مقعرة<sup>(٢)</sup> من داخله كالحملة ، والمرئي جالسا ، ن فوقه على محدبة<sup>(٣)</sup> وهو عين ما قيل «الراكب على عروبوث» . وأما تسميه لهذه الأربعة الحيوانات ، لأنه رأى من أوجهها الكثيرة ما يشبه أوجه البهائم على ما سيذكره بعد . وأما من أية طغمة ، فأقول إنها من الطغمة الثالثة من المرتبة الأولى وهي طغمة الكراسي . وهذه المرتبة ، كما تقدم القول ، ثلاث طغمت : أما السارافيم فقد وصفها أشعيا النبي في رؤياه ، فقال : «والسارافيم قيام بين يديه ستة أجنحة لكل واحد منهم فباثنين منها يستر وجهه وباثنين منها يستر رجله وباثنين منها يطير»<sup>(٤)</sup> ، ولم يذكر أن لها وجوه تشبه الحيوانات ، ولا أن لها عيون . ولم يذكر يوحنا أن لها ستة أجنحة ، فليست هذه الحيوانات إذن من طغمة السارافيم . وأما الكرويم ، فقد وصفها حزقيال في رؤياه ، فقال<sup>(٥)</sup> : «إن لكل واحد منها أربعة وجوه**

(١) ما علاها ، مطابقة بعضها لبعض . (٢) ما كان لها قعر ، أى عمق

(٣) خلاف لمقعّر ، ما كان له حلبة أى خروجا ، بروزا من قدام ، خروج الصدر ودحول الصدر .

(٤) حز ١ : ٥ - ١١

(٥) أش ٦ : ٢ و ٤

وأربعة أجنحة» ، وإن يديها من تحت أجنحتها كأيدي الناس ، وكذلك أرجلها منبسطة كأرجل الناس ، لا ذات عرقوب<sup>(١)</sup> كالبهائم ، وإن لها أظلاف<sup>(٢)</sup> كالعجول ، وإن بجانبها البكرات وربما تُرجمت اللوالب<sup>(٣)</sup> وترجمتها ابن ميمون الوحود<sup>(٤)</sup> وترجمتها قوم من اليونانيين الجرايات<sup>(٥)</sup> ووصفوها بأوصاف كثيرة تخصها . ولم يُذكر عن الحيوانات التي في رؤيا يوحنا إن لكل منها وجوه أربعة ولا أجنحة أربعة ، ولا وصف أيديها وأرجلها ولا بكرات تحتها . فليست هذه أيضا من طفمة الكرويم ، بل ذكرت الرؤيا بعد ذلك أن تسبيحها تسبحة المرتبة الأولى وهي : قدّوس قدّوس قدّوس الرب الإله ضابط الكل وما يتلوه .

(١) عصب غليظ موتر فوق العقب ، وهو في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها .

(٢) ظفر كل ما اجتر [اشتر] وهو للبقر وللشاة وشبهها بمنزلة القدم للإنسان ، كالظفر للإنسان .

(٣) آلة من خشب أو حديد ذات محور ذي دوائر ناتئة [بارزة] وهو الذكور ، أو داخلية وهو الأنثى .

(٤) موسى بن ميمون : هو طبيب وفيلسوف يهودي ، ولد وتعلم في قرطبة ، وتنقل مع أبيه في مدن الأندلس . أتقن علم الرياضيات والمنطق والطب . ولا نُذكر عبد المؤمن بن عيسى الكومي البربري اليهود والنصارى على أن يسلموا أو يتركوا بلادهم ، فتظاهر موسى بالإسلام حتى تمكن هو وأهله من الهروب من الأندلس إلى مصر وسكن بمدينة القسطنطينية بين يهودها ومكث بها ٣٧ عاما كان فيها رئيسا روحيا للإسرائيليين وطيبا لبلاط الأروبي . وكان عالما بشريعة اليهود وأسرارها ، وشرح التوراة . ووضع مختصرا لأحد وعشرين كتابا لجالينوس في ستة عشر كتابا . وهذا كتاب الاستكمال في الهيئة لابن أفلاح الأندلسي ، وكتاب الاستكمال في الرياضة لابن هود . توفي في مصر ونُقل جثمانه إلى طبرية بفلسطين [عن كتاب «الأعلام» للزركلي ، ص ٨٥ و ٨٦ ر «أخبار الحكماء» للقفطي ، ص ٢٠٩ و ٢١٠] .

ولم يبق في هذه المرتبة سوى الطغمة الثالثة منها وهي طغمة الكراسى . وقد سمعتَ إن كلمة طغمة لا يحصى عددها لكثرتها ، فهذه الأربعة من جملتها ، ولعلمهم مقدموها . أما كونها أربعة فليعتدل حمل المركبة لأن حمل الأربعة أمكن . وأما كونها مملوءة عيوناً ، فالعيون رمز على ثاقب المعرفة والاطلاع ، لأن العين فينا أقوى حاسة للإدراك . وأما كونها من أمام ومن خلف ، فالتى من أمام رمز على الاطلاع على الحاضرات ، والتى من خلف رمز على المغيبات لأن ما هو خلفنا هو مغيب عنا .



٢٠- (٧) فالحيوان الأول يشبه الأسد والحيوان الثانى يشبه العجل والحيوان الثالث يشبه وجه ابن إنسان والحيوان الرابع يشبه النسر طائراً (٨) ولكل من الحيوانات الأربعة ستة أجنحة ومن حولها ومن داخلها مملوءة عيوناً ولم تفتقر فى النهار ولا فى الليل قائلين قدّوس قدّوس قدّوس الرب الإله ضابط الكل الكائن والذي كان والذي يأتى .

قوله : «الحيوان الأول يشبه الأسد ، والحيوان الثانى يشبه العجل ، والحيوان الثالث يشبه وجه ابن إنسان ، والحيوان الرابع يشبه النسر طائر» ، كل ما تذكره الكتب الإلهية فله معنى ، وكل ما تتركه فلغرض . فمن ذلك أنه قال فى الحيوان الأول إنه يشبه الأسد ، وفى الحيوان الثانى إنه يشبه العجل ، ولم يقل إنه يشبه وجه الأسد ولا وجه العجل تنبيهاً على أن التشبيه يعم جميع شكل ذلك الحيوان ، بدليل قوله فى الحيوان الرابع : إنه يشبه النسر

طائرا ، ومعلوم أن وجه النسر الطائر لا يتميز عن وجه غير الطائر ، فدل بقوله طائرا على شكل بقية الطائر . ففهمنا من هذا أن الحيوان الأول صورة أسد بجملته ، والثاني عجلا بجملة هيئته ، وكذلك الرابع . فأما الحيوان الثالث ، فلم يقل فيه كما قال عن البقية ، بل قال : «والحيوان الثالث يشبه وجه ابن إنسان» ، فخصص الوجه خاصة بشبه ابن إنسان، ليدل على أن بقية شكله للرأى ليس كشكل إنسان ، بل كهيئة بهيمة أو طائر وهو الأقرب ، لأنها كلها يعمها الطيران فلهذا لها أجنحة . ولعله إنما ترك ذكرها لكونها معلومة . والطيران رمز على سرعة الحركة ، لأن الطائر يقرب ويبعد ويظهر ويختفى بسرعة ، وكذلك الملاك . وفى قوله النسر طائرا إشعار بطيران الثلاثة الأخرى بطيران ضرورة . فأما لمّ وهى عقول مجردة رؤيت بأشكال وأشباه ؟ فليترشد برؤيتها إلى وجودها وحياتها وكمالها . وإنما خُصّت بأشكال غير ناطقة للإرشاد إلى أن طبقتها فى الوجود دون طبقة وجود بارئها تعالى . كما أن وجود الإنسان أكمل من وجود بقية الحيوانات غير الناطقة . فأما لمّ خص كل منها فى ظهوره بشكل رؤى به ؟ فإن هذه الأشكال رموز على القوى ، كما أن القوى بواسطتها تصدر الأفعال ، وإذا أمعنت النظر وجدت فى كل نوع من أنواع الحيوانات المحسوسة حكمة اقتضت شكله ومزاجه<sup>(١)</sup> وطبعه وكماله بنفسه لنفسه . فالأسد إنما استعد لقبول القوة الغضبية وشدتها فيه كشكله الذى هو تابع لصورته ، ومزاجه الذى هو تابع لمادته ، ولذلك صدرت عنه القوة والبطش والشجاعة والفتك . والثور إنما استعد لقبول القوة الشهوانية وقوتها فيه بشكله ومزاجه كما قلنا ، ولذلك صدرت عنه الأفعال الخاصة به . والنسر إنما استعد لبول الحركة المسرعة والسمو بشكله ومزاجه ، فصدرت عنه أفعاله الخاصة به . والإنسان إنما استعد لقبول نفسه المتميزة بسعة المعرفة بشكله

(١) ما أسس عليه البدن من الطبائع .



ومزاجه وحكمته . ومن هذه الأشكال ، وباختصاصها بنوع ، يُستدل على قوة كل واحدة من هذه القوى في كل واحد من أشخاص الناس ، وما يغلب عليه بسببها من الأخلاق والأحوال والأفعال ، واستنبطوا منها علم الفراسة ومهر فيها فيليمون وأرسطو وغيرهما . وكذلك الأرواح القدسية ، وإن كانت عقولا مجردة ، فلها قوى تناسبها وتلزمها ، وفيها تصدر أفعالها عن ذواتها . ولما كانت هذه القوى يلزمها أشكال كما بينا ، وكانت هذه الأرواح القدسية ، وليست هي فقط ، بل والأرواح الشريرة ، بل والقوة المفكرة التي في الإنسان ، فإنها تؤلف أشكالا غريبة في مدركاتها ، بل والقوة المصورة فينا ، فإنها تصور أشكالا تخصها بحسب ما وهبت ؛ قد مُنحت في خلقها من خالقها أن تتصور بأشكال متعددة وصور متفنة ، تظهر في كل واحد من هذه الأرواح بشكل يدل على قوة تصدر بها عنه أفعاله . فبالقوة الناطقة أظهرت للأنبياء ، تسبيحها لبارئها ليلا ونهارا ، وبها أفهمتهم وغيرهم ما وقفوا عليه من الأسرار الإلهية والعلوم الغيبية . وبالقوة الغضبية دلت على بطشها<sup>(١)</sup> وتنفيذها للانتقام الإلهي في الشياطين والأشرار كما ورد أن كاروبا معه حربة من نار جعل حارسا لشجرة الحياة في الفردوس<sup>(٢)</sup> ، وورد أن ملاكا كان معه سيف يقلبه في الهواء فكان الوباء العظيم في أيام داود النبي<sup>(٣)</sup> . كما قيل إن ميخائيل رئيس الملائكة قتل أكثر عسكر سنحاريب الملك في ليلة واحدة<sup>(٤)</sup> . وكثير من هذا سيرد في هذه الرؤيا . وبالقوة الشهوانية أيضا دلت على شوقها لبارئها وعلتها وشهوتها للتشبه به في الصالحات ، وبها تاقّت إلى الجمالات الفائضة منه تعالى ، وبها تراءفت على كثير من البشر . كما ورد في رؤيا دانيال وحزقيال وزكريا .

(١) قوتها ، الشدة ، الأخذ بعنف ، التناول بشدة .

(٤) ٢ مل ١٩ : ٣٥

(٣) ٢ صم ٢٤ : ١٦

(٢) تك ٤ : ٢٤

وبالقوة التى بها السرعة فى الحركة والظهور والخفاء والقرب والبعد وطلب العلو والسمو اللاتق بفضائل هذه الأرواح الطاهرة ، ترفعت عن الرذائل والخسائس التى هوت إليها الأرواح الخبيثة .

وكما أن هذه القوى ، وإن كانت موجودة فى جميع الأنواع المحسوسة ، فهى فى بعض الأنواع أقوى من بعض .

كذلك الأرواح القدسية ، وإن كانت هذه القوى فى جميعها ، إلا أنها فى البعض أقوى وأظهر .

وقد ذهب العظيم ديونوسيوس عند كلامه على هذه الأشكال إلى القول بالمثل ، حيث قال فى الصدر الخامس عشر من الميمر الأول ما هذه خلاصته : كل حواس الحيوانات البهيمية وقواها وأشكالها ترتقى فى أفهامنا إلى أشياء معقولة تدل عليها . وقال : فأما ما قيل إن منها ما يشبه الأسد ، فإنه مُدبر لما هو دونه ، وشديد غير دليل . وأما الثور ، فلأنه صلب القوة حفظ<sup>(١)</sup> لا يكل<sup>(٢)</sup> من الفلاحة العقلية . وأما النسر ، فإن له الملك والحركة العلوية والارتقاء وسرة السلوك .

وذهب قوم من العلماء إلى أن صور الأنواع المحسوسة إنما أفيضت عليها بتوسط أشكال هذه الأرواح القدسية ، واستدلوا بقول أيوب : « أما علمت رسوم السماء أو تجعل رسما فى الأرض »<sup>(٣)</sup> ، وقول الإنجيل : « كما فى السماء كذلك على الأرض »<sup>(٤)</sup> . والحق أن الخلق والإبداع لا واسطة فيه . فهذا ما حصلناه فى هذا الفصل .

قوله : « ولكل من الحيوانات الأربعة ستة أجنحة » ومن حولها ومن داخلها مملوءة عيون » ، هذا مثل القول المتقدم ، وقد قسرت رموزه

(٢) يتعب ، يمل .

(٤) مت ٦ : ١٠

(١) مواظبا ، صورا ، ذو حلد .

(٣) ٣٨ : ٣٣

وقوله : «ومن حولها ومن داخلها» ، فالمعنى أن ظاهر هذه الصور كلها عيون ما خلا المخالب<sup>(١)</sup> والأظفار والرأس . ولم يرد بداخلها عمقها ، بل ما يلي الأظفار من سطوح الصور . وهو رمز على أنها كلها بجملتها مدركة لا حزء دون حزء ، كما فينا ، بل هي عقول كلها مدركة عالمة منبسطة

قوله : «ولم تفتقر في النهار ولا في الليل قائلين قدّوس قدّوس قدّوس» وما يليه ، التسبيح والتقديس غذاء الروحانيين ولذتهم ، وهي لذة لا يشبعون منها ولا يملّون ، بل يزيد طلبهم لها كلما كثر استعمالها . وكذلك كل لذة عقلية . فلهذا لا يفترون في النهار ولا في الليل . وليس هو تسبيح في الحقيقة بصوت يسمع ولا بحروف تُقَطَّع لأن القائلين والسامع غير محتاجين إلى ذلك . لكنه أدرك من مرئى النبوة ، كما أنه رمز على العشق الذى هو المحبة المفرطة والشوق الغالب إلى تلك اللذات المقدسة المعظمة ، ولكل مرتبة شعار كما سمعت ، وبقية الفص معلوم وقد مضى مثله .



٢١- (٩) فإذا أعطت هذه الأربعة الحيوانات هذا المجد وهذه الكرامة وهذا الشكر للجالس على العرش الحى إلى أبد الأبد (١٠) يختر الأربعة والعشرون شيخا على وجوههم أمام العرش ويسجدون أمام الحى إلى أبد الأبد ويضعون تيجانهم أمام العرش قائلين (١١) أنت المستحق أيها الرب إلها أن تقبل المجد والكرامة والقوة لأنك خلقت كل شىء وإرادتك كانت فخلقوا .

(١) ظفر كل سبع من الماشى والطائر ، لأن صاحبه يُميل به الشىء ويحلبه إلى نفسه ، أى يأخذه بمخلبه .

فى هذا القص عدة مسائل ، منها أن هؤلاء الشيوخ لم تلبس نفوسهم أحسادهم إلى الآن . فيصح ركوعهم وسجودهم ووضعهم التيجان أمام العرش ؟ والجواب . إن الرمز بالتيجان قد مضى ذكره وتفسيره . وما كونهم يَخرون بوجوههم فرمز على خضوعهم بنفوسهم . وأما سجودهم فرمز على تعبدهم لبارئهم ، ووضعهم التيجان رمز على خشوعهم ، لأن من وضع كرامته فقد خضع ليه<sup>(١)</sup> .

ومنها إنه قال أن هذه الأرواح لا تفتقر<sup>(٢)</sup> من قول هذا التقديس ، وهو اثنتا عشر لفظة ، وإذا قالت خر الشيوخ بوجوههم وسجدوا ووضعوا تيجانهم وقالوا وهو سبعة عشر لفظة ، يلحقون أن يفعلوا ويقولوا ما يفعلونه ويقولونه آخر كل تسبحة ، مع أن الحيوانات لا تفتقر ؟

والجواب : بحسب ظنى إنهم يفعلون ويقولون على الوجه المذكور إذا لت الحيوانات تسبحتها ثلاث دفعات ، بدليل قوله أولا : « هذا المجد وهذه الكرامة وهذا الشكر » ، وبدليل قول الشيوخ ثانيا : « أنت المستحق أن تقبل المجد والكرامة والقوة » ، فكأنما شُبَّهت تسبحة الحيوانات كمرة مجدا ، ومرة كرامة ، ومرة شكرا . وتعبير الشيوخ بالقوة إشارة إلى ذكر ضبطه لكل فيها . وحينئذ يتم تصور ما رؤى إذ لا يُرى ما لا يُتصور . ومنها تكرير التقديسات ثالث ، وهو إشعار بالثالوث المقدس .

ومنها قوله : « أنت المستحق أن تقبل » ، والاستحقاق يدل على الشرف . فأم القبول فإنه انفعال ، فكيف يُعرَف به أو كيف يجوز إطلاقه عليه تعالى ؟

(٢) لا تلين قوتها ، لا تضعف .

(١) عقله .

**الجواب :** إن القبول يُفهم على معنيين : أحدهما للتأثر والانفعال كما يقبل الخشب الاحتراق ، وليس هو المراد هنا . والآخر فعل صادر ، وهو أن يسمح بالرضى بقربان التسبحة والتواضع ، لأن ذبائح الله أرواح منسحقة ، ويكون تقدير القول : فنحن في رتبة من يقدم وأنت في رتبة من يقبل لأنك مستحق ذلك بخلقك للكل .



## الإصحاح الخامس

٢٢- (١) ورأيت عن يمين الجالس على العرش سفرا مكتوب فيه من داخل ومن خارج وهو مختوم بسبعة ختم .

السفر في عرف العبرانيين هو الدرَج ، بدليل قوله : «مكتوب فيه من داخل ومن خارج» ، والرمز بالسفر على إحاطة العلم الإلهي بما في مضمونه وثباته ، على ما سيأتى بيانه ، بدليل قول ملاخى : «هذا تكلم به أتقياء الرب الرجل مع صاحبه وأنصت الرب وسمع وكتبه في سفر الذكر قدامه لخائفه الذين يمجدون اسمه»<sup>(١)</sup> . والمراد بالسفر إحاطة العلم وثباته . وأما كونه مكتوب فيه من داخل ومن خارج فهو رمز على عظم ما فيه من جلاله وكثرة . وأما الختم التى عليه فهي رمز على صونه وإخفائه منذ الأزل إلى حين ظهوره . وأما كون الختم سبعة ، فلأن الأسرار التى تحتها سبعة ، وما يتفرع منها سيأتى بيانه بعد ذلك .

(١) ملا ٣ : ١٦

وأما كون السفر عن **يمين صاحب العرش** ، فهو ركز على حالة السفر وشرفه واختصاصه . وأما المكتوب في السفر فهي الأسرار السبعة التي لا تزال ثابتة في العلم الإلهي ، تحت كل ختم منها سر سيذكر ويُفسر في مكانه عند فتح كل ختم وكشف ما تحته ؛ فأربعة منها أفراس وفوارسها ، والخامس نفس الشهداء ، والسادس آثار علوية ، والسابع أصوات أبواق الملائكة وما بصاحبها من أحداث .



**٢٣- (٢) ورأيت ملاكا قويا يكرر بصوت عظيم قائلا من يستحق أن يفتح هذا السفر ويفتح ختومه (٣) فلم يستطع أحد في السماء ولا على الأرض ولا أسفل الأرض أن يفتح السفر ولا يراه (٤) فبكى جميعهم لأن أحدا لم يستحق أن يفتح السفر ولا ينظر إليه (٥) فأتى إلى واحد من الشيوخ وقال لي لا تبك هوذا غلب الأسد من قبيلة يهوذا من أصل داود وفتح السفر وختومه .**

أما هذا **الملاك القوي** فهو من طغمة القوات الذين لهم هذه الخاصية ، وهي الطغمة الرابعة من التسعة والأول من المرتبة الثانية . والكراسة إعلان الصوت وإشهاره ، وهذا **الصوت** هو الضرب الأول من الاعتبار الأول ، وقد بينا ذلك في تفسير الفصل الثامن . وأما **فتح السفر** فهو رمز على إظهار ذلك السر ، والاطلاع السابق . وأما **إتمامه** ففي أوانه عند خروج ما بالقوة إلى الفعل ، وما في العلم إلى الوجود الخارجي . فتلك نبوة تمت ، وسابق معرفة حضرت وظهرت .

وأما قوله : « من يستحق » ، فإن لفظة مَنْ اسم مبهم يدل على عموم من يعقل ويأتى على أربعة أوجه : الأول الشرط ، كقولك : من قام قمت . والثانى الاستفهام ، كقولك : من خرج ؟ والثالث النداء ، كقولك : يا من يعز علينا أن نفارقه . والرابع الإخبار ، وهو نوعان : أحدهما العدم ، كقولك : من يقوم الله ؟! أى معدوم عدما محضا من يقاوم الله . والآخر الاستبعاد والاستعظام ، كقولك : من صعد إلى السماء ، أى بعيد عظيم ، وهو المراد هنا . لأن الاستبعاد هنا إعظاما لهذا الأمر ، وإشعارا بأنه لا يجوز أن يكون لكثيرين بل لوحيد فرد اختير وانتخب من مبدأه وله وكذ وإليه أتى . كما قال له المجد : « إنى لهذا وكُدت ولهذا أتيت »<sup>(١)</sup> ، والاستحقاق مَلَكَةٌ يتهيأ بها لذلك ، ويستعد بها للترقى إليه .

وأما كون واحد من الخلائق لم يستطع فتح السفر ولا رؤياه ، فليس لأنهم حاولوا ذلك ولم يستطيعوا ، ولكن رمز على أن تلك الملكة ليست فيهم وليس لهم استعداد ولا تهيؤ ولا قوة يترقون بها إلى إلى هذا الأمر العظيم . ولهذا قال : « فلم يستطع أحد فى السماء [يريد الملائكة] ولا على الأرض [يريد البشر] ولا أسفل الأرض [يريد الشياطين] أن يفتح السفر » ، ومراده أن يتم فيه هذا العلم . قال : « ولا ينظر إليه » ، ومراده ولا يطلع على ما فيه أو يدركه فضلا عن نبذه . ونقرب ذلك بمثال فنقول : إنه لو نادى مادى فى أهل مدينة : من يستحق المملكة فليأت لتُمتحن شجاعته أولا بمصارعة تنين عظيم ، ثم بعده امتحانات تخص هذا المنصب . فإذا غلب وظفر أقيم ملكا . فمعلوم أن هذا النداء ، وإن كان عاما ، فلا يتناول إلا المستعد لهذا الشأن المترشح لترقيته . ومن جملة شروطه أن لا يطلب ذلك بل يخطب له ، كما قال بولس الرسول : « ليس أحد ينال الكرامة لنفسه وحده ليكون رئيس كهنة ، بل مجده الذى قال له أنت ابنى وأنا اليوم ولدتك »<sup>(٢)</sup> .

(٢) عب ٥ : ٤

(١) يو ١٨ : ٣٧



وأما قوله : « فبكى جميعهم لأن أحدا لم يستحق أن يفتح السفر ولا ينظر إليه » ، فقد أعطى سبب بكائهم وهو عدم الاستحقاق . وهذا وإن كان سببا ، إلا أنه يحتاج إلى سبب آخر أقرب منه لبيئته . لأن كونهم ليس فيهم مستحق يحتمل البكاء لأحد ثلاثة أوجه : إما حسد للمستحق ، وإما تألم على نفوسهم لكونهم لم يستحقوا ، وإما خوف أن لا يوجد مستحق أصلا . فالرجهان الأولان بعيدان ، لأن الحسد رذيلة وقد أخبرنا أنها معدومة من أهل ذلك العالم ، والتألم على أنفسهم أقرب منه ، فهو - الحسد - بعيد منهم . وأما الثالث فممكن ، وهو الخوف أن لا يوجد مستحق أصلا ، وهو القول المعتبر في هذا المكان بدليل قول أحد الشيوخ : « لا تبك هوذا غلب الأسد » ، فهذا القول تطمين وتأمين بوجود المستحق ، وهو ما ذهبنا إليه . وسبب الخوف أن سعادة الأبرار وبهجته موقوفتان على وجوده أو إتيانه ، ولذلك أنذر به الأنبياء من قبل ، فكان المنتظر . وقد تقدم تفسير فتح السفر والنظر إليه .

وأما قوله : « فأتى إلى واحد من الشيوخ وقال لي لا تبك هوذا غلب الأسد من قبيلة يهوذا من أصل داود وفتح السفر وختومه » ، قد علمت أن الشيوخ هم الأنبياء ، والذي أتى إليه منهم هو عزرا النبي لأنه يقول في نبوته : ثم سمعت صوتا يقول لي انظر قدامك وتبحر فإن الأسد ينتبه ويخرج من الفيضة<sup>(١)</sup> يزأر<sup>(٢)</sup> ويققم<sup>(٣)</sup> ، ثم قال له الملاك : علمه . والأسد الذي رأيت هو الملك الذي يحفظه العلي إلى تمام الأجل ، وهو الآتى من زرع داود ، فإنه يشرق ويوافي ويعظ الناس وينهاهم عن ذنوبهم ويذكوهم بمعاصيهم وتفريطهم وتعديتهم ، ويبعثهم ليدانوا ، وينبتهم بما عملوا ، ويخلص الشعب برحمته ، وهم الذين عرفوا عجائبي ، وهو يخلصهم في راحة إلى الدهر كما قلت لك ، فهذا تفسير ما رأيت .

(٢) صاح الأسد .

(١) الغابة ، مجتمع الأشجار .

(٣) يفترس ، يهلك كل ما أمامه .

ولا شك أن نسب داود ينتهى إلى يهوذا بالضرورة ، والغلبة قد عرفت<sup>(١)</sup> .

وقول ذلك الشيخ للرسول : « لا تبك » ، فهو دليل على أن الرسول أيضا بكى مع الباكين حسبما اقتضته رؤياه ، مع إنه كان عالما بغلبة هذا الأسد قبل الرؤيا : فما وجه بكائه ؟ وأظن إن ذلك توطئة وسببا لأن يشرح له الشيخ سبب بكائهم وغلبة الأسد ، أو لأن الرسول كان فى حال الرؤيا كالذاهل<sup>(٢)</sup> عن معلوماته مستغرقا فى رؤياه .



٢٤ - (٦) ونظرت فى وسط العرش والأربعة الحيوانات وفى وسط الشيوخ إلى حمل واقف مقتول وسبعة قرون له كائنة على رأسه وسبع عيون التى هى سبع أرواح الله الذين أرسلوا أسفل على الأرض

(١) يقول المفسر أن الشيوخ هم الأنبياء ، وأن عزرا النبى هو أحدهم ، وأورد هذه النبوة الموضحة أعلاه ؛ ولم نجد لها فى سفر عزرا . والمفسر الكاثوليكي قد أورد أقوال بعض المفسرين الذين قال البعض منهم : إن هذا الشيخ الذى أتى إلى يوحنا هو لوقا الإنجيلي . والبعض الآخر قال إنه بطرس . والبعض قال إنه متى . ثم أورد قول مفسرنا إنه عزرا ، ثم قال : وهذه كلها حدى وتخمين لا حقيقة له (لعنوان العجيب ، ص ٢١٤) ويقول أنثيموس بطريرك أورشليم إن هؤلاء الشيوخ هم الطغماء الملائكة (كفاية اللبيب ، ص ٤٥) ، وهذا يوافق رأى كتيستنا القطبية لتي تحتفل بتذكركم فى اليوم الرابع والعشرين من شهر هاتور ، كما جاء فى سنكسارها تحت هذا اليوم . « فى هذا اليوم تذكركم الأربعة وعشرين قسيسا الغير المتجسدين كهنة الحق العلى الجالسين حول العرش . . إلخ . »

(٢) غاب عن رشده .

كلها (٧) فأتى وحمل السفر من يمين الجالس على العرش (٨) فلما أخذ السفر خرت الأربعة الحيوانات والأربعة والعشرون شيخا أمام الحمل وكانت قيثارة مع الواحد منهم ومجامر ذهب مملوءة بخورا من صلوات القديسين (٩) وكانوا يسبحونه تسبحة جديدة قائلين مستحق أنت أن تأخذ السفر وأن تفتح ختومه لأنك قُلت واشتريتنا لله بدمك من كل قبيلة وكل لسان وكل شعب وكل أمة (١٠) وصنعتهم لإلهنا مملكة وكهنوتاً يملكون على الأرض (١١) ورأيت وسمعت صوت ملائكة كثيرين من حول العرش والحيوانات والشيخ وكان عددهم ربوات ربوات وألوف ألوف (١٢) قائلين بصوت عظيم إن الحمل المقتول يستحق أن يأخذ القوة والغنى والحكمة والمجد والكرامة والتسبيح (١٣) وكل المخلوقات التي في السماء وعلى الأرض والتي في البحر والذين فيهم سمعتهم يقولون للجالس على العرش السبح لك والكرامة والمجد والعز إلى أبد الأبد (١٤) والأربعة الحيوانات يقولون آمين والشيخ خروا على وجوههم وسجدوا .

قوله : « ونظرت في وسط العرش والأربعة الحيوانات وفي وسط الشيخوخ إلى حمل واقف مقتول » ، قد مضى البحث في وسط العرش . وأما كونه وسط الأربعة الحيوانات ووسط الشيخوخ ، فظاهر إنهم حوله جميعا وهو في الوسط . وأما الحمل فرمز لسيدنا المسيح له المجد ، وبه دعاه يوحنا المعمدان بقوله : « هذا حمل الله الذي يرفع خطايا العالم »<sup>(١)</sup> ، وإنما أطلق عليه هذا الاسم لخصائص

خمس : وداعة الحمل ، وسلامة قلبه من كل غل ودغل ، وصمته عند الذبح واستسلامه ، وهذه التشبيهات قد صرح به النبي في نبوته عليه في قوله : « كالحمل سيق إلى الذبح وكالخروف أمام الجزار »<sup>(١)</sup> ، وطهارته ، فإنه من الحيوانات الطاهرة ، وقوته في المقارعة<sup>(٢)</sup> وتصميحه في المحاربة . فدلالة اسم الحمل على المسيح دلالة اسم الملزوم على لازمه . واعلم أن لفظة ( Животное ) في اللغة القبطية تدل بالعموم على القتل الذي هو الموت الاخترامى على اختلاف أجناسه وأنواعه ، وبالمخصوص على الذبح الذي هو قطع الوريدين<sup>(٣)</sup> وإراقة دمهما بالآلة المختصة بذلك . ومراده بهذه اللفظة هنا دلالتها العامة وهي القتل . لأن سيدنا المسيح لم يُذبح بل قُتل صلبا ، ومن ترجمتها هنا بمعناها الخاص قد غلط وغلط .

وتعجب من قوله : ونظرت إلى حمل واقف مقتول ، وكيف يكون المقتول واقفا ؟ وكيف يُعرف أنه مقتول وهو واقف ، وإنما يُعرف المقتول بأنه ميت مطروح ؟ والوجه في ذلك أنه هنا أطلق الوصف الماضى على الحاضر كما ذكر في الإبركسيس<sup>(٤)</sup> أن رؤساء الكهنة قالوا للرسول : « بأى اسم وبأى قوة أبرأتم هذا المفلوج »<sup>(٥)</sup> ، ومن البين أن الفاليج ليس هو موجود الآن مع برئه ، ولكنه وصف مضى وُصف به الحاضر للتعريف المميز وإزالة اللبس<sup>(٦)</sup> ، ليتحقق أنه هو لا شبهه ولا غيره . وبهذا الوجه قال حملا واقفا مقتولا ، تقديره هو الذى كان مقتولا ، وبه جاز وصف المقتول بأنه واقف .

(١) أش ٥٣ : ٧ : أع ٨ : ٣٢ و ٣٣ (٢) المضاربة .

(٣) عرق في العنق فيه الحياة ويجرى فيه دم أسود . (٤) أع ٤ : ٧

(٥) المصاب بداء الفالج ، وهو داء يحدث في أحد شقى البدن طولا فيقل إحساسه .

(٦) اختلاط ، إشكال .

وأما كيف يُعرف أنه المقتول وهو واقف ، فكما عرفه التلاميذ بعد قيامته بآثار المسامير والطعنة التي في جنبه ، فيجوز على ذلك أن يكون أى حمل مثقوب اليدين والرجلين مطعوناً في جنبه مضمخاً<sup>(١)</sup> بدمه وهو واقف ، كما قال فى مكان آخر إنه مبلول ثوبه بدمه<sup>(٢)</sup> .

قوله : «سبعة قرون له كائنة على رأسه وسبع عيون التى هى سبع أرواح الله الذين أرسلوا أسفل على الأرض كلها» ، القرون يرمز بها إلى الأنبياء على معنيين : أولهما الملوك ، كما رأى دانيال الحيوان الرابع وله عشرة قرون<sup>(٣)</sup> ، وفسرها فى هذا الفصل بأنها عشرة ملوك فى دولة اليونانيين بعد موت الإسكندر ، وكما رأى كبشا بقرنين<sup>(٤)</sup> وأراد بهما ملك أيضاً ، وكذلك قرون تيس المعز<sup>(٥)</sup> . والثانى الممالك والأقاليم والأقطار وما يشبه ذلك ، كما رأى زكريا النبى أربعة قرون<sup>(٦)</sup> وفسرت بأنها الممالك التى سبى إليها بنو يهوذا وهى بابل<sup>(٧)</sup> والموصل<sup>(٨)</sup> وفارس<sup>(٩)</sup> والأهواز . والثانى هو المراد فى النص ، لأن القدماء قسّموا المسكون كله من الأرض إلى سبعة أقاليم ، ويريدون بالإقليم قطعة من بسيط الأرض فيما بين دائرتين متوازيتين وموازيتين لخط الاستواء حاصرة لبعض البلاد طولها من المشرق إلى المغرب ، وعرض الأقاليم كلها يبتدىء من إحدى عشر درجة من جانب الشمال ، ماراً فى الجنوب إلى ست وأربعين درجة وإحدى وخمسين دقيقة . فرمز بالقرون على الأقاليم بمعنى إن دعوته تُنشر فيها ، وتتعبد له أهلها ، ولهذا قال الشيوخ

(١) ملطخاً بالدم حتى كأنه يقطر .

(٢) رؤ ١٩ : ١٣

(٣) دا ٧ : ٧ و ٢٠ و ٢٤

(٤) دا ٨ : ٣ و ٦ و ٧ و ٢٠

(٥) دا ٨ : ٢٠

(٦) زك ١ : ١٨

(٧) قصبة بلاد الكلدان ، وهى على نهر الفرات . (٨) مدينة ببلاد الصرب

(٩) هى بلاد العجم ، وهى سلطنة عظيمة فى آسيا ، كان يحكمها ملك يدعى «شه» .

فى تسبحتهم : «لأنك قُتلت واشتريتنا لله بدمك من كل قبيلة وكل لسان وكل شعب وكل أمة . . إلخ» .

وأما لعيون ، فقد رمز بها على معنيين أيضا : أحدهما ما تقدم ذكره فى الحيوانات ، وهو العلم والاطلاع والتميز والحيلة وما يشبه ذلك ، مثل ما رأى دانيال فى أحد قرون الدابة الرابعة عيوننا مثل عيون الإنسان فى ذلك القرن ، وفُسرَت بالبصيرة والحيلة التى كانت فى أنطياخوس المرموز عليه بذلك القرن . والآخر على الأرواح القدسية السبعة المبتَلَّة<sup>(١)</sup> للخدمة وتنفيذ الأوامر الإلهية ، وهو المراد فى فى هذا الفصل ، لأنه فسر ذلك فيه بقوله : «وسبع عيون التى هى سبع أرواح الله الذين أرسلوا أسفل على الأرض كلها» ، وهى بعينها النجوم السبعة التى ذكرها أولا إنها نجوم فى يده ، وهنا إنها عيون فى رأسه . وكذلك قال زكريا فى يشوع بن بوزداق : «لأن الحجر الذى جعلت قدام يشوع على الحجر الواحد سبع أعين»<sup>(٢)</sup> التى هى أعين الرب التى تنظر إلى جميع الأرض ، أى تفتقدها ومن فيها وتنفذ الأوامر فيهم .

قوله : «فأتى وحمل السفر من يمين الجالس على العرش» ، الحمل والأخذ معناهما واحد وهو قبول العطية . وكونه حمل السفر من يمين الجالس على العرش ، ولم يذكر أنه أعطى له ، فيه إشعار بأن المعطى والمعطى له واحد فى الموضوع ، كما تمنع نفس الإنسان جسده قوتها وتديره ومملكاتها . واليمين تطلق على اليد اليمنى مجازا وعلى الجهة اليمنى حقيقة . والمراد هنا الحقيقة ، بدليل قوله قبل ذلك : «وعن يمينه سفر» ، ولم يقل فى يمينه ولا فى يده اليمنى .

قوله : «فلما أخذ السفر خرت الأربعة الحيوانات والأربعة والعشرون شيخا أمام الحمل» ، قد عرفت أن الأخذ كالحمل والمقصود بهما واحد . وأما

(٢) زك ٣ : ٩

(١) المكرسة ، المحتصة .

ركوع الشيوخ أمام الحمل فأداة لفرض التعبد له ، وعلامة للاعتراف بعظمته ، وتقديم الكرامة والمجد له .

قوله : « وكانت قيثارة مع الواحد منهم ومجامر ذهب مملوءة بخورا من صلوات القديسين » ، إن إدراك النفوس وسائر الروحانيين المجردين لمسموعات والمشمومات وغير ذلك من المدركات بالحواس غير مُنْكَر ولا مدفوع عند الشرعيين والحكماء المحققين ، فإن المدرك فينا هذه الأشياء هي النفس بعينها . فأما الاعتراض بأن النفس لا تدرك شيئا من المحسوسات إلا بتوسط الحواس ، فذلك بشرط ارتباط النفس بالبدن . ولهذه الطائفة تبكت الأنبياء بقولهم : « هل الذى خلق العين لا يبصر أو الذى خلق الأذن لا يسمع »<sup>(١)</sup> . وإذ بان ذلك ، فالألحان والصلوات والتسابيح وأمثال ذلك مدركة للروحانيين . لكن يبقى أن مصدر الأصوات والأرابيع<sup>(٢)</sup> وغيرها ، هل يكون غير أجسام أو أجسام ، فيه نظر ، وذلك أن هذا جاء فى الكتب الإلهية على ثلاثة أنحاء : أولها الظاهر ، وهو أن يكون مصدر الأصوات والأرابيع وما أشبه ذلك جسم ، وليبانه يُستغنى عن دليل أو تمثيل . الثانى أن يأتى على طريق المعجز وخرق المعتاد ، كما سمع آدم صوت الله وليس مصدره جسما ، وكذلك هابيل وقاين وشيث ونوح وإبراهيم وموسى وصموئيل وغيرهم . الثالث أن يكون على سبيل التشبيه كما يسمع النائم فى حلمه أصواتا ويوى أشخاصا ويشم ويدوق ويلمس وليس لشيء من ذلك وجود حقيقى فى الخارج ، ولكنها رموز على معانٍ يدركها من يعرفها ويعرفها من أدركها . وهذا النحو هو المعتبر فى هذا الفصل . فالقيثارة رمز على حركة النفس بأغاني الروح المنتظمة المتفقة ، وسيأتى لذلك مزيد بيان فى الفصل الرابع والسبعين ، والمجامر رمز على عقد

(١) مز ٩٤ : ٩

(٢) نوع من الصلوات ، التسابيح .

النية الموهج<sup>(١)</sup> بالتعشق . وكونها من ذهب رمز على طهرتها وإخلاصها وشرفها ، وقد تقدم مثاله . والبخور قد فسر رمزه بأنه ما يرتفع من صلوات القديسين لشبهها بارتفاع البخور . وهذه القياثير والمجامر إنما كانت مع الشيوخ دون الحيوانات بدليل ما قالوه في التسبحة : «لأنك قُتلت واشترينا لله بدمك من كل قبيلة» .

وقوله : «يملكون على الأرض» ، وليس الملائكة بمترانسين ولا يملكون على الأرض .

قوله : «وكانوا يسبحونه تسبحة جديدة قائلين مستحق أنت أن تأخذ السفر وأن تفتح ختومه» ، سَمِيَ هذه التسبحة جديدة بالنسبة إلى تسبحة قبلها كانوا يسبحون بها الأب ، وقد تقدم ذكرها في الفصل الحادى والعشرين ، وهى : «أنت المستحق أيها الرب إلهنا أن تقبل المجد والكرامة والقوة لأنك خلقت كل شىء، وإرادتك كانت فخلقوا» ، والجديدة مختصة بالابن . والاستحقاق والأخذ والفتح والسفر والختم قد مضى تفسيرها .

قوله : «لأنك قُتلت واشترينا لله بدمك» ، الشراء إذا كان بوسيط يقتضى مشتر ومشتري ومشتري منه ووسيط بينهم . والوسيط هو سيدنا المسيح والمشتري هو الله والمشتري هم بنو البشر ، ولهذا قال : «اشترينا لله بدمك» . بقى المشتري منه وهو الشيطان لا محالة لأن البشر تعبدوا له وأطاعوه فاسترقهم بخطاياهم وخطية الأب الأول ، وفى ذلك قال سيدنا : «لأن كل من يعمل الخطية فهو عبد للخطية»<sup>(١)</sup> ، وشراء سيدنا لهم بأن تحمّل خطيهم وفداهم بنفسه الشريفة وقبّل عنهم ما يجب عليهم من أشنع الموت وهو القتل صلبا ، فكان سفك دمه ثمننا لهم . وقد قال بولس الرسول : «أنتم الذين اشتريتم بالدم الثمين»<sup>(٢)</sup> . والضمير فى قوله واشترينا ، وإن كن عاما على الشيوخ ، فهو يعم سائر المؤمنين كما سنبين ذلك بعد .

(٢) ١ كو ٦ : ٢

(١) يو ٨ : ٢٤



قوله : « وصنعتهم لإلهنا مملكة وكهنوتنا يملكون على الأرض » ، الضمير هنا في قوله **وصنعتهم** هو بعينه الضمير في قوله **واشتريتنا** ، وهو ضمير يعم الأنبياء والرسل وسائر المؤمنين ، وليس هو كالضمير الذي في الفصل الأول من الرؤيا ، الفصل الثالث : « وصنعنا مملكة وكهنوتنا لله أبيه الذي له المجد » ، فإن ذلك الضمير يخص الرسل ، وهذا الضمير يعم المؤمنين أجمعين ، بدليل قوله هنا : « **يملكون على الأرض** » ولم يقل ذلك هنالك . ولا الملك ولا الكهنوت الذي في هذا الفصل هو الذي في الفصل الأول ، بدليل قوله هنا : « من كل قبيلة وكل لسان وكل شعب وكل أمة » ، لأن ذلك في حال البشرية وهذا في القيامة الأولى ، فقد بان الفرق . وأراد بالصنع الجعل ، ويقول **مملكة وكهنوتنا** ذوي مملكة وكهنوت فحذف المضاف ، وتقدير القول : ملوك وكهنة ، بدليل قوله **يملكون على الأرض** . وإشارته بهذه المملكة على الأرض إلى القيامة الأولى : قيامة الصديقين ، وهي وليمة الألف سنة على ما سيرد في مكانه .

قوله : « ورأيت وسمعت صوت ملائكة كثيرين من حول العرش والحيوانات والشيوخ » ، أما الرؤية فالأشخاص وأما السماع فالأصوات ، وقد مضى في تفسير الفصل الثامن من الضرب الأول من الاعتبار الأول . وأما تسمية الطغيمات كلها **ملائكة** فبقول كلي مطلق . وأما كونهم من حول العرش ، وإن كان لهم مراتب وكل مرتبة لها طغيمات ، فإن هذا إشعار بإجماع جميعهم الآن حول العرش للتعبد والسرور والفرح والبهجة بسلطان سيد الكل : ولهذا المعنى أضاف إليهم الحيوانات والشيوخ ، وإن كان قد تقدم ذكرهم ، ليدل على اتفاق الكل على ذلك .

قوله : « وكان عددهم ربوات ربوات وألوف ألوف » ، قد تقدم القول أن كل طغمة لا تحصى عددا ، وذلك الوصف يتناول كل طغمة من الطغيمات لا سيما الجميع . ولكن العبارة لا تحيط بأكثر من هذا القول ، وهو إضافة

الربوات إلى الربوات والألوف إلى الألوف . وما زاد على ذلك بكثرة المضاعفة الإضافية صار أخفى عند الفهم ، وعاد مخالفا للبيان الجلى . مثال ذلك قول ربوات ربوات ربوات ربوات كثيرة ، لم يتصور منه سوى إضافة ربوات كثيرة إلى ربوات كثيرة ، وكذلك الألوف . فالذى قاله أعم وأبين وأقرب مثالا للفهم .

قوله : « قائلين بصوت عظيم إن الحمل المقتول يستحق أن يأخذ القوة والغنى والحكمة والمجد والكرامة والتسبيح وكل المخلوقات التى فى السماء وعلى الأرض والتى فى البحر » ، هذه تسبيحة من الملائكة والحيوانات ، وأضاف الشيوخ إليهم ما تقدم ذكره . والصوت العظيم دليل على إفراط الفرح والطرب . وقد ذكر سبعة أشياء : القوة وهى إشارة إلى الملك على الكل ، والغنى وهو دليل على التأله ، والحكمة وهى إشارة إلى إتقان العلوم والأعمال ، والمجد والكرامة بأن يقبل التمجيد والأدعية والقرابين المرفوعة ، وكذلك قبول التسبيح والاستيلاء على كل المخلوقات . وأما تفضيله المخلوقات فيشير بقوله **التى فى السماء** إلى الملائكة وأرواح الأنبياء والرسل والشهداء ومن يستحق ذلك من الأبرار ، ويقول **وعلى الأرض** إلى البشر والحيوانات والشياطين أيضا لأنهم وإن كانوا فى باطن الأرض فهم عليها ، ويقول **والبحر** إلى حيواناته ؛ ولم يبق إلا الهواء والنار وهما منضمات إلى السماء لأنهما فوق الأرض والماء . وكل علاء يسمى سماء ، ومثل هذا فى سفر الخليقة فإنه ذكر سماء وأشار بها إلى العلو وما يليه ، وأرضا وأشار بها إلى الأسفل وما يليه . والمعنى الإجمالى إن الملائكة والأنبياء والرسل شهدوا باستحقاق ذلك ، وأن يملك العلو والأسفل مخلوقاتهما أجمعين .

قوله : « والذين فيهم سمعتهم يقولون للجالس على العرش السبح لك والكرامة والمجد والعز إلى أبد الأبد » ، والضمير من فيهم وما يليها عائد على ما تقدم ذكره : السماء والأرض والبحر . وهذه تسبيحة صادرة من مخلوقات العلو والسفلى إلى الآب بالسبح والكرامة والمجد والعز إلى أبد الأبد ، وهى ظاهرة . وأبد الأبد يقصد بهما عدم النهاية .

## الإصحاح السادس

### الفصل السادس

٢٥- (١) وبعد هذا رأيت عندما فتح الحمل واحدا من الختم  
وسمعت واحدا من الأربعة الحيوانات يقول كمثّل صوت رعد تعال  
وانظر (٢) فنظرت ها هوذا فرس أبيض والراكب عليه بيده قوس  
أعطى إكليلا وخرج متغلّبا فغلب .

(١) مر ١٦ . ٢٠



## الإصحاح السادس

### الفصل السادس

٢٥- (١) وبعد هذا رأيت عندما فتح الحمل واحدا من الختم  
وسمعت واحدا من الأربعة الحيوانات يقول كمثل صوت رعد تعال  
وانظر (٢) فنظرت ها هوذا فرس أبيض والراكب عليه بيده قوس  
أعطى إكليلا وخرج متغلبا فغلب .

(١) مر ١٦ . ٢

هذا هو السر الأول من الأسرار السبعة تحت الختم الأول من الختم السبعة . وهو متسق<sup>(١)</sup> مع ما قبله في اللفظ ، وأما في المعنى فإنه أول فصوص البناء الثالث من القسم الثالث عشر في وليمة الألف سنة . وهذان النسقان من مشكلات الكتاب ، وكذلك بقيته .

قوله : «وبعد هذا رأيت عندما فتح الحمل واحدا من الختم» ، أى بعد هذه الأشياء المتقدمة رأيت هذا ، وقد سلف لنا تفسير الختم وإنه رمزٌ على صون المختوم عليه وحفظ سره . وإن فتح الختم هو إظهار مصونه للعلم . وإن تمامه فى أوانه هو خروجه من القوة إلى الفعل . وقد كمل الظهور والتمام جميعا فى هذا السر .

وقوله : «وسمعت واحدا من الأربعة الحيوانات يقول كمثل صوت رعد تعال وانظر» ، أما الرؤية فلفتح الختم ، وأما السماع فللصوت . وأما هذا الصوت الذى كان كالرعد لأى حيوان من الأربعة ، فهو للحيوان الأول الذى يشبه الأسد ، بدليل قوله بعد ذلك : «سمعت الحيوان الثانى يقول»<sup>(٢)</sup> فدل على أن هذا هو الأول . وزنير هذا الحيوان الذى هو الأسد يشبه الرعد حقيقة لزجله<sup>(٣)</sup> وجهارته<sup>(٤)</sup> . وقول هذا الحيوان الأول للرسول تعال لكى يقرب ، فإن القرب يزيد كرامة وبصيرة وتنبيها ليُقبل على تأمل ما يرى ويبعثه على فهمه واستبثاته<sup>(٥)</sup> .

وقوله : «فنظرت ها هوذا فرس أبيض» ، الفرس رمز على الملك والسلطان والاستيلاء ، وكونه أبيض رمز إلى العدل والخير والظفر والهدوء ، كما أن الأحمر رمز إلى الشر والقلق وسفك الدم .

(٢) رؤ ٦ : ٣

(١) مطابق ، موافق ، مشابه .

(٤) تفخيمه ، تعظيمه .

(٣) صوت يدوى ، تطريب .

(٥) هكذا وردت ، وربما يقصد بها استبثاته ، أى رسوخه فى الذهن والفهم ، أو تمكّنه . وقد تكون من البت فى الشيء ، أى التثبت منه .

قوله : «والراكب عليه بيده قوس» ، الراكب على الفرس الأبيض رمز به إلى سيد الكل . وإنما قلنا رمز به ولم تقل هو سيد الكل نفسه ، لأن ذلك هو الفاتح للختم الكاشف للرمز ، ولا يكون الرمز هو المرموز إليه ، فافهم ذلك . ولا هذا الراكب ملاك أيضا ، لأن الملاك لا يتشبه بسيدته لكنه شبح وصورة . والقوس يدل على الغلبة والظفر .

قوله : «أعطى إكليلا» ، قد عرفت فيما مضى المعانى التى يرمز إليها بالإكالييل ، والمراد منها هنا الملك والسلطان والقهر ، بدليل قوله : «وخرج متغلبا فغلب» . والغلبة جاءت على نحوين ، أحدهما : جسمانى محسوس كقهر الملوك ملوكا آخرين فى الملاحم<sup>(١)</sup> ومعاركات الحروب . والآخر : روحانى ، بينه بولس الرسول بقوله : «إن حربنا ليست مع لحم ولا دم ، لكنها مع سلاطين الظلمة وملوك الهواء»<sup>(٢)</sup> ، وهو غير ما قاله السيد لرسله : «ثقوا أنا غلبت العالم»<sup>(٣)</sup> ، يقصد إنه غلب شهوات العالم . وقد تقدم لك تعريف هذه الغلبة بمجموع أمور ثلاثة فى الفصل الثانى [فص ١١] بقوله : «ومن يغلب أعطه أن يأكل من شجرة الحياة»<sup>(٤)</sup> ، وإما اعتبار الغلبة هنا خاصة بالمعنيين معا . أما الروحانى ، فإن الشيطان لما قهر آدم وذريته بالخدع للمعاصى قهرا مطردا ، قهره سيد الكل بسيرته العالية بالجسد الإنسانى نفسه ، ولم يصدر عنه مع ذلك زلل بالفعل ولا بالقول ولا بالفكر بعد اجتهاد المجرب فى الجهاد والتجارب بأنواع الخدع واللبس<sup>(٥)</sup> كما تشهد بجميعه الأنجيل المقدسة فى فصول التجربة وغيرها من قوله لليهود : «من منكم يوبخنى على خطية»<sup>(٦)</sup> ، وقوله لرسله : «إن رئيس هذا العالم يأتى وليس له

(١) لوقائع العظيمة ، الحروب ، القتال . (٢) أف ٦ : ١٢

(٣) يو ١٦ : ٣٣ (٤) راجع ص ٢ : ٧

(٥) اختلاط ، إشكال ، غش . (٦) يو ٨ : ٤٦

فى شىء»<sup>(١)</sup> . وأما الجسمانى ، فإن السيد يأتى فى دولة الدجال بملوك من المشرق فيهلكون كل من مع الوحش من الملوك والجند الساجدين له والمؤمنين به ، ويلقى الوحش فى بحيرة النار والكبريت كما سيأتى ذلك فى مكانه . فهذا حل رموز هذا الفصل ، وأما مقصده فإنه كشف أمرين ، أحدهما : إعطاء الآب ، له المجد ، لسيد الكل ، أى للابن ، كل سلطان فى السماء وعلى الأرض كما قال للملائكة عند أخذ الحمل للسفر إن الحمل المقتول يستحق أن يأخذ القوة والغنى والحكمة والمجد والكرامة والتسبيح وكل المخلوقات التى فى السماء وعلى الأرض والتى فى البحر . وقد كشف لأشعيا النبى ، فقال : «من أجل مولود وُلد لنا وابن أعطيناه سلطانه على منكبيه ودُعِى اسمه عجيبا ومشيرا الله جبار العالمين أب الدهر العتيد ورئيس السلامة بعظم سلطانه ولا يكون لسلامته منتهى على كرسى داود أبيه وعلى مُلكه ليصلحه ويدعمه بالبر والعدل من الآن وإلى دهر الدهرين»<sup>(٢)</sup> . ثم كشف لدانيال بعده ، فقال : «وكنت أرى على مزن السماء مثل ابن البشر أقبل فانتهى إلى عتيق الأيام وإياه أعطى السلطان والملك والكرامة وإن جميع الشعوب والأمم واللغات إياه يعبدون سلطانه سلطان الأبد ومدكوته لن يفسد»<sup>(٣)</sup> . ثم خرج ذلك إلى الوجود ، كما حكاه متى الإنجيلي إن الرب قال للرسل بعد قيامته : «أعطيت كل سلطان فى السماء وعلى الأرض»<sup>(٤)</sup> . والأمر الآخر : قهر الحمل والعسكر الذى معه بخيل بيض ، الدجال ومن معه . فلذلك قال فى هذا الفصل : «وخرج متغلبا فغلب» ، وهذا كالعنوان والإنذار بى سيأتى فى هذا المعنى مفصلا .

(٢) أش ٩ : ٦ و ٧

(٤) مت ٢٨ : ١٨

(١) يو ١٤ : ٣

(٣) دا ٧ : ١٣ و ١٤

٢٦- (٣) ولما فتح الختم الثانى سمعت الحيوان الثانى يقول تعال وانظر (٤) فنظرت فخرج فرس بلون النار كله والراكب عليه أعطى أن ينزع السلامة من على الأرض كلها ليقتل بعضهم بعضا وأعطى سيفاً عظيماً .

هذا هو السر الثانى من الأسرار السبعة التى تحت الختم الثانى من الختم السبعة . وهو فى النسق المعنوى أول البناء الثانى من القسم الثانى عشر فى الوحش الصاعد من البحر .

قوله : « ولما فتح الختم الثانى سمعت الحيوان الثانى يقول تعال وانظر » ، قد مضى تفسير الفتح والختم . وقوله : « الحيوان الثانى » ، فهو الذى يشبه العجل .

قوله : « فنظرت فخرج فرس بلون النار كله » ، قد تقدم أن ذكر النظر والسمع وغيره من الإحساس والحواس فى الرؤيا ، إنما يراد به إدراك العقل ذلك به محسوساً كان أو معقولاً . والنظر هنا لسبين ، أحدهما : فتح الختم . والثانى : خروج الشبح من تحته . وقد مضى تفسير الفرس ، فأما لونه بلون النار كله إشعار بأنه لا يشوبه<sup>(١)</sup> خير ولا يقصر عن غاية الشر .

قوله : « والراكب عليه أعطى أن ينزع السلامة » ، هذا الراكب يرمز إلى الوحش البحرى ، ويجوز أن يكون هذا الشبح ملاك الدولة الدجالية فإنه بصورة ملكها ، ويجوز أن يكون شبحاً وصورة كما تقدم . وهو يجرى هنا مجرى لعنوان ، وسيأتى ذكر الوحش وأحواله ودولته مفصلاً فى مكانه

(١) لا يحالطه ، لا يمتزج معه .



وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن هذا الراكب هو الشيطان ، معتمدا على كون لون فرسه كالنار ، وكون التنين الذى هو الشيطان بلون النار أيضا . ولو كان كذلك ، لكانت الفرس أو كى أن تكون رمزا للشيطان لأنها ذات اللون . وإذا كان كذلك ، صار ما قلناه من أن الراكب هو الوحش البحرى لا التنين . ومع هذا ، فالشيطان لم يعط له سيف بل الوحش ، وإلا تجدد الإعطاء للشيطان أن يتزع السلامة من على الأرض كلها ، لأنه كذلك منذ أول الخلق .

وقوله : «من على الأرض كلها» ، أى لا يفوته مكان من المعصورة حتى لا يسرى إليه فسادة وفتنته .  
وقوله : «وأعطى سيفاً عظيماً» ، السيف آية الاستيلاء والتسلط والقهر وشعار الفتن وسفك الدماء . وكونه عظيماً رمز على حدة أمره ونفاذه فى الأقطار .



٢٧- (٥) ولما فتح الختم الثالث سمعت الحيوان الثالث يقول تعال وانظر فنظرت هوذا فرس أدهم الراكب عليه فى يده ميزان (٦) وسمعت صوتاً شديداً فى وسط الأربعة الحيوانات كصوت نسر يقول مد قمح بدينار وثلاثة أمداد شعير بدينار والزيت والخمر فلا تضر بهما .

هذا هو السر الثالث من الأسرار السبعة تحت الختم الثالث من الخنوم السبعة وهو متسق فى المعنى على الفص الرابع والخمسين من القسم التاسع فى هبوط الشاهدين العظيمين أخنوخ وإيليا .

قوله : «ولما فتح الختم الثالث سمعت الحيوان الثالث يقول تعال وانظر» ،  
الحيوان الثالث هو الذى يشبه وجه إنسان ، وبقية الفص قد مضى تفسير  
مثله .

قوله : «فنظرت هوذا فرس أدهم الراكب عليه فى يده ميزان» ، الرمز  
بالفرس قد تقدم ذكره ، وكونه أدهم ، أى أسود ، رمز على الحزن والكآبة  
والهوى والخوف . والراكب هو ملاك الغلاء أو شبح رمز به للغلاء ، والأول  
أولئى . والميزان رمز على القحط وعزة القوت ، لأن الوزن والتحريز دليل  
التقتير<sup>(١)</sup> وعدم البسط فى العطاء . وكون الميزان فى اليد رمز على قيام  
القحط ودوام مدته المقضية المقدرة ، كما أن وضع الميزان انحطاط الغلاء .

قوله : «وسمعت صوتا شديدا فى وسط الأربعة الحيوانات كصوت نسر  
يقول» قد تقدم الشماع والصوت . وأما كونه شديدا فرمز على قوة هذا الأمر  
الذى هو عزة القوت وارتفاع سعره . وأما كونه كصوت نسر فيظهر منه  
صوت الحيوان الرابع لأنه يشبه نسرا طائرا . وهذا الطائر المشبه به ، فى صوته  
حدة وعلو وصرصرة ، لأنه أقوى من أصوات بقية الطيور ، فيكون المستدعى  
للرسول هو الحيوان الثالث والقائل بعده هو الحيوان الرابع . وقد يجوز إن هذا  
الصوت متميز من غيره .

قوله : «مد قمح بدينار وثلاثة أمداد شعير بدينار والزيت والخمر فلا  
تضر بهما» ، تختلف المكاييل فى عرف أهل الأقاليم ، فالمد عند المصريين هو  
الكيل الصغير ، ويسمونه أيضا قدحا . واللفظ الدال عليهما فى اللغة القبطية  
واحد ، والمد كيل أكبر فى عرف الشاميين وغيرهم ، ومقداره ستة أقداح  
مصرية . فإن كان المد المذكور فى الرؤيا هو قدحا مصرية ، كان سعر الإردب من  
القمح ستة وتسعين دينارا ، وسعر الإردب من الشعير اثنين وثلاثين دينارا .

(١) البخل ، الإمساك

وإن كن المد شاميا ، كان سعر إردب القمح اثنين وثلاثين دينارا ، والشعير  
سعر الإردب عشرة دنانير وثلثاى .

وفى قوله : «والزيت والخمر فلا تضر بهما» دليل على ثلاثة أشياء ،  
أولها : إن هذا الراكب الفرس الأدهم ملاك الغلاء ، كما قلنا ، لأنه المخاطب من  
ذلك الصوت . والثانى : أن صنفى القمح والشعير يعطب ما يُزرع منهما  
فى الأقاليم التى تزرع بالسيح<sup>(١)</sup> أو بالسقى كالبلاد المصرية والعراقية  
وغيرهما . وأما الأقاليم التى تزرع على المطر فلا زرع فيها أصلا لعدم  
الغوث<sup>(٢)</sup> بالغيث<sup>(٣)</sup> ، ولذلك لا يعطب<sup>(٤)</sup> الزيت ولا الخمر ، لأن الكرم  
البعلى والزيتون يكتفيان بالطل وما يمتصانه من تحلب<sup>(٥)</sup> رطوبات الأرضين ،  
والمسقاوى منهما يجزيه السقى فلا ينضر لعدم المطر .

فهذا حل رموز هذا الفصل . وأما مقصده فإنه كشف سر الغلاء الواقع  
فى أيام نزول النبيين أخنوخ وإيليا عند تبكيتهما العالم على الخطايا وإنذارهما  
بمجيء الدجال . وتلك المدة اثنان وأربعون شهرا كما بين ذلك فى الفصل الرابع  
والخمسین من هذه الرؤيا ، فقال : «وأعطى شاهدي أن يتنبأ ألف ومائتين  
وستين يوما . . . ولهما سلطانا أن يغلقا السماء أن لا تمطر على الأرض فى  
أيام نبوتهم ولهما سلطان أيضا على المياه أن يقلباها دما»<sup>(٦)</sup> . وهذا الغلاء  
أول حدث يقع فى أيامهما فإنهما يعزيان المؤمنين الأبرار ويعظون وينذران  
ويرعبون ويرهبان . فإذا لم يُصغَ إليهما ولا يُقبل منهما ، فعلا آية فترتاع  
الندس وتذهل ويتوب قوم ويعتبرون ويربحون أنفسهم ، ويقسو قوم آخرون ولا  
يعتبرون كما قسا فرعون ، فيعاودوا الوعظ والإنذار وعمل آية أخرى . فهذا  
تفسير السر الثالث .

(١) السقى ، لرى بالماء الجارى الظاهر . (٢) المدد ، الإسعاف ، المساعدة

(٣) المطر . (٤) يهلك ، يفسد .

(٥) سيلان ، حريان . (٦) رؤ ١١ : ٣ و ٦

٢٨- (٧) ولما فتح الختم الرابع سمعت صوت الحيوان الرابع يقول تعال وانظر (٨) فرأيت ها هوذا فرس أخضر الراكب عليه اسمه الموت والجحيم كله يتبعه وأعطى سلطانا على ربع الأرض أن يُقتلوا بالسيف والجوع والوباء ووحوش الأرض .

هذا هو السر الرابع من الأسرار السبعة تحت الختم الرابع من الختم السبعة . وهو متسق في المعنى مع الفصل السادس والعشرين من البناء الثاني من صفة الوحش البحري ودولته .

قوله : « ولما فتح الختم الرابع سمعت صوت الحيوان الرابع يقول تعال وانظر » ، الفتح والختم والسماع وتعال مضى تفسيرها . والحيوان الرابع هو الذي يشبه نسرا طائرا .

وقوله : « فرأيت ها هوذا فرس أخضر الراكب عليه اسمه الموت » ، الفرس قد فُسر المعنى المرموز عليه . وكونه أخضر لون يدل على أربعة ألوان مختلطة يرمز بها على أربع صفات : السيف والرمز عليه بحمرة الدم ، والجوع والرمز عليه بالسواد المحزن كما تقدم ، والوباء والرمز عليه بالصفرة والسواد كالأنمر<sup>(١)</sup> والأغيش<sup>(٢)</sup> لأن أكثر ألوان الوحش الكاسر كذلك ؛ وهذه الألوان إذا اختلطت كانت منها الخضرة العميقة إلى السواد . والراكب على هذا الفرس أظنه ملاك دولة الدجال ، وهو ملاك الموت نفسه للتصريح بأن اسمه الموت ، وبديل قوله : « والجحيم كله يتبعه » ، والجحيم هنا قبور الأموات وذلك لكثرة الفتن والحروب والموت بهذه الأنواع .

(١) ما فيه بقعة سوداء والأخرى بيضاء . (٢) سواد يخالطه بياض فبيل

وقوله . «وأعطى سلطانا على ربع الأرض أن يُقتلوا بالسيف والجوع والوباء ووحوش الأرض» ، مراده بربع الأرض ربع أهل الأرض ، فحذف لمصاف لدلالة ما بقى على ما أبقي . وهذا القدر ، وهو الربع من الناس ، هم الذين ثبتوا على الإيمان ، ولا يطيعون الدجال ، ولا يؤمنون به ، والبقية يطيعونه ويؤمنون به . فيهلك هذا الربع بالأنواع الأربعة المذكورة ، ولذلك قال : «أن يُقتلوا بالسيف والجوع والوباء ووحوش الأرض» . وأما مقصده ، فإنه كشف سر المؤمنين بالمسيح له المجد في دولة الدجال إذ لم يطيعوه ولم يؤمنوا به . أما موتهم بهذه الأنواع الأربعة : من أقام قتل بالسيف ، ومن اختفى بالبيوت والجُدُر هلك بالوباء والجوع ، ومن هرب إلى الكهوف والمغائر والجبال مات جوعا ، ومن هرب إلى البرارى والقفار افترسه الوحش ومات . يؤكد هذا قوله فيما بعد : «من إلى السى فليمض ، ومن يقتل بالسيف فسيُقتل بالسيف ، ومن له صبر وأمانة القديسين فطوباه»<sup>(١)</sup> ، ومثل هذا بعينه أنذر به حزقيال النبي ، فقال : «أربع قضايا سواء : أبعث على اورشليم الجوع والحرب ودابة سوء والموت»<sup>(٢)</sup> ، وقال فيه : من كان بعيدا مات ، ومن كان قريبا فبالحرب يسقط ، ومن ينجو منه ويبقى فبالجوع يموت . ومنه أيضا : الحرب في السكك والجوع والموت في البيوت ، والذي في الحقل بالجوع والدابة السوء . وسيرد عليك فصل مزيد من تفصيل هذه المجملات في مكانه بمشيئة الله تعالى .



٢٩- (٩) حينئذ ولما فتح الختم الخامس رأيت من أسفل المذبح أنفس الناس الذين قُتلوا من أجل كلمة الله والشهادة التي كانت

(٢) حر ١٤ : ٢١

(١) رؤ ١٣ : ١٠

عندهم (١٠) وصرخوا بصوت عظيم قائلين إلى متى يا مالكننا القدوس الصديق لا تقضى وتنتقم لدمائنا من السكان على الأرض (١١) فأعطى للواحد منهم حلة بيضاء وقيل لهم أن يستريحوا هم زمانا آخر يسيرا حتى يكمل أصحابهم العبيد وإخوتهم الذين يُقتلون أيضا مثلهم .

قوله : «وحيئنذ ولما فتح الختم الخامس» ، هذا هو السر الخامس من الأسرار السبعة تحت الختم الخامس من الختم السبعة . وهو متسق في المعنى مع الفصل السابع والستين من القسم التاسع من هبوط الشاهدين<sup>(١)</sup> وحوادثهما .

وقوله : «رأيت من أسفل المذبح أنفس الناس الذين قُتلوا من أجل كلمة لله والشهادة التي كانت عندهم» ، قد علمت الرؤية ، وإن الرؤيا إدراك عقلى ، وهى هنا دليل على ما ذهبنا إليه من ذلك وتحقيق له ، فإنه قل : رأيت أنفس الناس الذين قُتلوا . وكيف تُرى الأنفس لولا إنه أراد الإدراك العقلى ، وهذا صريح جلى . وأما هذا المذبح فلم يتقدم له ذكر ، فيكون الألف واللام فيه للعهد السابق ، وليس القصد به معنى الجمع فتكون الألف واللام للاستغراق والعموم ، كقولك الإحراق عن نار ، أى كل إحراق عن نار ، فتقى أن تكون هذه الألف واللام دالة على مجرد الماهية المعلومة ، وسيذكر في الفصل السابع والثلاثين بعد ذلك إن هذا المذبح من ذهب ، وإنه كائن أمام العرش الأعظم ، وإنه مذبح لرفع البخور لا الذبيحة . ونحن نبحث عنه هنا لأنه

(١) أنحوص وإيليا

أول موضع ذكر ليفهم عنه ما يأتي ذكره بعد ذلك . فنقول ، أولا . إن المذبح والهيكل يرد ذكرهما واحد وعشرون مرة في أربعة عشر فصا ؛ أما المذبح فثمانى مرات في سبعة منها ، أولها في هذا الفصل التاسع والعشرون ، والسابع والثلاثون [مرتين] ، والثامن والثلاثون ، والثامن والأربعون ، والثالث والخمسون ، والثانى والسبعون ، والتاسع والسبعون . وأما الهيكل فثلاثة عشرة مرة في سبعة منها أيضا ، أولها في الخامس والثلاثون ، والثالث والخمسون [مرتين] ، والثامن والخمسون [مرتين] ، والحادى والسبعون ، والخامس والسبعون [٤ مرات] ، والسادس والثمانون ، والمائة والحامى والعشرون [مرتين] . وثانيا : هل المذبح يريد به الهيكل ؟ والجواب : إى المراد بهما واحد ، وهو الهيكل الذى يُرفع عليه البخور . وثالثا : هل لهذا المذبح المسمى بالهيكل وجود فى السماء أم هو رمز على شىء آخر ؟ والجواب : إن مثل هذا لا يُطلع عليه حقيقة إلا بالوحى ، وإما بقوة الحدس وغلبة الظن وإشارات الدلالة . ويظهر لى إن للهيكل والقبة وجود فى السماء إذ لم يُدرك من قرينة لفظية أو معنوية استدلال على أن ذلك رمز ، وكذا لم تُدرك استحالة وجودهما فى السماء ، بل وجدنا أماكن تدل على الوجود ، منها كون المذبح أمام العرش ، فقد قال إنه ذَهَبٌ ، فهل هو ذهب ؟ لأننا لم نَدَّعِ إنه مذبح أرضى خشب أو بناء ، بل شىء آخر روحانى يشبه الأرضى أو يشبهه الأرضى . وكذلك لا نقول إنه ذَهَبٌ من نوع الذهب ، بل شىء آخر مشبه بالذهب لمعانا ، وقد ذكرناها وسنذكرها . ومنها أن الله تعالى قال لموسى النبى عندما عمل البيت ، أن يعمل على ما يراه فى السماء ، فظهر المجموع إن له وجود فى السماء . وإن موسى لم يعمل البيت على شكل رؤيا مضمحلة ، بل شكل ثابت الوجود فى السماء والله وأعلم .

وأما هذه الأنفس فإنها أنفس الشهداء المسفوكة دماؤهم من أجل كلمة الله والشهادة له بأنه مخلص العالم المستحق التعبد له ، بدليل قوله : « من أجل

كلمة الله والشهادة التي كانت عندهم . أما من أجل كلمة الله فمن أجل إيمانهم بها ، وأما من أجل الشهادة فلأنهم شهدوا للرب يسوع إنه المسيح المنتظر كلمة الله له المجد . وأما قوله التي كانت عندهم فاستدللنا منه على أن الإشارة إلى الشهداء منذ دعوة سيد الكل وإلى آخر دولة الدجال التي يكملون بكمالها من اليهود وسائر الأمم ، وسيأتى تفصيلهم فى الفصول الآتية اللاحقة .

قوله : « وصرخوا بصوت عظيم قائلين إلى متى يا مالكننا القدوس الصديق لا تقضى وتنتقم لدمائنا من السكان على الأرض » ، الصراخ والقول للتعبير عن المقصود ، كما أن السماع إدراك له . وهو رمز على حركة أنفسهم لطلب الانتصاف من ظلمهم وأراق دماءهم ظلما وعدوانا ، واستبطء لأخذ حقهم منه . وتأمل أن الدماء لا يقضى لها بل لأصحابها ! فقد حذف الضمير المضاف وألحقه أخيرا بالمضاف إليه ، وتقدير القول : إلى متى يا مالكننا لا تقضى لنا من دمائنا ؟ ولما وقع الفعل على غير من هو له أوهم إطلاق الاسم على غير مسماه . وههنا سؤال ، وهو : كيف جاز لهم أن يسألوا الانتقام من ظلمهم أو يستبطئوا ذلك ؟ وعلى هذا آراء ثلاث :

**الرأى الأول :** أن هذا يناقض فصوصا كثيرة من شريعة الفضل ، منها قوله : « أحبوا أعداءكم وباركوا على لاعنيكم وأحسنوا إلى من أساء إليكم »<sup>(١)</sup> ، فكيف أحب هؤلاء أعداءهم أو باركوا على لاعنيهم أو أحسنوا إلى للمسيء إليهم ؟ ومنها قوله : « طوبى لفاعلى السلامة فإنهم بنى العلى يدعون »<sup>(٢)</sup> ، وقوله : « طوبى للنقية قلوبهم فإنهم يعاينون الله »<sup>(٣)</sup> ، وقوله « لا تقاوموا الشر البتة »<sup>(٤)</sup> . وأين طلب السلامة من طلب الانتصاف ؟ وأين

(١) مت ٥ : ٤٤

(٢) مت ٥ : ٩

(٣) مت ٥ : ٨

(٤) مت ٥ : ٣٩



نقاء القلوب وعدم مقاومة الشر من التظلم وطلب الانتقام ؟ ومنها قوله : «صلوا على من يطردكم ويحزنكم لكي تكونوا بنى أبيكم الذى فى السموات»<sup>(١)</sup> ، وقوله : «وإن لم تغفروا للناس خطاياهم ولا أبوكم السماوى يعفر لكم»<sup>(٢)</sup> . وكيف تجتمع الصلاة عليهم والتظلم منهم ؟ أو كيف يمكن الغفران لهم ولم يغفروا لمن أساء إليهم ؟ فهذه النصوص وما شبهها تناقض طلبهم الانتقام عن دمائهم أو يلزم النقيض . فإن قيل لى إن هذه الأوامر إلى يُعمل بها فى هذا العالم ليجازى العامل بها أحسن الجزاء . فأب من فرق هذا العالم فلا يلزمه بها بعد المفارقة ، والدليل على ذلك : قول الإنجيل : «لتكونوا أبناء أبيكم الذى فى السموات المشرق شمس على الأخيار والأشرار والممطر على الصديقين والظالمين»<sup>(٣)</sup> ، وهذا عمل الله فى هذا العالم لا فى عالم المجازاة ؛ فإنه هناك لا يشرق شمس على الأشرار ولا يطرهم بل يعذبهم بأفعالهم ، فهو وصف مشترك بينه وبين خلقه ، أعنى عملهم بشريعة الفضل هو فى هذا العالم خاصة . قيل فى جوابه : هذه الوصايا لا تخلق أن تكون فضيلة للنفس أو رذيلة . فإن كانت فضيلة وجب العمل بها هنا وهناك ، وإن كانت رذيلة وجب تركها هنا وهناك ، ولا خلاف فى بطلان هذا ، فثبت لأول . وأما الآب السماوى ، له المجد ، فليس تحت شريعة لا هنا ولا هناك ، تعالى عن ذلك .

**الرأى الثانى :** هذه النفوس الطالبة للانتقام ، إن كانت صفحت عن ظلمها فى هذا العالم قبل خروجها منه ، فما لها تعاود المطالبة بى غفرته ؟ وإن كانت لم تصفح ولم تغفر ، فقد أثمت وخالفت هذه النصوص كلها ولم تعمل بواحدة منها .

(٦) مت ٦ : ١٥

(٥) مت ٥ : ٤٥

(٣) مت ٥ : ٤٥

### الرأى الثالث : إن كانت هذه النفوس تجازى بأحسن المجازاة من الله

تعالى عن قبولها ظلمها وصبرها فى حياة الدنيا ، فلم يبق لها أن تطلب الانتقام من ظلمها ، لأنها تصل إلى أضعاف حقها من فضل الله تعالى . وإن كانت لا تجازى ، فما فائدتها فى الانتقام ، وأى عائد يعود عليها ، أو أية رافة تصل إليها من ذلك ؟ وهو أمر قد سلف ومضى .

فهذه الآراء الثلاث ، والجواب عنها أن طلب هذه النفوس الانتقام من ظلمها : إما أن تراد بها الحقيقة أو لا . فإن أريد بها الحقيقة ، وهى طلب الانتقام من ظلمها على ظاهره ، فالآراء المذكورة واردة عليه . والجواب عن الأول منها أن النصوص ربما أطلقت عامة وأريد بها الخصوص . فما كل عدو يُحِبُّ أو يُبارك عليه أو يُحَسِّنُ إليه ، كالشيطان وأنبياء الكذب ورباب البدع والمتشككين والدجال ومن يجرى مجراهم : فإن سيمون الساحر مثلا لم يحتمله بطرس الرسول ، ولا أحبه ، ولا أحسن إليه ، ولا بارك عليه ، بل أهلكه هلاك أبدي . وكذلك حنانيا وامراته ، وكذلك المعاند الذى أعماه بولس . والسبب أن هؤلاء الأشخاص يعظم فسادهم وقحتهم<sup>(١)</sup> ، فيرجح جانب التخلص منهم على استعمال الرافة بهم . كما يرجح طلاق الزانية على مقارنتها ، وإن كان الأصل عدم الطلاق ، بدليل قوله : « وما يزوجه الله لا يفرقه إنسان »<sup>(٢)</sup> . وكما منع المغفرة عن المجدف على روح القدس ، ومنع من مخالطة الوثنى والعشار ، فهؤلاء الظالمون من هذا القبيل .

وهذا الجواب يصلح أن يكون جوابا أيضا على الرأى الثانى ، لأن المختار فيه أن المظلومين من غفروا لظالمهم وإلا خالفوا تلك النصوص ، لأن هؤلاء الظلمة ليسوا بمن يُغْفَرُ لهم .

(١) قلة أدب ، لزم ، جفاوة ، رذالة . (٢) مت ١٩ : ٦

أما جواب الرأى الثالث ، فإن قبول هذه النفوس المجازاة من الله بالحسنى على صبرها ، لا يمنع طلبها الانتصاف لتغاير المعنيتين وكونهما فيرم ممنوع اجتماعهما .

أما أخذ هذه النفوس بقصاص من ظلمها ، فله فوائد كثيرة ، أولها . أن دماءها لم تُهدر . والثانى : أن الله انتصر لها ونظر إليهم ، وبذل يظهر عدله فى تساوى الظالم بالمظلوم فى الألم ، وبه يعلم الظالم سوء عاقبة ظلمه ، وأن تعديبه لم يذهب جزافاً<sup>(١)</sup> . ويجوز أن يكون طلب هذه النفوس الانتقام بإيعاز<sup>(٢)</sup> إلهى ، كما جرى فى حل السبت عندما طاف بنو إسرائيل حول أريحا مع يشوع ابن نون سبعة أيام<sup>(٣)</sup> ولم يأخذوا بحله فلم ينكر ذلك عليهم ، بل كان المتنكر لو خالفوا الأمر . أو بإطلاق إلهى كما ترك بنو إسرائيل الختان فى اليوم الثامن مدة أربعين سنة فى البرية<sup>(٤)</sup> ، مع التأكيد فى حفظه والتوعد بالهلاك على تركه ، ثم لم يؤاخذوا عن ذلك . . وهذا فى هذا العالم .

وإن لم يقصد الظاهر بل المجاز مما لم ترد عليه الآراء المذكورة ، فالمجاز يعنى أن يُطلق لفظاً ولا يراد به معناه الدال عليه بل معنى يؤخذ من عرضه ، مثال ذلك فى الحديث العادى ، يقول الفقير لمن يستجدى منه : إننى مضرور وإن حالى قد رقّ وإن حاجتى قد مسّت . بمعنى : أعطني ما أستعين به . وإذا بان معنى التعريض ما هو ، فمن المعلوم أن الله تعالى يجازى الظالمين بأعمالهم سواء طلب المظلومون ذلك أو لم يطلبوا . فهذا ما يمكن قوله فى هذا السؤال والله أعلم بالحق اليقين ، ومن يفيضه عليه من المتقين .

(١) عبثاً ، بدون فائدة بدون طائل ، بدون معرفة . (٢) إشارة ، أمر

(٤) يش ٥ : ٥ - ٧

(٣) يش ٦ : ٣ و ٤

والقدوس من أسماء الله تعالى ، وهو على وزن فعول من القدس ، وهو الطهارة لغة . والصدِّيق ، بالتشديد ، هو الدائم الصدق الذى يصدق قوله بفعله . والسكان على الأرض لا يريدون بهم العموم بل من ظلمهم فقط .

قوله : « فأعطى للواحد منهم حُلَّة بيضاء » . الحُلَّة رمز على المدح والثناء والتعويض . وكونها بيضاء فهذا رمز على الفرح والبهجة ، لأن النفوس لا تلبس . ولكن لما كان ذوو الأجساد يتجملون بالثياب ويبتهجون بالملابس الجميلة ، استُعير المدح من الثياب ، والفرح من بياضها . وهذه بلاغة ليست لبشر ، لكنها من تعليم الروح الذى نطق فى هذا الرسول وكشف له عن هذه الأسرار الغامضة . وباستحقاق مُنح الشهداء هذه النعم الإلهية ، لأنهم أحبوا كثيرا وصبروا عظيما . وذلك أن الذين دعوهم إلى الكفر كانوا يدعونهم بطريقتين ، إحداهما : الترغيب ببذل المال والملابس والملاذ والجواهر والذخائر والجاه والقرب من المملكة والتقدم فى الدولة والرئاسة الدنيوية ، فإذا أبوا ذلك وأعدَّوه<sup>(١)</sup> كالزَّئِل وما لا يُلتفت إليه ، أخذوهم بالطريقة الثانية : وهى التهيب بأن يخيفوهم ويهددوهم ويعاقبوا غيرهم قدامهم . فإن أصروا ، بُسْطَ عليهم أليم العذاب بكل نوع يجزع ذكره ، لا سيما مباشرته واحتماله ، فإن أصروا أيضا ، فالسيف والنار والتفريق والرجم وغير ذلك . فهذا الصبر لهؤلاء القوم يتجاوز طاقة الحديد بل الماس ، فضلا عن البشر ، فلا جرم أن مجازاتهم تفوق الوثف . ولكن عبر لنا عن بعضها بما يطيق المدقق فى الفكر والنظر أن يفهم ظاهره .

قوله : « وقيل لهم أن يستريحوا هم زمانا آخر سيرا حتى تُكمل أصحابهم العبيد وإخوتهم الذين يُقتلون أيضا مثلهم » ، الراحة من تعب المطالبة

(١) عتروه .

بالقصاص . والزمان اليسير يشير به هنا إلى ثلاث سنين ونصف . بدليل إشارته إليه في معانٍ أخرى : زمانا وزمانين ونصف زمان . وتعريف لزمان وأقسامه وأجزئه قد مضى بيانها في الفصل الثالث . وأما من هم العبيد ومن هم الإخوة فيحتمل أربعة وجوه ، الأول : أن يكون العبيد هم الذين باشروا امرأة ثم استشهدوا ، والإخوة هم الأبكار الذين لم يتدنسوا بامرأة . الثاني : أن يكون العبيد والإخوة وصفان لهم ، فكلهم عبيد وصالحاء ، وكلهم إخوة في الإيمان والشهادة ، وتكون الواو للجمع لا للعطف . والثالث : أن يكون العبيد هم المستشهدون من الأمم ، والأخوة هم المستشهدون من بنى إسرائيل ، كقول بولس الرسول : «المدح والمكرامة والسلام لكل من عمل الصالحات من اليهود أولا ثم من سائر الأمم»<sup>(١)</sup> . والرابع : أن يكون العبيد هم المعترفون الذين لم تكمل شهادتهم ، والإخوة هم الذين كملت شهادتهم . وأظن الأرجح هو الأول والله أعلم . وأما مقصده ، فإنه كشف عن أن أنفس الشهداء سوف تطالب بالعدل وتطلب الانتصاف والانتقام ممن ظلمها . وذلك إنما يكون عند قيام دولة الدجال ، بدليل قوله لهم أن يستريحوا هم زمانا آخر يسيرا حتى تكمل بقيتهم ، والزمان هو مدة تلك الدولة الملعونة وهي نصف أسبوع<sup>(٢)</sup> ، وعن إعطائهم الحُلل البيضاء وعن استمهال الله لهم ، فحتى تتم لعدة بالمدة .

(١) رو ٢ : ١٠

(٢) الأسبوع هـ هو أسبوع السنين ، فقد قال الله لحزقيال النبي عن الأزمنة الخاصة بالنبوات التي أعلنها له ، إنه جعل له اليوم عوضا عن سنة (حزقيال ٤ : ٦) . أما عندما يكون المراد بالأسبوع سبعة أيام عادية ، فإن الكتاب المقدس يصر على ذلك ، فقد ذكر في موضع آخر أن دانيال قال : «في تلك الأيام أنا دانيال كنت نوحا ثلاثة أسابيع أيام» (دانيال ١ : ٢) ؛ فالمقصود هنا ثلاث سنين ونصف وليس ثلاثة أيام ونصف .

٣٠- (١٢) ونظرت لما فتح الختم السادس فكانت زلزلة عظيمة والشمس اسودت مثل مسح شعر والقمر كله صار دما (١٣) والنجوم تساقطت من السماء على الأرض مثل شجرة التين إذا ربح عظيمة أسقطت أوراقها (١٤) والسماء طويت كالسجل وكل جبل وكل جزيرة تحركت من مواضعها (١٥) وملوك الأرض جميعهم وقواد الألوف والأغنياء والأقوياء والعبيد كلهم والأحرار جميعهم اختفوا في المغائر وشقوق الصخور (١٦) ويقولون للصخور والجبال أسقطي علينا وأخفينا من وجه الجالس على العرش ومن قدام غضب الحمل (١٧) لأنه أتى يوم الغضب العظيم ومن الذي له استطاعة أن يقف أمامه .

هذا هو السر السادس من الأسرار السبعة ، تحت الختم السادس من الختم السبعة . وهو في النسق المعنوي أول منصوص عن القيامة العامة ، فقلوه : « ونظرت لما فتح الختم السادس فكانت زلزلة عظيمة » وما يتلوه إلى آخر الفصل جميعه على ظاهره لا تأويل له ولا تأول فيه ، خلا موضعين ، أحدهما : الختم وقد مضى تفسيره . والآخر : مخاطبة الجماد بلسان الحال ، وسبأتى تقريره .

وأما مقصده من كشف سر القيامة العامة ، كما كانت بداية هذا العالم بالمشيئة الإلهية ، وقوله ليكون فكان ، كذلك تكون نهايته بالمسيئة الإلهية . أم المبدأ فقال : « في البدء خلق الله السماء والأرض وقال ليكون حلد ولتظهر اليبسة . وقال ليكون نيران عظيمان الأكبر لسلطان النهار والأصغر لسلطان الليل مع النجوم » . ثم قال في المنتهى الذي هو فساد العالم أن السماء تطوى كالسجل ، وأن الأرض تزول بعد الزلزال العظيم ، وأن الشمس تسود ، وأن

القمر يصير كالدم ، والنجوم تتساقط . فإذا سَمِعْتَ هنا فكانت زلزلة عظيمة .  
فلا تتوهم أنها كالزلازل التي سلفت في الوجود ، فإن تلك تحدث ، كما تزعم  
الفلاسفة ، عن ثلاثة أسباب :

**السبب الأول :** تولد بخار دخاني حار جدا غزير المدد<sup>(١)</sup> في باطن  
الأرض ، فإذا كان وجه الأرض متكاثفا عديم السمام<sup>(٢)</sup> وحاول ذلك البخار  
الخروج فلم يتمكن منه لكثافة وجه الأرض واستحصافه<sup>(٣)</sup> ، فحينئذ يتحرك في  
ذاته ويحرك الأرض ، وربما قوى فشق الأرض ، وربما انفصل نارا محرقة وحدثت  
عنه أهوال هائلة .

**السبب الثاني :** أن يكون في باطن الأرض أغوار<sup>(٤)</sup> عظيمة فتسيل  
إليها مياه كثيرة ، فتتهتز الأرض لثقلها .

**السبب الثالث :** أن تسقط على الأرض جبال لتخلخلها<sup>(٥)</sup> وكثرة الأمطار  
والسيول المتواصلة عليها ، وتنهدم قطعة عظيمة منها ، فيقلقل الهواء الذي  
تحت الأرض فتزلزل .

أما هذه الزلزلة فليس لها سبب طبيعي ، بل مجرد الأمر الإلهي فقط  
الآذن بفناء العالم ، إذ يأمر ملائكة الريح في الأقطار الأربعة فتطلق العواصف  
المحيطة بالمياه ، فيرتج البخار وتنقلب الأعماق وتنقُص<sup>(٦)</sup> الأرض فوقها بالزلزلة  
كالعصفور ، أو تنهيا أسباب الزلزلة فتحدث ، ولذلك كانت عظيمة في نفسها  
ولا نسبة لغيرها إليها .

(١) التمدد ، الامتداد .

(٢) الثقوب ، الخروق الصغيرة التي تكاد لا تُرى رأى العين .

(٣) استحكمه ، اشتداده ، تقويته .

(٤) جمع غور ، ما انحدر من الأرض ويقابله التجد .

(٥) زيادة في الجسم دون أن ينضم إليه جسم آخر ويقابله التكاثف .

(٦) تسقط على الشيء بسرعة ، تصدع .

وإذا سمعت أن الشمس اسودت مثل مسح شعر والقمر كله صار دما ، فلا تظن أن ذلك كسوف الشمس أو خسوف القمر ، لأن كسوف الشمس الكامل هو توسط جُرم القمر بينها وبين الأرض ، بحيث يكون وجه القمر المظلم مما يليها فيحجب ضوءها عن أبصارنا لأن قُلُوكه دون قُلُوكها ، وشرط هذا الكسوف أن يكون القمر على مسامتة<sup>(١)</sup> الشمس في إحدى نقطتي الرأس والذئب ، لأن جُرم القمر يبقى في وسط مخروط الشعاع الخارج من الشمس فيحجب الجُرم عن أبصارنا . وأما جُرم الشمس فإنه لم يفارقه شعاعه ، لأن العارض ليس في الشمس نفسها بل بسبب المتوسط بينها وبين الإبصار ، ويختلف بحسب أوضاع المواقع ، ففي بعض هذه المواقع لا ينكسف البتة . وأم الخسوف الكامل للقمر فسيبه توسط الأرض بينه وبين نور الشمس في إحدى نقطتي الرأس والذئب ، لأن نوره من نورها ، فيقع (أعنى القمر) في ظل ، ويعم خسوفه جميع المواقع . فإن قيل إن قطر الشمس أعظم من قطر القمر بكثير ، فكان ينبغي أن لا ينكسف من الشمس إلا مقدار ما يستره منها القمر . والجواب : إن المخطوط الشعاعية التي تخرج من دائرة صفحة الشمس إلى الأرض ليست بخطوط متوازية ، بل شكل مخروطي قاعدته جُرم الشمس ، فتتصرف الأشعة وتضيّق فتستغرق بسترها جُرم القمر ، وكذلك الحال في خسوف القمر .

فأما هذا الحادث في الشمس والقمر فليس كذلك من وجوه ، أولها : إن هذا عام ، والكسوف كما قلنا ليس بعام . الثاني : إن القمر يُرى في هذا أحمر كالدم ، فليس وجهه المظلم لما يليمنّا بل الوجه الذي كان نيرا . الثالث : إن القمر يُرى في هذا خارجا عن موازاة الشمس ، ولو كان كسوفاً أو خسوفاً لستر أحدهما جُرم الآخر . الرابع : أن هذا الحادث يجب أن يكون نهرا ولا يجوز أن يكون ليلا ، وإلا لما كان جُرم الشمس فوق الأرض ولما كان من الممكن رؤيته .

(١) مقابلة ، موازنة ، موازاة ، مقارنة .



لكن خسوف القمر لا يمكن أن يُرى نهارا ، ولذلك لم يكن هذا الحادث كسوف ولا خسوفا ، ولكنه تعالى يأمر فتُسلب الشمس نورها الذي هو صورتها وكمالها ، وبهذا يفسد كونها . فذلك صار جرمها بلون الشعر سوادا ، أى لا يشوبه لون آخر . وكذلك ذهب نور القمر ؛ وأما مصيره كعدم ، فهو أمانة الانتقام من الأشرار بالقضاء العادل .

وإذا سمعت أن النجوم تساقطت فلا تحسب إنه كتساقط الكواكب المنقطة والشهب<sup>(١)</sup> والصواعق ، فإن تلك أبخرة دخانية فيها فضل دهنية ولزوجة<sup>(٢)</sup> ، ولا تبلغ إلى السماء ولا تصل إليها ، بل إلى كرة النار فيسعى الاشتعال فيها من فوق إلى أسفل أولا أولا ، فترى كوكبا منقضا . ولكن هذه الكواكب السبعة المعروفة بالحائرة والثابتة التى فى فلك البروج ، يأمر فتصير من الوجود إلى العدم ، كما أمر أولا فخرجت من العدم إلى الوجود ؛ وحقق أنها الحائرة والثابتة بقوله من السماء وسقوطها لفسادها وفساد ما كانت تتعلق به وهو جوهر السماء . وكل نجم يقدر بحجم الأرض عدة مرات ، وأظنه يريد أن النجوم ، عند فسادها فى الفضاء المحيط واضمحلالها ، تظهر لرأى العين كالساقطة نحو الأرض ، لا أنها تصل إليها أو تقع عليها ، فتلك الشهب التى ينتهى اشتعالها ترى كأنها ساقطة .

وإذا سمعت قوله أن السماء طويت كالسجل لا تظن أنها تُطوى وجُرمها باق ، بل طويت هنا بمعنى فسدت وعدمت ، كما يقال انطوت أخبار فلان ، وانطوت تلك الأمور ، وطويت أيامه بمعنى عدمت ومضت على طريق تشبيه الزوابع .

(١) الدرارى من الكواكب لشدة لمعانها ، وهى سبعة .

(٢) تمدد ، تقطط ولم ينقطع ، لصق ، غرى .

وقد ذهب جمهور من العلماء المتشرعين إلى أن وقت القيامة العامة يكون في نصف الليل ، تمسكا بقوله في مثل العذارى : « وفي نصف الليل جاء الصوت قائلا ها هوذا العريس قد أقبل اخرجن للقائه »<sup>(١)</sup> . وتقدم لنا أن هذه الحوادث العلوية لا يمكن أن تكون ليلا بل نهارا لتُرى . فكيف الخلاص من هذه الحيرة والجمع بين شقي هذا التباين ؟ والجواب : أظن أن المبادئ كحدوث الزلازل وحركة الجبال والجزائر وهيجان البحر وغير ذلك ، يبتدىء من نصف الليل ويصل الأمر حتى تطلع الشمس وتكون هذه الحوادث العلوية ؛ وحينئذ يتم ما قاله الرسول بطرس : « اليوم الذي تتحرك فيه السماء بسرعة والنجوم تنحل بالاحتراق والأرض وجميع ما فيها من الخلائق تحترق »<sup>(٢)</sup> ، وقال أيضا فيها : « وتبطل السموات والأرض تحترق وتنحل ونترجى سماء جديدة وأرضا جديدة »<sup>(٣)</sup> ، فقد أعطى هذا الرسول سبب فساد السماء وكواكبها ، الأرض وما فيها من المعدن والنبات والحيوان ، آفة الاحتراق . ولعل النيران والكواكب نفسها هي سبب الإحراق والاحتراق بأن تجف المياه التي فوق السماء ثم يشتعل الكل . وأن تلك المياه تصبح ريحا ثم نارا ، كما ترى العناصر تتبدل بعضها إلى بعض ، فيصير الماء بالتبخير هواء ، والهواء نارا ، وغير ذلك من الأمور التي تسببها المشيئة الإلهية .

وأما ترتيب هذه الحوادث فهو على هذه الصورة ، الأول : أن تكون الزلزلة العظيمة المرجفة للأرض . الثاني : بسبب استمرار الزلزلة نزول الجبال من أماكنها . الثالث : اسوداد الشمس . الرابع : احمرار القمر . الخامس : تساقط الكواكب . السادس : طي السماء كالسجل .

(٢) ٢ بط ٣ : ١٠

(١) مت ٢٥ : ٦

(٣) ٢ بط ٣ : ١٣

وأما اختفاء الملوك جميعا وقواد الألوفا والأغنياء والأقوياء والعبيد والأحرار فى المفائر وشقوق الصخور فهو من لوازم الحادث الأول وهو الزلرلة ؛ فإيها أولا تهدم القلاع والمدائن والبلاد فينقرض أمر الملوك والممالك ، ونهرب لنس فتعتصم بالجبال والمفائر وشقوق الصخور ، ظنا بأنها تعصمهم ، وخوفا مى هو أشد من ذلك . وألصعب يسهل عند حمل الأصعب .

وبعد ذلك تزول الجبال ، وتغوص الجزائر فى البحار ، ويرتج البحر الأعظم ويرتفع عجيجه<sup>(١)</sup> ، وتخرج نفوس كثيرين من صوت البحر ، وانتظر ما يأتى على المسكونة كما يقول الإنجيل المقدس ، وتموت ضعاف الحيوانات أثناء هذه الوقائع الهائلة .

وأما قول الناس للجبال والصخور أسقطى علينا وأخفينا ، فهو قول بلسان الحال ، فالجماد لا يخاطب .

وقد ذكرت هذه الحوادث فى عدة أماكن من العتيقة والحديثة ؛ أما داود النبى عليه السلام فقال : « من البدء وضعت أساس الأرض والسماء هى صنعة يديك هما يزولان وأنت باق وكلها تبلى كالقميمص وتطويها كطى الرداء وهم يبيدون وأنت كما أنت وسنوك لا تفنى »<sup>(٢)</sup> . وأما أشعيا النبى فقال : « هذا يوم الرب الآتى ليس فيه حيلة حقد وأحمى رجزه ليجعل الأرض خرابا بسخطه ويبيد الخطاة ولا تضىء نجوم السماء ولا تعطى قوتها ولكن تظلم الشمس والقمر لا يعطى ضوءه »<sup>(٣)</sup> . وموسى بن ميمون<sup>(٤)</sup> ، من علماء اليهود ، يذهب إلى أن هذا الفصل قاله أشعيا فى انتقاض دولة بابل وهلاك سنحريب ، ووهم بوروده فى نبوة أشعيا على بابل ، ولم ينسبه إلى أن النبى يستعير المكان كما يستعير اللفظ ، وليس هذا موضع الرد على منكرى الميعاد ، بل ليسلم ذلك هنا وبرهانه فى العلم المتكفل به وبأمثاله . ومنه [أشعيا] : « من

(١) صوته المرتفع ، زمجوته .

(٢) مز ١.٢ : ٢٥ و ٢٦

(٣) أش ١٣ : ٩ و ١٠

(٤) راجع هامش ٤ صفحة ١١٤ .

أجل ذلك سخط الله من السماء وتزلزلت الأرض من رجزه وبانتهاره زالت الأرض عن مكانها يوم شدة غضبه»<sup>(١)</sup> ، وقال هذا النبي أيضا : «وتفسد قوات السماء وتنطوى السماء كالسجل وجميع قواتها تسقط كفج التين إذا انتثر»<sup>(٢)</sup> . وزعم ابن ميمون أن هذا الفصل في هلاك الآدميين ، والعلة واحدة .

وأما يوشع النبي فقال : «ارتجفت الأرض وتزعزعت السماء وأظلمت الشمس والقمر وغابت الكواكب»<sup>(٣)</sup> ، وقال أيضا : «وأصنع عجائب في السماء والأرض دما ونارا ودخانا ومراوحا تنقلب الشمس إلى الظلمة والقمر إلى الدم قبل أن يأتي يوم الرب العظيم المرهوب وكل من يدعو باسم الرب يخلص»<sup>(٤)</sup> . وادعى ابن ميمون في هذا الفصل إنه قيل في دولة المنتظر ، وليس كذلك .

وأما بولس الرسول فقال في العبرانيين : «ذاك الذي زلزل الأرض صوته وقال إنى مزلزلها مرة أخرى ليس الأرض فقط بل والسماء أيضا»<sup>(٥)</sup> .

وأما بطرس الرسول فقال في رسالته الثانية ما تقدم ذكره<sup>(٦)</sup> .

وأما الإنجيل المقدس فإنه صرح في فصول الانقضاء بهذه الحوادث من جملة غيرها ، فقال متى : «وللوقت من بعد ضيق تلك الأيام الشمس تظلم والقمر لا يعطي ضوءه والكواكب تتساقط من السماء وقوات السماء ترتج»<sup>(٧)</sup> ، وفي لوقا يقول : «ويكون على الأرض ضرر الأمم بغتة من صوت البحر والزلازل وتخرج نفوس أناس منهم من الخوف وانتظار ما يأتي على المسكونة لأن قوات السماء تضطرب»<sup>(٨)</sup> .

فهذا ما في هذا الفصل . وفي القيامة أمور أخرى كثيرة سترد في أماكنها من هذه الرؤيا ، ونبيّن ما فيها بعون الله تعالى .

(٢) أش ٣٤ : ٤

(١) أش ١٣ : ١٤

(٤) يو ٢ : ٣٠ - ٣٢

(٣) يو ٢ : ١٠

(٦) ٢ بط ٣ : ١٠ و ١٣

(٥) عب ١٣ : ٢٦

(٨) لو ٢١ : ٢٥ و ٢٦

(٧) مت ٢٤ : ٢٩



## الإصطلاح السباع

٣١- (١) وبعد هذا رأيت أربعة ملائكة قائمين على أربع زوايا الأرض يضبطون أربعة الرياح كي لا تهب الرياح على الأرض ولا على البحر ولا على الأشجار .

هذه أربعة ملائكة الريح لها الرئاسة عليه ، والتوكل به ، والتصرف فيه ، وتوزيع منافعه ومضاره في عالم الكون والفساد . ولكل منهم جهة من الجهات الأربع التي هي المشرق ويقابلها المغرب ، والجنوب ويقابلها الشمال . وتصرف كل واحد منهم في ثلاثة أرياح : ريع وسطى مبدؤها نقطة مهب اعتدال تلك الجهة ، ورياح عن جانبها الأيمن مما يلي الجنوب ، ورياح عن جانبها الأيسر مما يلي الشمال ؛ فتلك اثنا عشر ريحا .

أما ملاك جهة المشرق فله الرئاسة على ثلاثة أرياح : الأولى الصبا ويقال لنقطتها مشرق الاعتدال ، وعن يمينها نقطة هي رأس الجدى وهي مهب الريح المعروفة بالأزيب<sup>(١)</sup> ، وعن يسارها نقطة رأس السرطان وهي مهب الريح المعروفة بالقشيع<sup>(٢)</sup> .

وأما ملاك جهة المغرب فله الرئاسة على ثلاثة أرياح : الأولى الدهور<sup>(٣)</sup> ومبدؤها نقطة المغرب الاعتدال ، وعن يمينها مما يلي الجنوب نقطة مهب الريح المعروفة بالحيزيون<sup>(٤)</sup> ، وعن يسارها نقطة مهب الريح المعروفة بالأخرة

(١) الجنوب من الرياح .

(٢) اسم من أسماء الرياح ولم ترد في كتب اللغة .

(٣) الريح الغربية وتقابلها الصبا وهي الريح الشرقية .

(٤) أصل معناها في اللغة : العجوز ، وأطلقت هنا على اسم من أسماء الرياح .

وأما ملاك جهة الجنوب فله الرياسة على ثلاثة أرباح : الأولى المعروفة بالجنوب ، وعن يمينها مما يلي الجنوب وهي مهب الريح المعروفة بالهجير<sup>(١)</sup> ، وعن يسارها نقطة مهب الريح المعروفة بالنعامي<sup>(٢)</sup> .

وأما ملاك جهة الشمال فله الرياسة على ثلاثة أرباح : الأولى ريع الشمال ومبدؤها نقطة شمال الاعتدال ، وعن يمينها نقطة مما يلي المشرق هي مهب الريح المعروفة بالقشع<sup>(٣)</sup> ، وعن يسارها مما يلي المغرب نقطة مهب الريح المعروفة بالجرباء<sup>(٤)</sup> .

فهذا ذكر الملائكة ورياساتها والرياح التي سلطان كل منها ومهابها . وهم وقف على الأمر الإلهي ، إن أمروا بهبوب هذه الرياح على قانون مستقيم صحت الكائنات وصلحت ، وإن أمروا بغير ذلك أنهوا الأمر الذي لا محيص<sup>(٥)</sup> لهم عنه . وبهذه الرياح تكون الزلزلة الأخيرة التي تقدم ذكرها ، فكان النسق يقتضى أن يتقدم هذا النص على الذي قبله ، ولكن كذلك اقتضت الرؤيا .  
وأما قوله إنهم « يضبطون أربعة الرياح » ، فكأنه ذكر أمهات الرياح وضم إلى كل منها ما على جنبها .

وأما قوله : « كى لا تهب الرياح على الأرض ولا على البحر ولا على الأشجار » ، فلم يُرد متسع هبوبها بالكلية ، ولو تأخر هبوبها لحظة واحدة لهلك كل ما على وجه الأرض . ولكنه أراد وجهين ، أحدهما : أن لا تهب هبوبا قويا مفرطا فتهدم ما ثمر به وتفسد ما تهب عليه . والثاني : لا تهب كل ريع من الأرباح الاثنى عشر إلا في زمانها ومكانها ، الهبوب المقتضى لصحة الوجود

(١) ريع الشمال . (٢) اسم ريع نقيض ريع الشمال .

(٣) الريح التي تقشع السحاب ، أى تكشفه .

(٤) ريع شمال باردة وتقع بين الجنوب والصبأ .

(٥) لا فرار منه ، لا مناص ، أجروه بدون فحص ، بدون اختيار .

وما فيه هبوا مستويا ، فليعمل في زيادة البحار ونقصها وجزر<sup>(١)</sup> الأنهار ومدها ، وليتأتى السرى وانكشاف الأرض للفلاحة ولتعطى الأرض قوة الإنبات ، ليستمد النبات من المياه ما ينشأ به وينمو ويزهر ويثمر ، ولتستمد المعدن ما يتصرف في استكمالها ، والحيوان قواه الروحانية والنفسانية وتعديل مزاجه ؛ كل ذلك وأضداده بحركات الريح الذاتية والعرضية .



٣٢- (٢) وتأملت فنظرت ملاكا آخر قد خرج من مشارق الشمس وكان خاتم الله معه فصرخ بصوت عظيم قبالة أربعة الملائكة الذين أعطي لهم أن يعذبوا الأرض والبحر (٣) قائلا لهم لا تضروا الأرض ولا البحر ولا الشجر حتى ترسم عبيد الله على جباههم .

التأمل تجويد<sup>(٢)</sup> النظر وتحقيقه . وهذا الملاك أظنه من طغمة السلاطين ، وهو المرسوم له بهذا الأمر ، أن يرسم عبيد الله على جباههم ، بدليل قوله : « وكان خاتم الله معه » ، ولعله هو الملاك الذى وصفه حزقيال النبى فقال : « إن رجلا مطلقا وهو لابس فرفير ومنطقة مشدود بها ظهره قال له الرب من داخل فى مدينة اورشليم فارسم رسوما بين أعين الرجال الذين لم يتنجسوا »<sup>(٣)</sup> .

(١) الجزر : وهو ضد المد ، وهو فى البحار ، وينشأ من جاذبية القمر رجوع الماء من الأرض والعود إليها ثانية ؛ والجزر والمد ضدان .

(٣) حز ٩ : ٢

(٢) إمعان ، إحداق ، تفرس .

وذكر ديونوسيوس<sup>(١)</sup> إن هذا من طغمة السلاطين . فهناك وصف النبي طقسه وملبسه وهيئته ، وهنا ذكر الرسول الخاتم الذي به يختم ، ولم يذكر إنه أعطى هذا الخاتم الآن ، بل قال وكان معه خاتم الله فدل على أنه ذلك المرسوم لخدمة الوسم في كل حين . ويجوز أن يكون غيره من طغمته أو من غيره ، فإن مثل هذا لا يُدرك إلا بالوحي ؛ وأما المتأول فيتعلق بأمور على أمور تناسبها أدنى مناسبة .

**وخروج هذا الملاك من مشارق الشمس**  فرمز بذلك على أن المشرق مصدر الأوامر الإلهية . والخاتم رمز على الإذن الإلهي له وتوليته ذلك . والوسم والختم هو التمييز والعلامة ، بدليل قول هذا الرسول في الفصل السابع من بشارته عن سيد الكل : « ومن يقبل شهادته هذا ختم نفسه بأن الله

---

(١) ولد في أثينا من أبوين وثنيين ، فعلماء وهذباء بعلوم ديانتهم فتقدم فيها وعين قاضيا في أثينا . وكان فيلسوفا عظيما وفلكيا بارعا . ولما أظلمت الشمس وقت صلب الرب يسوع المسيح ، ورأى ذلك بموجب رصده الأفلاك أنه ليس أولن الكسوف ، وعرف أن هذا الأمر خارق للطبيعة ، صاح قائلا : « لا بد أن رب الطبيعة يتألم » . وقد اعتنق المسيحية على يد القديس بولس الرسول (أع ١٧ : ٣٣) . ألف من الكتب : ١- قوانين ديونوسيوس قاضي أثينا ٢- عظات وأقوال ٣- ترجمة حياته ، وذكر فيها ذلك الحادث العظيم ، وهو ظلام الكون وقت الصلب ٤- دستور الإيمان [مبادئ إيمانية] ٥- كتاب عن المراتب العلوية والطقوس الملائكية والدرجات الكهنوتية ، ذكره ابن كبر في كتابه مصباح الظلمة ٦- رسالة أرسلها إلى تيموثاوس يعزيه عن استشهاد القديس بولس الرسول ، اطلعت على نسخة منها بدير العدراء المعروف بدير السريان بوادي النظرون ٧- رسالة إلى خادمه عن مراعاة الكنيسة وعن الخير والشر .



حق هو»<sup>(١)</sup> ، أى من قبل الإيمان المحق فقد وسم ذاته وختمها بعلامة تدل على إيمانه بأن الله حق هو . وكون الختم على الجبهة بحيث لا يحفى ويتميز بذلك عن سواه .

وأما قوله : «فصرخ بصوت عظيم قبالة أربعة الملائكة» ، فذلك لمعانٍ : منها أن يظهر هذا الأمر ويُسهره ليعلمه صاحب الرؤيا ويُعلم به ، ومنها ليدرك الملائكة قبل أن يفرط منهم صدور ضرب على الأرض وما فيها قبل أن يميز الأبرار من الأشرار ، ومنها ليكمل الموسومون إلى انتهائهم . وهذه الملائكة الأربعة هي ملائكة الريح المذكورون فى الفصل المتقدم ، وقوله : «الذين أُعطيَ لهم أن يعذبوا الأرض والبحر» ، أى العذاب<sup>(٢)</sup> المتعلق بالريح ، إما فى الحيوان : كالأمراض الشديدة من النزلات والبحوحة<sup>(٣)</sup> والقروحات والسل والوباء وموت الفجأة إلى غير ذلك . وإما فى النبات : كعدم النمو وعطب الثمار وهيف المزروعات . وإما فى المعدن والجماذ : ففساده لهما .

واعلم أن هذه الرؤيا أتت الإنباء بها على ثلاثة ضروب ، الأول : يخبر فيه بالأمر فإنه كان ومضى كما قال فى الفصل الثلاثين : «فكانت زلزلة عظيمة والشمس اسودت مثل مسح شعر والقمر كله صار دما والنجوم تساقطت من السماء على الأرض» إلى غير ذلك . والثانى : يخبر فيه بصيغة المستقبل كأنه لم يكن بعد وسيكون كما ذكر فى هذه الرياح ، لا سيما وهذا الفصل [٣١] فى الاعتبار المعنوى قبل ذاك [٣٠] . والثالث : يخبر فيه بصيغة الحال الحائلة والأمر الحاضر كما قال : «هوذا فرس أبيض» [فص ٢٥] ، «هوذا فرس أدهم» [فص ٢٧] ، وما يشبه ذلك . والكل موجه نحو الاستقبال ولم يَجْرُ بعد ، فاعلم ذلك فإنه من أسرار التأويل .

(١) رو ٣ : ٣ .

(٢) فقدان الصوت ، وخاصة فى البط .

٣٣- (٤) وسمعت عدد الذين وُسِّموا على جباههم مائة ألف وأربعة وأربعون ألفا الذين وُسِّموا من جميع قبائل بنى إسرائيل (٥) من سبط يهوذا اثنا عشر ألفا من سبط رأوبين اثنا عشر ألفا من سبط جاد اثنا عشر ألفا (٦) من سبط نفتاليم اثنا عشر ألفا من سبط دان اثنا عشر ألفا من سبط شمعون اثنا عشر ألفا (٧) من سبط لاوى اثنا عشر ألفا من سبط يساخر اثنا عشر ألفا من سبط زابلون اثنا عشر ألفا (٨) من سبط أشير اثنا عشر ألفا من سبط يوسف اثنا عشر ألفا من سبط بنيامين اثنا عشر ألفا هؤلاء الذين وُسِّموا .

قد تقدم أن السماع فى الرؤيا إدراك عقلى . والوسم وكونه على الجبهة قد مضى تأويلهما . وأما جملة المتميزين بالوسم مما لا يُحصى كثرة ، ولكنهم ينقسمون قِسْمٌ متداخلة بحسب ملكات وأحوال وأعمال . وكل من هذه ، إما نفسانية : كالإيمان والرسالة والنبوة والمعجزة والكهنوت والعلم وغير ذلك ؛ وإما جسمانية : كالبكورية والشهادة والصبر على الأذى والنسب الإسرائيلى - ولا بد من اعتبار الإيمان فى الجميع لأنه الأساس - وأما العمل فقد يُدرَك الفوز بغيره كاللص اليمن . فجملة الذين مُيزوا بالوسم على جباههم ينقسمون أولا إلى مؤمنين بالمسيح فى هذا العالم كشهداء العتيقة وأنبيائها وأبرارها ، وغير مؤمنين به فى هذا العالم . القسمة الثانية إلى رسل وغير ذلك . الثالثة إلى أنبياء وغير أنبياء . الرابعة إلى أبكار وغير أبكار . الخامسة إلى شهداء ومعترفين وغيرهم . السادسة إلى أصحاب شذائد وغيرهم . السابعة إلى كهنة وغيرهم . الثامنة إلى معلمين وغيرهم . التاسعة إلى مجتهدين ومقلدين . العاشرة إلى علماء وغير علماء . الحادية عشر إلى أصحاب معجزات وغيرهم .

الثانية عشر إلى أصحاب أشفية ومواهب . الثالثة عشر إلى أصحاب لعات وغيرهم . الرابعة عشر إلى رهبان وسواح وغيرهم . الخامسة عشر إلى عبرانيين وشعوبيين وغيرهم .

فأما هذه المائة ألف وأربعة وأربعون ألفا فهم الأبقار فى العفة والطهارة الذين لم يعرفوا امرأة بالجملة من جملة المؤمنين بالسيد المسيح من جملة بنى إسرائيل خاصة ، هذا مع فضائلهم وبرهم ، ولكن اعتبر لهم هنا ثلاث خواص : إحداهما الإيمان ، والثانية البكورية ، والثالثة النسب العبرانى .

فأما إيمانهم فظاهر ، وأما كونهم أبقار فلقول هذه الرؤيا الرؤيا فى الفصل الخامس والستين لما رأى الحَمَل واقفا على جبل صهيون ومائة ألف وأربعة وأربعين ألفا معه ، قال : «هؤلاء هم الذين لم ينجسوا ثيابهم مع امرأة لأنهم أبقار» .

وأما كون نسبهم عبرانى ، فهو بين بما فصل من أسباطهم ، ولا تنكر أن يكون أكثر هذه العدة<sup>(١)</sup> أبقارا من جملة المؤمنين بالدعوة المسيحية من أسباط بنى إسرائيل ، فإن كتاب الإبركسيس يقول : «إن القسوس الذين بأورشليم قالوا لبولس لما عاد إليها من جهات البشرى رأيت يا أخانا كم من ربوة من اليهود قد آمنوا»<sup>(٢)</sup> ، فإن كان هذا فى أورشليم المدينة الواحدة ، فما ظنك بالعالم كله الذى كان الأسباط تفرقوا فيه ، بدليل قول يعقوب فى أول رسالته : «إلى الاثنى عشر سبطا المتفرقين فى العالم»<sup>(٣)</sup> ؟ ولكن تعجب من اتفاق عدة هؤلاء الأبقار من كل سبط حتى لم يزد عدد سبط على آخر . فسبحان المحيط بهذه الغوامض من الأزل .

(٢) أع ٢١ : ٢٠

(١) العدد ، العدية ، الكمية .

(٣) يع ١ : ١

وقد ذهب أيبوليطس أسقف إحدى بلاد رومية<sup>(١)</sup> فى تفسيره هذا الفصل من الرؤيا إلى هذا الرأى وهو الصحيح .

فأما من ذهب من المفسرين إلى أن هذه العدة هم الأطفال الذين قتلهم هيرودس فهو بعيد ضعيف ، ووهم من قائله ، أولا : لأن هؤلاء الأطفال لم يؤمروا بالدعوة المسيحية . ثانيا : لأن الدعوة المسيحية لم تكن قد ظهرت بعد . ثالثا : لأن القتلى من الأطفال لم يبلغوا هذه العدة ولا أهل تلك النواحي بجملتهم . رابعا : لأن الإنجيل يخبر أن الذين قُتلوا هم أطفال بيت لحم ويهوذا وتخومها ، وذلك من قسمة سبط يهوذا لا غير . أما هذه العدة فمن الأسباط الاثنى عشر على التساوى ، وقد ذكرت الرؤيا أن هذه العدة أبكار أعفاء<sup>(٢)</sup> أطهار أهل المضائق والشدائد ، وفى الفصل الخامس والستين إنهم صادقون لم يوجد أحد كاذب فيهم ، والله أعلم .

وأما قوله : « هؤلاء الذين وُسِّموا » فإن لفظة هؤلاء محذوفة هنا فى النص القبطى وهى المبتدأ لدلالة خبره عليه ، والمعنى أن هؤلاء الذين وُسِّموا هم الأبكار ، ومن جملتهم الأبكار المؤمنين بالمسيح من بنى إسرائيل خاصة .



(١) نشأ فى بلاد العرب وسيم هناك رئيس أساقفة ، ثم انتقل إلى رومية سنة ٢٢٤م ، فأبقده كالستينوس أسقف رومية عنده وأعطاه أسقفية بورتا من أعمال رومية ، وفيها مات شهيدا سنة ٢٢٩م (العنوان العجيب ٣٩) . وتفسيره للرؤيا الذى يتكلم عنه ابن كاتب تنصر موجود منه جملة فى الأديرة القبطية ، وفى دير السريان عدة نسخ قديمة .

(٢) جمع عقوف ، نقى ، طاهر .

٣٤- (٩) ومن بعد هؤلاء رأيت جمعا عظيما لا استطاعة لأحد أن يعدده من كل شعب ومن كل لغة ومن كل قبيلة ومن كل لسان واقفين أمام العرش وأمام الحَمَل لا يسين حُللا بيضاء وسعف نخل في أيديهم (١٠) يصرخون بصوت عظيم قائلين الخلاص لإلهنا الجالس على العرش والحَمَل (١١) والملائكة جميعهم واقفين أمام العرش والشيخ وأربعة الحيوانات فخرّوا بوجوههم أمام العرش وسجدوا لله قائلين آمين (١٢) السبح والمجد والحكمة والشكر والكرامة والعز لإلهنا إلى أبد الأبدين آمين .

هذا الجمع العظيم ، بحسب ما فسرهُ بعد ذلك ، هم أصحاب المضيق والشدائد ، كالذين سُبوا أو نُهبوا أو عوقبوا أو هجّوا من الهلايا التي أدركتهم أو قُتل أهلُوهم أو من يعز عليهم . كل ذلك من أجل الإيمان أو البر أو ظلما أو من وقع في أدواء معضلة<sup>(١)</sup> فيصبر عليها كالعازر المضروب بالقروح المُمثل به في الإنجيل المقدس ، ومن بُلى بالفقر الشديد المدقع<sup>(٢)</sup> وهو صابر محتسب<sup>(٣)</sup> ، إلى غير ذلك من مصائب هذا العالم .

فأما : هل أهل هذا الجمع أبكار أيضا من الشعوب أم لا ؟ ففيه نظر ، لأنهم ذكروا بعد الأبكار الذين من بنى إسرائيل ؛ ومن الضرورة أن يكون من الأمم أيضا أبكار . ولا شك إنهم يكونون أكثر بكثير ، لأنه لا نسبة لبني إسرائيل إلى كثرة الأمم ، فتكون أبكارهم بهذه النسبة كذلك . ويحتمل أن يكون الأبكار الذين من الأمم من جملة هؤلاء . لكن يخرج من هؤلاء أبكار الأمم الذين لم يقعوا في الشدائد . لأنه ليس من الضرورة أن يقع كل بكر في

(١) شديدة ، قوية ، لا دواء لها . (٢) الملتصق بالدفعاء أي التراب .

(٣) غير حازع ، مكتفى بالقليل ، راض باليسير .

الشدائد ، بل فيهم من وقع فكان من جملة أصحاب الشدائد ، ومنهم من لم يقع في شدة . ومن جملة التقسيمات المتقدمة يتبين لك هذا .

قوله « من كل شعب ومن كل لغة ومن كل قبيلة ومن كل لسان » ، الشعب عدة قبائل ، والقبيلة أصل وضعها للقطعة من عظم الرأس والجمع قبائل وبذلك سميت الجماعة إذا كانوا بنى أب واحد . واللسان هو في الأصل مخرج الكلام وقد كنى به عن الكلام . واللغة معروفة وهي أخص من اللسان كما نقول لسان حبشى ، وإن كانت تحته عدة لغات مختلفة تجمعها الحبشية ، وكذلك الرومية والتركية وغير هذه من الألسنة .

قوله : « واقفين أمام العرش وأمام الحَمَل » ، وقوفهم خدمة منهم ولذة لهم . وكونه - الوقوف - أمام العرش وأمام الحَمَل ، تقريبا لهم ورفعة لدرجتهم .

قوله : « لابسين حُللا بيضاء » قد مضى تفسيره ، وحملهم السعف في أيديهم دلالة على انتصارهم لأنه علامة الظفر ، ولأن السعف لا يذبل طوال أيام السنة ، فهو إشارة إلى نضارة فضائلهم وخلودها . وكونهم « يصرخون بصوت عظيم » رمز للشعور بالأمن والطرب والعزاء .

قوله : « قائلين الخلاص لإلهنا الجالس على العرش والحَمَل » ، على سبيل التسبيح للأب والابن .

قوله : « والملائكة جميعهم واقفين أمام العرش » ، وقوف الملائكة أمام العرش طاعة وخدمة .

قوله : « والشيوخ وأربعة الحيوانات فخرُوا بوجوههم أمام العرش وسجدوا لله » ، تقدير هذا القول : عندما سبحت الجموع والملائكة وقوف ، خرّ الشيوخ وأربعة الحيوانات وقالوا « آمين » ، بمعنى حق ، تقريراً لتسبيح الجموع . ثم سجدوا هم ومجدوا فقالوا : « السبح والمجد والحكمة والشكر والكرامة والعزة لإلهنا إلى أبد الآبدين آمين » ، الأبد هو الدهر لغةً والجمع آباد ، وأبد الآبدين : دهر الدهور ، واستعماله شرعا معناه عدم النهاية ، ولفظة آمين هنا بالمعنى المتقدم ، أى حق .

**٣٥ - (١٣)** فأجاب واحد من الشيوخ وقال لى من هم هؤلاء الذين لبسوا ثيابا بيضاء عليهم ومن أين أتوا (١٤) فقلت له يا سيدى أنت العارف بهم فقال لى هؤلاء هم الآتون من المضايق الشديدة فابيضت حللهم وزهت بدم الحَمَل (١٥) فمن أجل ذلك يكونون أمام عرش الله ويخدمونه فى هيكله النهار والليل والجالس على العرش هو يظلل عليهم (١٦) فلا يجوعون ولا يعطشون بعد ولا يتعبون ولا حر عليهم ولا السموم كلها (١٧) لأن الحَمَل الكائن أمام العرش هو يرعاهم ويهديهم إلى ينبوع ماء الحياة ويمسح كل دمة من عيونهم .

قوله : « فأجاب واحد من الشيوخ وقال لى » ، الجواب لا يكون إلا لسؤال متقدم ، ولم يتقدم ذكر سؤال من الرسول فيكون هذا الجواب عنه . والجواب عن هذه المسألة أن ذلك الشيخ رأى الرسول مندهث ، متشوق تشوق سائل مستفهم عما رآه من حال هؤلاء الجمع اللابسين البياض وسبب هذا الملبس ، فقام هذا مقام السؤال ، وحينئذ سأل له أن يقول فأجاب واحد من الشيوخ وقال لى .

وأما هذا الشيخ المجيب من هو ؟ فيجوز أن يكون أشعيا النبى ، لأن كثيرا من هذا الفصل يطابق ما قاله فى نبوته ، فإنه قال فى الإصحاح الثانى عشر<sup>(١)</sup> : « ويبتلع الموت بالغلبة إلى الأبد ويصرف الله القوى الدمة من جميع الوجوه » ، وقال فى الإصحاح الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> : « ويكون مرعاهم فى جميع السيل لا يجوعون ولا يعطشون ولا يضرهم السموم والشموس لأن رأسهم يسوقهم وإلى ينابيع الماء يأتى بهم » .

(١) قوله لإصحاح الثانى عشر هو بحسب التقسيم القبطى ، وأما بحسب لتقسيم الحديث

(٢) أش ٤٩ : ١٠

فهو أش ٢٥ : ٨

وأما استفهامه من الرسول بقوله : « من هم هؤلاء الذين لبسوا ثيابا بيضاء عليهم ومن أين أتوا » فليس استفهام عن جهل منه بهم ، لكن لينبهه على أن يسأله عنهم ويستفهم منه عن حالهم إذ رآه متشوقا لذلك كما قلت ، فاستفهم منه استفهاما بالتعريض الحافظ لنظام الأدب وضبط الاحتشام ، ولذلك قال : « يا سيدى أنت العارف بهم » ، فأفصح له عن ثمانية أمور لهم :

**أولها :** سبب تجملهم<sup>(١)</sup> بهذه الملابس البهية والإنعام بها عليهم ، فقال إن ذلك بسبب ما قاسوه من المضايق الشديدة من أجل الإيمان والبر . وقد حللنا الرموز بالثياب البيضاء حلا مستوفيا فى تفسير الفصل الخامس عشر الذى أوله : « اكتب إلى الملاك الذى لكنيسة سرديس » ، والمراد من أقسامه هنا الطبقة الرابعة من القسم الثانى<sup>(٢)</sup> . **وثانيها :** سبب قبول جهادهم ، وهو إهراق دم الحمل عنهم وعن غيرهم ، وذلك لحسن قبولهم وشرف محلهم ، فكانوا كالأضحية الطاهرة الزكية ، بدليل قوله : « حملهم وزهت بدم الحمل » ، وإلا فلثياب لا تبيض بالدم بل تحمر ، ولا تزهى بل يكبو<sup>(٣)</sup> لونها . وإنما تقدير القول إنه بإهراق دم الحمل عن البشر قبل جهادهم واجتهادهم على البر والإيمان ، فكانت مجازاتهم بالمدح والنعمة الإلهية المرموز عليها بالثياب البيضاء .

**وثالثها :** كونهم أمام العرش المرموز به على الزلقى<sup>(٤)</sup> . **ورابعها :** خدمتهم المرموز عليها بالاختصاص والتميز . **وخامسها :** كون الجالس على العرش يظل عليهم المرموز به على عدم تأثرهم بالأعراض المؤلمة بالجسم كالتعب والحر والبرد . **وسادسها :** كونه تعالى يرعاهم والرمز بذلك على تأثرهم بالجوع . **وسابعها :** كونه يهديهم إلى ينبوع ماء الحياة والرمز بذلك على العطش . **وثامنها :** كونه يمسخ كل دمة من عيونهم والرمز به على عدم الخوف والهم والغم والحزن والألم ، فإن هذه مقتضية للبكاء والدموع .

(١) تزيينهم . (٢) راجع ص ٧٧ و ٧٨ من هذا الكتاب .

(٣) بهت ، غير ظاهر ، أغتم . (٤) التقرب ، المنزلة ، التقدم .



## الإصحاح الثامن

٣٦- (١) ولما فتح الختم السابع كان سكوت فى السماء نحو نصف ساعة (٢) فرأيت السبعة الملائكة الكائنين أمام الله واقفين وأعطوا سبعة أبواق .

هذا هو السر السابع تحت الختم السابع ، وهو تمام الختم التى فتحها الحمل ، والأسرار التى أفضى<sup>(١)</sup> بها . والفص متسق فى اللفظ على الفص الثلاثين ، لأنه تضمن فتح الختم السادس . أما فى المعنى فإنه أول القسم الثامن فى الحوادث الكائنة قبل هبوط الشاهدين أخنوخ وإيليا . قوله : « كان سكوت فى السماء نحو نصف ساعة » ، هو سكوت الرهبة التى تسبق تبويق الملائكة وحدث الضربات . أما تحديد مدته بنصف ساعة فيدل على أنه مدة وجيزة من الزمن بعد تملك المسيح الدجال . قوله : « فرأيت السبعة الملائكة الكائنين أمام الله واقفين » ، قد تقدم أن هذه السبعة الملائكة هم المترددون إلى هذا العالم بالأوامر والنواهي الربانية لينبها إليها ويتقدموا بتنفيذها .

قوله : « وأعطوا سبعة أبواق » ، هذه الأبواق رمز على أوامر مختلفة . والتصويت بها رمز على تنفيذ الأوامر . والأبواق المذكورة تحتمل أن تكون علامة تحدث بعد التصويت بها هذه الحوادث لعلة أخرى غيرها ، كما يكون كما يكون البوق علامة لإقامة الحرب لا علة لها . وتقدير القول : أعطوا سبعة أبواق أى سبعة أوامر . والذى تدركه الناس عن الحوادث الكائنة عن هذه الأوامر علة كونها فى المستأنف . فأما الملائكة والأبواق والتصويت بها . فبى أدرك ذلك صاحب الرؤيا عند رؤياه .

(١) بلغ وانتهى الحد

٣٧- (٣) فأتى ملاك آخر ووقف عند المذبح الذهب وكانت  
مجمرة ذهب بيده وأعطى بخورا كثيرا ليحمله مع صلوات القديسين  
جميعهم على المذبح الذهب الكائن أمام العرش (٤) فصعد بخار  
البخور مع صلوات القديسين من يد ملاك الله الذي أمامه .

قوله : « فأتى ملاك آخر » ، أى غير السبعة المذكورين فى العدد السابق .  
وأما من أية طغمة هذا الملاك ؟ فأظنه من طغمة الكروبيم ، لأن لها رئاسة  
الكهنوت التى من وظائف صاحبها ثلاثة أمور : خدمة المذبح ، وحمل البخور ،  
والشفاعة ، وبها تختص هذه الطغمة . وبالأمرين الأولين ، يشترك مع بقية  
هذه المرتبة والمرتبة التى بعدها . فلما فعل هذا الملاك ما دل على الشفاعة ،  
استدللنا على أنه من طغمة الكروبيم . وبخار البخور الرمز به على الشفاعة  
مع الاستعداد ، بدليل قوله مع صلوات القديسين . ولذلك كان فى العتيقة<sup>(١)</sup>  
إنما يحمل البخور رئيس الكهنة فى كل عشية وكل صباح ، وبعد المصابيح  
ويسرجها حسب ما رتبته موسى النبى كما رأى فى السماء .

قوله : « ووقف عند المذبح الذهب الكائن أمام العرش » ، فقوله عند المذبح  
رمز على خدمته وتكهنه . وكون المذبح ذهبيا ليشير عن مذبح الصعائد ،  
فإنه كان فى العتيقة مصفحا بالنحاس ، بينما مذبح البخور مصفح بالذهب ،  
ويسمى أيضا بالهيكل . وأمام العرش قد مضى تفسيره .

قوله : « وكانت مجمرة ذهب بيده » ، المجرمة رمز على إرادته وعقد  
نيته على ما مضى بيانه فى الفصل الرابع والعشرين . والذهب ، كما تقدم ،  
رمز على الطهارة والثبات والإخلاص والشرف . ويده رمز على قوة نفسه

(١) لعهد القديم .

قوله . «وأعطى بخورا كثيرا ليحمله» ، فعنى بكونه أعطى أى بلغ إلى علمه واطلع عليه . وقد قسر البخور فى الفص الرابع والعشرين أنه ما يرتفع من صلوات القديسين ، وفى هذا الفص أنه صلوات القديسين أجمعين ، ولذلك كثر . وحمله هو تقريبه إلى المواقف المقدسة الإلهية .

قوله : «فصعد بخار البخور مع صلوات القديسين» ، فإن هذا البخار يرمز إلى معنى دقيق هو أنه جوهر ممزوج من هوائية وأرضية ؛ فالهوائية على شفاعاة الملاك ، والأرضية هى استعداد المشفوع لهم . وكما أن الهوائية صعدت بالأرضية واستصحبته ، كذلك الشفاعاة أصعدت الاستعداد واستصحبته ، إذ لا بد مع الشفاعاة من استعداد المشفوع له ، فإذا أضفت إلى ذلك طلبته وابتهاله ، كان أبلغ وأحرى بالإجابة ، وهذا معنى قوله مع صلوات القديسين .

قوله : «من يد ملاك الله الذى أمامه» ، قد تقدم أن يده رمز على قوة نفسه . والهاء من أمامه عائدة على الله تعالى ، ومعنى أمامه كونه حاضر لا غائبا لأن الله تعالى ليس له خلف ولا أمام ولا غير ذلك ، فكأن تقدير القول : من قوة نفس ملاك الله الحاضر .



٣٨- (٥) فأخذ الملاك المجرمة الذهب وملأها من نار المذبح وطرحتها على الأرض فصارت رعوذا وأصواتا وبروقا وزلازل .

قد مضى تفسير الأخذ فى الفص الرابع والعشرين بأن الأخذ كالحمل والمقصود بهما واحد ، كما مضى تفسير المجرمة الذهب فى الفص المتقدم وأما ملؤها فرمز على كثرة إرادة الملاك لذلك . وأما نار المذبح فإنها رمز على الأمر الإلهى المتجدد عند الاستجابة ، كما ترمز على الأمر الإلهى لسرعته

ونفاذه . وطرحها على الأرض دليل على أن هذا الأمر نزل من السماء إلى الأرض .

قوله - « فصار رعودا وأصواتا وبروقا وزلازل » ، صارت هنا بمعنى حدثت ، ومراده أن هذه النار لما وصلت إلى الأرض حدثت هذه الحوادث الأربعة ، فذكر المسموعين أولا وهما : الرعد والأصوات ، ثم ذكر المرئيين ثانيا وهما : البرق والزلازل . والصوت يسبق الزلزلة وهما حادثان في الأرض ؛ والبرق يسبق الرعد وهما حادثان في العلو . وحدثت هذه الحوادث إنما يكون علامة لظهور أمر عظيم وحدث جلل ، لأن التجلى لموسى في جبل سيناء سبقه هذا كله ، كذلك عندما رأى حزقيال النبي المركبة ، وكذلك المركبة العظمى التي رآها هذا الرسول . وكذلك قال في الفصل التاسع والثمانين عند انقضاء الدولة الدجالية وإقبال الوليمة العظمى . وكذلك عند القيامة العامة ؛ وكذلك قال أشعيا أو غيره عند انقراض دولة أو حدوث قضية عظيمة .

وبالجملة فإن كل حادث جلل يسبقه مثل هذا إنذارا به ويعظم شأنه . وهذا الحادث على الخصوص هو نزول الشاهدين العظمين أخنوخ وإيليا في آخر الزمان ، لأن قبل ظهور الدولة الدجالية بنصف أسبوع من السنين ، أي ثلاث سنين ونصف ، يكثُر في الأرض الفساد وعبادة الأوثان والكذب والسرقة والقتل والزنا وسائر المآثم ، فيستغيث الأبرار والأطهار والعباد والزهاد وجميع القديسين الذين في الأرض ويطلبون ويبتهلون ويتضرعون ويصلّون ، فيشفع فيهم أهل الشفاعة من الملائكة فيستجاب لهم ، ويرسل هذا البيان فينزلان إلى الأرض . وتحدث هذه الحوادث قبل نزولهما ليُعرف عظم شأنهما . ويُصغى إليهما ، وتُقبل مواعظهما ، ويصدق إنذارهما . لكن الأشرار ، لقساوة قلوبهم ، لا يعتبرون بأقوالهما ولا يقبلونها . فينبهان الناس بآيات كثيرة تحرى على

يديهما كالغلاء والوباء والحوادث العلوية<sup>(١)</sup> وفساد المياه والجراد المستغرب إلى غير ذلك من الأمور التي سترد وتُفسر في مواضعها .  
كل ذلك رَأْفَةٌ من الله لخليقته ليعود الناس عن طرقهم الرديئة ويتوبوا فيغفر لهم . وليعمل كل ما يمكن لتكون الحجة على خلقه .  
أما مدة إنذارهما فنصف أسبوع ، أى ثلاث سنين ونصف ، وعند نهاية هذه المدة تظهر الدولة الدجالية فيستشهدان في بدنها ويقومان من موتهما فيرتفعان إلى السماء .  
فهذا شرح لمعنى هذا الفصل والذي قبله وحل رموزهما والله أعلم .



### الفصل السابع والفصل الثامن

٣٩- (٦) والسبعة الملائكة الذين معهم السبعة الأبواق هيئوها ليبوقوا (٧) ويبوق الملاك الأول فكان برد ونار مخلوطان بدم فطُرِحَتْ على الأرض واحترق ثلث الأرض وثلث الأشجار واحترق كل العشب الأخضر .

قد سلف الكلام عن هؤلاء الملائكة وأبواقهم عند الإنذار بها في الفصل السادس والثلاثين . وهو الآن يقص لنا تلك الأوامر المخصوصة بكليتها وحوادثها التي تكون بعد نزول الشاهدين وإنذارهما وموقف الأشرار منهما . وهذا إنذار وكشف لما يكون في حينه المعين له .

(١) الزوابع والعواصف والزلازل والرعود .

هذه الحوادث السبعة منها ثلاثة نار وما معها وهى الأولى والثانية والسادسة ، ومنها ثلاثة كواكب وهى الثالثة والرابعة والخامسة ، أما السابعة فأصوات ، وستأتى تفصيلاتها وتأثيراتها . فمن ذلك قوله : «وبوق لملاك الأول فكان برد ونار مخلوطان بدم» ، ليس هذا البرد مما جرت به عادة الوجود وسنته ، لأن مع هذا نار ثابتة ملتهبة فيه ، ولا هذه النار أيضا كالبروق والصواعق المعتادة لعدة أسباب : منها أن البرق لا يثبت ولا يحرق ، وهذه ثابتة محرقة . ومنها أن الصواعق لا تثبت على وجه الأرض بل تخترق الماء . ومنها تخترق وتحرق الأشياء القوية الصلبة ولا تؤثر فى النبات الضعيف وما يشبهه ، بل تحرق الذهب ويسلم الكيس وتحرق الجمل ويسلم زمامه . وهذه النار الثابتة الملهبة فى البرد المتشبهة<sup>(١)</sup> بخلاف ذلك ، فإنها تحرق النبات الضعيف والشجر العظيم وتعيد جوهر الأرض رمادا . ولا هذا الدم من طائر الجو مثلا ، لأنه لم يذكر أن الطير هلك ولا وقعت ساقطة إلى الأرض ، ولا دماء الطير بهذه الكثرة العامة . ولا هذه الضربة بجملتها كالضربة التى حلت بفرعون وآله فى مصر<sup>(٢)</sup> ، فإن تلك برد ونار فى مصر خاصة ، وهذه عامة ومعها دم ، وهى أعظم وأشد كثيرا جدا .

وذكر أيضا فى الجزء السادس من سفر المكابيين ليوسف بن كريون أن عناتى الكاهن لم منع عسكر أدوم عن دخول مدينة القدس حتى يثبت<sup>(٣)</sup> من أمرهم ، وتوقف عن فتح أبواب المدينة ، كان أن حدث فى آخر ذلك النهار رعد عظيم وبرق هائل وأصوات مفزعة ونزل من السماء مطر عظيم ويرد كثير تقدح منه نار ، وكان ذلك جاء سخطا على أهل المدينة المذكورة .

(٢) خر ٩ : ١٨ - ٢٥

(١) معلفة ، متمسكة .

(٣) نتحقق ، نتأكد ، يستطلع .

وفى هذه الآية ثلاث مسائل :

**المسألة الأولى :** كيف اجتمع الضدان : البرد والنار ؟ والجواب : إن ذلك بالقدرة الإلهية القاهرة الامتداد ، وليس ذلك بممتنع عن الطبيعة فى تركيبها .

**المسألة الثانية :** الدم المختلط بالنار والبرد ، من أين هو ؟ والجواب : إن الإخلاط من العناصر ، ولالإخلاط طبع خاص وهو سهل ممكن للقدرة العالية .

**المسألة الثالثة :** ما الحكمة المقصودة بإيراد هذه الثلاثة جميعا ؟  
**والجواب :** ليكون الهول أعظم والاتعاظ بالآية آجم<sup>(١)</sup> ، لأن النار تحرق النبات يابسا كان أو رطبا ، والبرد يحطم الشجر لتتمكن النار الواقعة على الأرض من إحراقه سريعا .

وأما الدم ، فإن رؤيته تشمئز الطبيعة منها ، وفيه إشعار بأن هذه الآية أشد مما جرى لفرعون : فإن ذاك برد ونار ، وهنا مع ذلك دم .

قوله : « فطَرَحَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَاحْتَرَقَ ثُلُثُ الْأَرْضِ وَثُلُثُ الْأَشْجَارِ وَاحْتَرَقَ كُلُّ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ » ، أى أَلْقِيَتْ هذه الثلاثة ، البرد والنار والدم ، على الأرض ، فحطم البرد ما حطم من الشجر ، وأحرقت النار ثلث الأرض كما احترق العشب الأخضر جميعه .

فأما الدم ، فإنه يرمز إلى أمرين ، أحدهما : أن هذا التأديب كونه يعدل مقابل الدماء المسفوكة على الإيمان والبر ، أو التى سُفِكَت ظِلْمًا ، فكان التأديب مناسبا للذنب . والآخر : إنه إشعار بأنهم إن استمروا على سبلهم الرديئة ، كانت إراقة دمايتهم أسهل من ذلك .

وتعجب من قوله إن ثلث الأرض احترق وثلث الشجر مع العشب الأخضر كله ، فإن كانت هذه النار قد عَمَّت سطح الأرض جميعه حتى أحرقت

(١) شديد ، أحر

العشب كله ، فكيف لم تحترق الأرض والشجر جميعا ؟ وإن كانت خاصة بثلاث الأرض ، فكيف أحرقت العشب الأخضر جميعه ؟ والجواب : إن هذه الثلاثة كنت عامة ، لكن قوتها موزعة فى مكان دون مكان ، كما ترى المطر العام يغزر فى مكان ويقل فى آخر ويكثر فى بقعة ويقل فى أخرى . فما حصل فيه تأثير قوة النار أحرقت كل ما صادفته أرضا أو شجرا أو عشا ، وكان مجموع ذلك قدر الثلث من الأرض والشجر كما ذكر بالروح الكاشف الفاحص كل شئ .

وأما لم كان الاقتصار على إحراق ثلث الأرض وثلث الشجر فله علتان ، العلة البعيدة : هى المشيئة الإلهية . والعلة القريبة : هى أن القصد هو إصلاح البشر بالتأديب والتهويل ليعودوا إليه تعالى فيرحمهم ، لأن الشدائد ترجع الكافر إلى الالتجاء إلى الله الخالق . ولو كان المحترق أكثر من ذلك لفاتت المصلحة المقصودة وهى الإصلاح ، لأن الأرض لو احترقت كلها أو أكثرها لهلك من عليها من الناس والحيوان وكذلك الشجر لأنه بطيء النشء<sup>(١)</sup> وأكثره إنما يصلح ثمره بعد ثلاث سنين ، وفيه ما هو أكثر كالنخل والجميز والمقل<sup>(٢)</sup> وغير هذه . فلو هلك بالإحراق والقحط فى تلك الأيام كلها لأفضى إلى هلاك الحيوان كله لا البشر فقط . فلذلك اقتضت الحكمة الربانية إحراق الثلث ، وأما العشب فلما كان سريع النمو أحرق كله .



٤٠- (٨) وبوق الملاك الثانى فألقى فى البحر مثل جبل عظيم مملوء نارا فصار ثلث البحر دما (٩) ومات ثلث الخليقة كلها التى فى البحر التى كان فيها نفس حية وثلث السفن عطب .

(١) السقاية ، الحركة ، قليل النمو . (٢) شجر الدوم .



هذه هي الآية الثالثة كما تبين أولا ، وإن كانت الثانية من الأبواق . وكلها بحسب ظنى على ظاهرها .

فأما أى بحر ألقى فيه هذا الجبل ؟ فاعلم أن اسم البحر لا يطلق إلا على البحر المالح ، وما سواه أنهار وينابيع وبحيرات وبطائح . والمعروف بذلك ثلاثة بحار أصل وهى البحر المحيط بالأرض وفرعان منه . ومعلوم أن البحر المحيط ، لبعده من المسكون ، لا تكون هذه الآية فيه ، إذ لو حدثت فيه لما رآها أحد ، والفرع الأول هو البحر الأحمر المعروف بالهندي فى جهة الجنوب ، وأوله القلزم<sup>(١)</sup> وهو الذى غرق فيه فرعون وجنوده<sup>(٢)</sup> ، ولا تكون فيه هذه الآية أيضا لبعده عن المكان الذى تنبأ النبىان العظيمان فيه وهو مدينة القدس وتخومها ، فبقى أن تكون هذه الآية فى البحر الأخضر الرومى<sup>(٣)</sup> فى الشمال لقره .

وأما قوله : « مثل جبل عظيم مملوء نارا » ، فالمثلية تمنع أن يكون جبلا حجري . وكونه مملوءا نارا يمنع من أن يكون كله نارا صرفا لأن المالىء غير المملوء . والجواب : إن المملوء هو البخار الدخانى اللزج<sup>(٤)</sup> الغليظ الدهنى الصاعد ، والمالىء هو النار المشتعلة فى هذه المادة ، فالدخانية تعد هذا البخار بجفافه للاشتعال والتلون ، واللزوجة تفيد الثبات فلا تفنيه الحرارة بسرعة . والغليظ تفيد الكثافة والحمرة التى فى النار العنصرية ، والدهنية تفيد قوة الاشتعال ، لأن اشتعال الأشياء الدهنية كالزيت والكبريت وغيرها أقوى اشتعالا

(١) السوس . (٢) خر ١٤ : ٢٧ و ٢٨

(٣) بحث فى كتب الجغرافيا القديمة فلم نجد بحرا بهذا الاسم ، وإنما وحدنا « لبحر الأخضر » نجد جنوب القارة الأفريقية ، ولا تكون فيه هذه الآية أيضا لبعده ، كما وحدنا « بحر الروم » وهو البحر الأبيض المتوسط ، لذلك **قد** يكون هو البحر المقصود فى العال . **وقد** يكون المقصود به هو البحر الميت [بحر الملح] لكونه أقرب لبحار لتخوم القدس التى تنبأ فيها النبىان العظيمان أخنوخ وإيليا . (٤) المتمطط ، المنمد

١٠ ليس فيه دهنة كالقصب والحشيش . وصعوده ، أعنى البخار ، هو الذى قرّبه من كرة النار حتى اشتعل . وهذا البخار إذا تجمع فى الجو وتراكم صار كصورة الجبل ، وهو مادة الصواعق وما يشاكلها من الشهب التى قبل أنها إن تأخر اشتعالها المبرد المجمد فى الجو هبطت حجارة ، وإذا وصلت الصاعقة أسفل الأرض صارت حديدا . والمعتبر آية ، هو تهيوّ هذا البخار بالمشيئة الإلهية كالجبل العظيم واشتعاله وسقوطه فى الوقت المعين وتأثيره ، فإن هذا هو المجموع خارق لعادة الوجود الطبيعية . فقد تبين أن ما ذكره الرسول ، بل الروح القدس ، إبلغ ما يكون فى التشبيه بأعلى ما يمكن من العبارة عنه ، وفى ذلك حكمة غامضة ، وذلك أن هذه النار لو كانت صرفة ساذجة من غير مادة لما رؤيت عند وصولها إلى ماء البحر ، ولفات المقصود من ظهور الآية ، وصيرورة الماء دما وموت ثلث حيوان البحر . ولكن هذه المادة أكسبتها ثلاثة أشياء ، أولها : التصور بصورة الجبل العظيم . الثانى : تلونها بالحمرة النارية حتى يرى للناس ذلك ، وتظهر الآية ويكون بها العبرة وتحصل الموعظة لمن يتعظ . الثالث : ثبوت النارية فى الماء حتى أثرت ما أثرت .

وأما قوله : «فصار ثلث البحر دما ومات ثلث الخليقة كلها التى فى البحر التى كان فيها نفس حية» ، فيظهر منه أن الجبل النار لما سقط ، عمّ ثلث ذلك البحر ، وهذا هول عظيم يبهر تصوره ، فكيف تمكن مشاهدته فى الخارج وقد ظهر مشتعلا فى البحر لما فى مادته من الدهنية واللزوجة ، فاقلب الماء الجارى له دما ومات ما فيه من الحيوانات البحرية لأنها لا تعيش إلا فى الماء ، وذلك كما ماتت الحيتان فى النيل بمصر لما صار دما فى ضربة فرعون<sup>(١)</sup> . ولما فى ذلك الدم أيضا من اللزوجة والدهنية ، تميز عن بقية الماء فلم يمازجه ، وهذا معنى قوله فصار ثلث البحر دما ومات ثلث الخليقة

كلها التى فى البحر ، وقال ثلثها ليستوعب مقدار الثلث . فأما قوله . «التى كان فيها نفس حية» ، فأراد به زيادة التبيين والتفهم ، ولا يقصد إن هناك حيوانات غير حية فيميزها عنها .  
وقوله : «وثلث السفن عطب» ، أظن أن هذه السفن التى فى المرافىء خالية من لئس ، فإنها تنكسر وتغرق لقوة اضطراب المياه عن سقوط جبل النار ، وتتحطم وتحترق بمحارسته ، دون السفن المقلعة الموسقة ، بدليل إنه لم يتعرض فى هذه الآية إلى ذكر هلاك أحد من الناس ، والله أعلم .



٤١- ( ١ . ) وبوق الملاك الثالث فسقط من السماء نجم عظيم مثل مصباح النار وهبط على ثلث الأنهار وينابيع الماء ( ١١ ) واسم النجم أبسنتيون وثلث المياه صار مرا مثل الصبر وكثير من الناس ماتوا من المياه لأنها صارت مرة .

هذه هى الآية الرابعة ، وهى الثالثة من آيات الأبواق .  
قوله : «فسقط من السماء نجم عظيم مثل مصباح النار» ، يريد بالنجم هنا ملاكا لا كوكبا ، بدلائل ، منها قوله : «وهبط على ثلث الأنهار وينابيع الماء» مع كثرتها وتباعدها وتباينها ، لأن فعل الكوكب فعل طبيعى لا يتنوع هذه التنوعات الدالة على تمييز الاختيار . ومنها إنه ذكر نجما آخر بعده وأراد به ملاكا ، فترجع أن يكون هذا ملاكا . ومنها إنه صرح فى هذه الرؤيا بتسمية الملاك بالمصباح ، فلا يبعد أن يسميه نجما أيضا ، بدليل قوله فى لفص لتاسع عشر : «وسبعة مصابيح نار محدقة بالعرش وهى سبعة أرواح الله» . ومنها إن أكثر المفسرين اتفقوا على أن النجم الذى تراءى للمجوس عند الولادة السيدية ملاك لا كوكب حقيقى ، فإذن هذا ملاك .

وذكر سقوطه من السماء ، ولم يقل من العلو ، ولا من الجو ، لتمييزه عن الشهب والصواعق وسائر الآثار العلوية . وأراد بالسقوط سرعة النزول لإنفاذ الأمر كالبرق الخاطف لا سقوطا من الرتبة . ووصفه بالعظم بين لقدره ومقدار منظره وقدرته بالنسبة إلى غيره . وشبهه بالمصباح النار لأن منظره كذلك ، وليميزه عن السبعة الأرواح السابق ذكرها ، فإن تلك قال إنها مصابيح ، وهذا قال إنه شبه مصباح ، فظهر الفرق . وأيضاً فتلك هي التي معها الأبواق ، وهذا غيرها .

قوله : « وهبط على ثلث الأنهار وينابيع الماء » ، هذا الهبوط هو امتثال الأمر وتنجيذه في هذه المياه .

أما قوله : « واسم النجم أبستيون » فإن لغة هذا الاسم يونانية<sup>(١)</sup> لأن بها نطق الرسول بهذه الرؤيا وبها كُتبت أولاً .

قوله : « وثلث المياه صار مرا مثل الصبر » ، فهذا الثلث أهو ثلث الأنهار والينابيع ، أم ثلث ماء كل واحد منها كما قال في ثلث البحر إنه صار دماً ؟ فإن كان الأول ، لِمَ خُصَّت أنهار دون أنها وينابيع دون أخرى ؟ وإن كان الثاني ، فكيف يتميز ثلث كل الماء بالمرارة عن بقية الماء ، ويحتاج الذين يستقون منه والذين يشربونه إلى إلهام<sup>(٢)</sup> أو تكليف ذواق للماء من كل جانب وذلك بعيد مستحيل ؟ فبقى أن يكون المراد هو الأول ؛ وعلة تخصيص ماء دون ماء بالمرارة ، هو سيرة أهل ذلك الماء المستعملين له ومقدار قساوة قلوبهم ورقتها ، ومعصيتهم وطاعتهم ، وإصرارهم ورجوعهم . فإن الذين لا يتعظون بعظهم عذابهم ، والذين يتعظون يكفي فيهم تأثرهم من غرهم واتعظهم بهم وفي هذا أبض إشكال ، وهو إن أهل كل ماء ليسوا كلهم أشرار ولا طبقتهم في الشر

(١) ὀψινοίον ، أي الأفسنتين ، وهو شدد المرارة .

(٢) وحى ملهمهم عن الخلو والمر .

واحدة فيكون تأديبهم واحد . وبالجمله ، هذا جلى لعلمه تعالى دون علمنا ، وتدبيره بحسبه ، فإنه من الجائز انتقال من يستحق العذاب لمكان آخر قبل هذه الآية ، والله أعلى وأعلم بهذه الأسرار .

وأما ذكره مصير الماء مرا كالصبر فهذا هو أثر فعل ملاك ومقتضى الأمر الإلهي الذي أنجزه وأنفذه في هذه المياه ، والطعم المر عند الطبيعيين هو أثر فعل الحرارة في الجوهر الكثيف الحامل للطعم .

قوله : « وكثير من الناس ماتوا من المياه لأنها صارت مرة » ، الذي ألبأ إلى شربها مع مرارتها هو شدة العطش ، وهنا موضع نظر ، وهو : هل كل من شرب من هذا الماء المر مات ، أو كثير ممن شرب منه مات ؟ إن كان الأول ، كان مراده بالناس البشر جميعا ، وتقدير القول : وكثير من البشر مطلقا ماتوا وهم الذين شربوا من ذلك الماء . وإن كان الثاني ، كان مراده بالناس مرادا خاصا وهم الذين شربوا ، والتقدير هو : وكثير ممن شرب مات ، وقليل ممن شرب لم يموت . وأرجح أن الأول هو المراد ، لأنه أعطى علة الموت وهي مرارة ذلك الماء لشدة قوتها وسميتها ، وكون الجرعة الواحدة منها تقتل . والعلة حاصلة في كل ماء شرب لكل من شرب منه ، وهذا معنى قوله : لأنها صارت مرة .

وأما مدة إقامة هذه الضربة ، فيظهر إنها المدة التي يمكن أن يصبر خلالها عن شرب الماء ، وهذه بالتقدير ثلاثة أيام . ولعل المياه الموجودة في الأوعية والصهاريج والجباب والمستنقعات تمرر لأنها من مياه الأنهار والعيون في الأصل ، والله أعلم .

٤٢- (١٢) وبوق الملاك الرابع فانكشف ثلث الشمس وثلث القمر وثلث النجوم حتى أظلمت ثلثهن فلم يضىء ثلثها فى النهار ولا فى الليل .

هذه هى الآية الخامسة ، وهى الرابعة من آيات الأبواق ، وهى على ظاهرها ، ثم هى عامة ، لا هذه لا تخفى فى مسكن من المساكن بالجملة . قوله : « فانكشف ثلث الشمس وثلث القمر » ، أى ثلث الجرمين انكشف ولم يُرَ نوره . وقد تقدم الكلام فى كسوف الشمس وخسوف القمر وكيفيتهما ، وليس هذا كسونا طبيعيا كالمعتاد .

قوله : « وثلث النجوم » ، قد قبل فى الخمسة الحائرة التى لكل منها فلك يخصه ، أن الأدنى منها يكسف الأعلى ، وذلك إن الكوكب الأدنى فى فلكه إذا حاذى الكوكب الأعلى وذاك فى فلكه ، فإن انطبق المركز على المركز بالمحاذاة كان الكسوف للأعلى كاملا ، لا سيما إن كان الأدنى أكبر جُرم ، فإن لم ينطبق المركز على المركز كان كسوفاً غير كامل . فأما الكواكب الثابتة لتى فى الفلك الثامن التى لا تخصى ، فمن أين لها كواكب تحتها توازيها بعدتها أو عدة ثلثها حتى تكسفها ؟ فقد بان إن هذا أيضا كسوف غير طبيعى ، ولكن علة ذلك ستأتى . وفى الثلث المذكور إشكال كالإشكال الذى مضى فى ثلث المياه والأنهار والينابيع ، لأنه إن كان أراد ثلث جُرم كل نجم ، عسر إدراكه بالبصر ، لا سيما الأقدار الخامسة والسادسة ، والآية ينبغى أن تكون ظاهرة . وإن كان أراد ثلث عدة النجوم ، فلم خص البعض المكسف بالكسوف دون البعض الآخر ؟ والجواب : إن المراد هو الوجه الثانى للعدة المذكورة فى الوجه الأول . وأما علة التخصيص فالكبير ، لأن الكواكب التى مقدارها أكبر هى التى تنكسف ليظهر كسوفها وتكون ظاهرة فى رقعة السماء أجرم مسودة كالنقط السوداء ، وما ليس بمنكسف منها يكون مصبنا ، حينئذ

يظهر لرأى العين المنكسفة منها وغير المنكسفة . . وانكسافها مع القمر إنما يكون ليلا ، لذلك قال : « فلم يضىء ثلثها فى النهار ولا فى الليل » وما تحديد لثلث فله اعتباران :

**أحدهما :** الثلث من عدة الكواكب جميعا ، وهذا لا يعرفه إلا من صنعها وأحصاها عددا كما قال أشعيا ، النبى<sup>(١)</sup> ، فعدتها لنا مجهولة ، وثلث المجهول مجهول ، نثلثها لنا مجهول .

**والآخر :** الثلث من عدة الكواكب التى أدركها البشر ، وهذا هو الحق إذ الآية لا تكون إلا فيما يظهر ويُدرَك ، وأصحاب الأرصاد عجزوا عن عد الكواكب وحصرها جميعها ، ولكنهم أدركوا منها بالأرصاد المتوالية فى ثلاثة أقسام ألفا وثلاثين كوكبا ، أولها ، بعد النيرين ، الخمسة المعروفة بالحائرة . وثانيها الكواكب المسماة عند القدماء : الثابتة ، التى فى جُرم الفلك الثامن وهو فلك البروج ، وهى مختلفة الأقدار ، وعدتها ألف واثنان وعشرون كوكبا ، رتبوه ست مراتب سموها العظام ، لأنهم جعلوا لكل جملة متساوية العظم مرتبة ، فالعظم الأول الأكبر خمسة عشر كوكبا ، والثانى دون خمسة وأربعين كوكبا ، والثالث مائتان وثمانية ، والرابع أربعمئة أربعة وسبعون ، والخامس مائتان وسبعة عشر ، والسادس تسعة وأربعون . والخفية التى سماها بطليموس مظلمة تسعة كواكب - والسحابية التى كأنها قطعة غيم خمسة كواكب . وثالثها المسماة بالصفرة والدوابة وهى ثلاثة كواكب فى فلك البروج . أيضا الثلاثة المذكورة الأول والثانى والثالث ، فيكون الثلث المنكسف من هذه العدة المدركة بالأرصاد ثلاثمئة وثلاثة وأربعون كوكبا ، منها الثلاثة العظام وعدتها مائتان وثمانية وستون كوكبا ، ومن العظم الرابع خمسة وسبعون كوكبا .

(١) أش . ٤ : ٤٦

قوله : «حتى أظلمت» ، يريد الشمس والقمر والثلث المذكور من الكواكب ، فالضمير من قوله أظلمت لا يعود على مقصود واحد ، بل على الشمس والقمر فثلث كل جُرم منهما ، وعلى الكواكب فثلث عددها المدرك جُرم كل كوكب منكسف بكماله .

قوله : «فلم يضيء ثلثها في النهار ولا في الليل» ، الضمير هنا يعود أيضا على ما يعود عليه ضمير الثلث المتقدم كما بيناه ؛ ومراده في النهار ثلث جُرم الشمس ، وفي الليل ثلث جُرم القمر مع ثلث عدة الكواكب . ومن هنا تبين أن هذا الكسوف في النيرين والكواكب ليس كسوفاً طبيعياً ، لأن الشمس لا يُتصور لكسوفها مكث أصلاً لأن حركة القمر متصلة . وأما القمر فأطول ما يكون زمان خسوفه أربع ساعات مستوية بالتقريب . وأما الخمسة الحائرة فلا يظهر لها كسوف لأن الأعلى والأدنى منها مضيئين . وكذلك بقية الكواكب الثابتة . وهنا قال إن الثلث من الشمس لا يضيء في النهار والثلث من القمر والكواكب لا يضيء بالليل . فإذا ليست هذه الكسوفات طبيعية ، بل على سبيل المعجزة وهي تحتل أمرين : إما بخار كثيف كمد يحجب ضوء المنكسف منها ، وإما أن يشأ تعالى أن لا تقبل نورا ولا يسرى فيها فتظلم ولا يصدر عنها ضوء . أو يأمر الملائكة بكسوفها أو غير ذلك مما لا يوقف عليه إلا بالوحي والإلهام .

فهذا ما في هذا الفصل من المباحث والخفايا والمشكلات ، والله أعلم .



٤٣- (١٣) وهكذا أيضا نظرت وسمعت نسرا في وسط السماء يصرخ ويقول بصوت عظيم الويل الويل للسكان على الأرض من أجل بقية أبواق الثلاثة الملائكة الأخر الذين يبوقون .

هذا الفصل منذر بما يأتي فيما بعد من بقية حوادث الأبواق .  
قوله : « وهكذا أيضا نظرت وسمعت نسرا في وسط السماء » ، أي كما تقدم من نظري الملائكة وما حدث عنها وسماعى لأصواتها ، كذلك هنا . فأما النظر فللشكل والهيئة ، وأما السماع فللصوت ، والنسر ملاك في شكل نسر . وقد تقدم ما يشبه ذلك في موضعين : أحدهما في الفصل العشرين ، قال : « والحيوان الرابع يشبه النسر طائرا » ، والآخر في الفصل السابع والعشرين ، قال : « وسمعت صوتا شديدا في وسط الأربعة الحيوانات كصوت نسر » . وقد مضى تفسير وسط السماء .

قوله : « يصرخ ويقول بصوت عظيم » ، الصراخ بصوت عظيم لإظهار الإنذار وبيان به لا يرتاب به ولا يشكّل بشيء غيره ، وهو الإجهار . ولفظة ويل مثل لفظة وبع ، ومعناها واحد : كلمة تدل على العذاب . وتدخل على لفظة ويل هاء التانيث فنقول : ويلة ، وهاء الندبة فنقول : ويلاه . والتكرار ورد في هذه اللفظة للتأكيد والترثي لسكان أهل الأرض . لكنه كرر الويل دفعتين وجعله ثلاثا ، إذ يقول فيما بعد في الفصل السابع والأربعين : « الويل الأول مضى وهذا يأتي الويل الثاني » ، ثم في الفصل السادس والخمسين : « الويل الثاني مضى وهذا الويل الثالث يأتي سريعا » . والجواب : أن التنبيه للتأكيد والجمع للضربات المكنى عنها بالويل ، فقد بان الفرق بينهما . وبقية الفصل ظاهر .

## الإصحاح التاسع

### الفصل التاسع

٤٤- (١) وبقو الملاك الخامس فرأيت نجما سقط من السماء إلى الأرض وأعطى مفاتيح بئر العمق (٢) فصعد دخان البئر مثل دخان أتون عظيم وأظلمت الشمس والجو من دخان البئر (٣) وأتى جراد على الأرض من الدخان وأعطى سلطانا كالعقارب التاي لها سلطان على الأرض (٤) وقيل لها لا تضرى أعشاب الأرض ولا كل الشجر ولا كل شىء أخضر إلا الناس الذين ليس رسم الله على جباههم (٥) وأمرت أن لا تقتلهم بل تعذبهم خمسة أشهر ووجع عذابها يكون مثل ألم العقارب إذا لدغت الإنسان .

هذه هى الآية السادسة ، وهى الخامسة من آيات الأبواق .

قوله : «فرأيت نجما سقط من السماء إلى الأرض» ، يريد بالنجم ملاك هبط ، والسقوط نزول مسرع كالبرق . وأما مفاتيح العمق فقد تقدم فى الفصل التاسع إن المراد بالمفاتيح الحكم المطاع طاعة القفل لمفتاحه ، وإن العمق هو الغور الأسفل من الأرض ، وتقدم أيضا فى الفصل المذكور إن هذا الحكم لسيد الكل لقوله : «ومفاتيح العمق كائنة عندى والجحيم»<sup>(١)</sup> . فعندما أراد إظهار هذه الآية ولى هذا الملاك عليها بأن يطيعه ويفعل بقوله ومراده ،

(١) رؤ ١ : ١٨

وهذا معنى ومراده ، وهذا معنى قوله : «وأعطى مفاتيح بئر العمق» .  
والبئر أعم من العمق ولذلك أضافها إليه ليُخصَّصَ بها .

قوله : «فصعد دخان البئر مثل دخان أتون عظيم» ، ليس المماثلة بين الدخانين في الكثرة ، بل ثلاثة أشياء : الماهية والصعود شيء ، إثر شيء ، وكمودة اللون<sup>(١)</sup> .

قوله : «وأظلمت الشمس والجو من دخان البئر» ، هذا يدل على مدد عظيم وكثرة هائلة أظلمت منها الشمس والجو . وكثافة شديدة وكمودة عظيمة لا ينفذ منها الشعاع ولا يحللها ؛ ولم تظلم الشمس في ذاتها ، بل حجب هذا الدخان عنا ضوءها لانبثاثة في الجو وتراكمه . وإذا بلغ هذا المبلغ ، يلزم أن تظلم الدنيا على أهلها أشد من ظلام الليل لأن الليل يخلخل<sup>(٢)</sup> ظلامه أنوار القمر والكواكب ، وليس هنا ضوء البتة .

قوله : «وأتى جراد على الأرض من الدخان» ، في هذه الجملة بحثان ، البحث الأول : هل المراد بهذه الجملة ظاهرها على شكل ما وحلاه<sup>(٣)</sup> وصفاته وتشبيهاته التي سترد عليك من العجائب المستغربة والبدائع المقتضية<sup>(٤)</sup> ؟ أم أنها معنوية ترمز على أن هذا الجراد جيش عظيم وعسكر غريب شبه بالجراد ، وأطلق اسم الجراد على الجيش كما أطلق في نبوة يونس النبي اسم الجيش على الجراد ، لأنه نقل عن الله تعالى في معنى الجراد الذي صار على بنى إسرائيل في أيامه ، فقال : «وجيشي العظيم الذي أرسلت عليكم»<sup>(٥)</sup> ؟

(١) شدة لسواد .

(٢) يحرك ويقلقل من أركانه ، كان في خلاله قرَج .

(٣) أوصافه . (٤) المنقطعة ، المتزوعة .

(٥) يؤ : ٢ : ٢٥

فأما ما يستدل منها على أن هذه الآية على ظاهرها ، فهي ستة مواضع ، الأول : لو كانت معنوية لما ذكر كيفية تولد الجراد بفتح بئر العمق وطلوع الدخان الذى هو مادة الجراد . الثانى : ولا كان يقول : «وأتى جراد على الأرض من الدخان» ، وهذا تصريح بين . الثالث . قوله إنه : «يشبه الخيل المعدة للحرب»<sup>(\*)</sup> ، والناس لا تشبه الخيل . الرابع : قوله : «ووجوهها كوجوه الناس»<sup>(\*)</sup> ، ولا يُشَبَّهُ الشئ بنفسه . الخامس : قوله : «وأجنحتها مثل جواشن»<sup>(١)(\*)</sup> ، ولا أجنحة للناس ، فإن قيل إن أجنحتها هى الجواشن ، كان تمثيل الشئ بنفسه . السادس : قوله إن لأجنحتها صوت<sup>(\*)</sup> . فهذه أدلة كونها على ظاهرها .

أما الاستدلال على أنها معنوية ففى سبعة مواضع ، الأول : قوله : «وقيل لها [يعنى الجراد] لا تضرى أعشاب الأرض» ، والجراد لا يكون محلا للخطاب والقول ، إذ لا يعقل . الثانى : قوله : «إلا الناس الذين ليس رسم الله على جباههم» ، وليس للجراد هذا التمييز ولا للناس فضلا عن الجراد . الثالث : قوله : «وأمرت أن لا تقتلهم بل تعذبهم» ، وهذا لا يكون إلا لمن يعقل ويميز ويختار . الرابع : قوله إن على رأسه إكليلا<sup>(\*)</sup> ، ولا يُكَلَّل إلا البشر فى الغالب . الخامس : قوله إن وجوهها تشبه وجوه الناس<sup>(\*)</sup> ، وليس الجراد كذلك . السادس : قوله إن لها شعر وإنه يشبه شعور النساء<sup>(\*)</sup> ، وهذا يشبه أن يكون جيش الترك . السابع : قوله إن عليها ملك واسمه المهلك<sup>(\*\*)</sup> ، وأشخاص الجراد لا تسمى ، فليست إذن جرادا .

(١) وسط ، نصف ، صدر .

(\*) رجع لفص السادس والأربعين . (\*\*) راجع الفص السابع والأربعين .

**البحث الثانى :** فى كيفية توالد هذا الجراد ومدته ، وذلك أن حرارة الشمس إذا ما برحت الهواء وعملت فى رطوبة هذا البخار الدخانى ، عفنت منه هذا الحيوان ، الذى هو الجراد ، بالمشيئة الإلهية . وعند تهيؤ المادة تُفاض عليها الصورة الغربية العجيبة التى سنصفها بعد ذلك ، فيتحرك طالبا الأرض إلى حيث بُعث بسوق<sup>(١)</sup> الرياح له حتى تلقيه على الأرض ، ولذا قال : «وأتى جراد على الأرض من الدخان» . وأما المدة التى يمكن فيها توالده ، فقد ذكر فى التوراة أن الجراد الذى كان فى ضربة فرعون وآله توالد فى يوم واحد وهو نهار وليلة ، وذكر مع ذلك فى كيفية توالده ما يقرب منه ما ذكرناه ، وهو : «فأهبَّ الرب ريح السموم على الأرض جميع ذلك النهار وتلك الليلة ، وبالفداة احتملته ريح السموم بامتزاج حرارة الشمس بالهواء»<sup>(٢)</sup> . وريح السموم الفاعل والمنفعل هو المادة الدخانية ، والصورة مفاضة .

قوله : «وأعطى سلطانا كالعقارب التى لها سلطان على الأرض» ، فى هذه الجملة تقديم وتأخير تقديره هكذا : وأعطى الجراد سلطانا على الأرض كالعقارب التى لها سلطان . سلطان العقارب الذى لها ، هو أن تكسب وتلقى فيما تكسبه سمها المبرح الألم<sup>(٣)</sup> الشديد الأعراض ، وهى تسعة : لدغ قوى ، والتهاب شديد ، وكرب مفرط ، وغشى<sup>(٤)</sup> ، ويرد الأطراف ، وسقوط القوة ، وإدرار<sup>(٥)</sup> العرق ، والمخدر<sup>(٦)</sup> لفرط الألم ، وتواتر النفس . وجملة التشبيه هنا بينها وبين العقارب فى الكسب الذى هو سلطانها .

(١) بتوجيه . (٢) خر ١ : ١٣ (٣) شديد الأذى .

(٤) هو تعطل أكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب من جوع أو وجع ، واجتماع الروح الحيوانى إليه .

(٥) سقوط ، انزلاق ، اصباب .

(٦) المخدر ، بفتح الحاء والدال : فتور ، انخزال ، خمول ، تراخى فى الأعضاء .

قوله : «وقيل لها لا تضرى أعشاب الأرض ولا كل الشجر ولا كل شىء أخضر» ، يريد بالقول هنا المنع وعدم التمكين . وتقديره إن الملاك المتولى عليها والمدير لها لا شك فى طاعتها له بالإلهام ، كما يطيع الدب والقرد والأنعام<sup>(١)</sup> وغيره من الحيوان أمر المتسلط عليها من الناس . ووضح ذلك وشهرته تغنى عن بيانه ، لا سيما مع الأمر الإلهى . والحاصل أن المتسلط عليها يمنعها أن تقرض شيئاً من النبات مع أنه قوتها وقوتها<sup>(٢)</sup> وتسليطها عليه ، ويجوز أن يكون قوتها فى مدة هذه الضربة التراب كبقية الحشرات المتقوتة<sup>(٣)</sup> به ليكون سمها أشد وألمه أعظم .

قوله : «إلا الناس الذين ليس رَسَم الله على جباههم» ، هذا الاستثناء منقطع . والعجب من هذا الجراد إن النبات الذي اعتاد أن يتقوّت منه ومسلّط عليه مُنِع منه ، والناس المتسلّطون عليه وعلى سائر الحيوان في أصل الخليقة متسلّط عليهم حسب الأمر الإلهي . والناس الذين ليس رَسَم الله على جباههم هم الكفار والأشرار ، والمميّز لهم من سواهم هو الملاك المتولّى على الجراد . والرسم هو الختم ، وقد تقدم الكلام فيه في الفصل الثانی والثلاثين .

قوله : « وأمرت أن لا تقتلهم بل تعذبهم خمسة أشهر » ، الأمر هنا لها يريد به طبعه لسمها الذى فى حمتها ، على أن تُبرَحَ فى الألم ولا تقتل ، بل تحصل معه الآلام التسعة المتقدم ذكرها . وهذه اللفظة ، وهى قوله وأمرت ، مستعارة من اللغة القبطية من العطاء والتسليم ، وهى ⲁⲩⲧⲉⲛⲓⲣⲏⲥⲱⲟⲩ ، فاعلم ذلك . وقد صرّح بمدة العذاب للناس ، وهذه شدة ويلوى لم يُسمع بأشد منها .

(١) الدواء .

(٢) مذبذبتها ، أكلها .

(٣) لتقوّة : العائشة ، القائمة حماها به .

قوله : « ووجع عذابها يكون مثل ألم العقارب إذا لدغت الإنسان » ، ألم لسع العقارب هو تفرق اتصال وسوء مزاج لما يثبت من سمها الذي تصبه عند كسبها ، ويتبعه تسعة أعراض ، وهى : لدغ قوى ، والتهاب شديد ، وكرب مفرط ، وغشى<sup>(١)</sup> وغشى ، ويرد الأطراف ، وسقوط القوة ، وإدرار العرق ، والمخدر لفرط الألم ، وتواتر النفس .



٤٥- (٦) وفى تلك الأيام يطلب الناس الموت فلا يجدونه ويتمنون الموت والموت يهرب منهم .

إن أياما تُطلب الراحة من شدائدها بالموت لرديئة جدا . وقد قيل فى أمثال الحكماء : « أشد من الموت ما نتمنى من أجله الموت » . وبالواجب ذلك ، فإن فى الموت ، وإن كان صعبا ، راحة من بلايا تتواتر ، تقوم كل بلوى منها مقام الموت فى كل ساعة . ولهذا المعنى بعينه قالت امرأة أيوب الصديق له فى بلواه : « قل كلمة فى الرب لتموت وتستريح »<sup>(٢)</sup> ، وقال الملاك لدانيال النبى : « وأنت يا دانيال انطلق إلى الأجل واسترح »<sup>(٣)</sup> . ولعمري إن هذه الضربات والشدائد التى فى أيام نبوة الشاهدين لم تكن إلا على الفجار والكفار والأشرار ، ولا عُمِلت إلا أدبا لهم ، وإشفاقا عليهم ، وطلباً لرجعتهم ومصلحتهم . وإذا كانت هذه شدائد الإشفاق والتأديب ، فما ظنك بشدائد الغضب

(١) اضطراب فى النفس حتى تكاد تنفياً من خلط ينصب إلى فم المعدة

(٢) (٣) دا ١٢ : ١٣

(٢) أى ٢ : ٩

والانتقام ؟! وتلك هي شذائد الدجال ، وهي ضربات الجمامات<sup>(١)</sup> . والحقيقة إن هذه وتلك بالنسبة إلى عقاب الخطاة في الآخرة كلا شيء . أعاذنا الله منه وأدركنا من لطفه ورحمته بتوبة قبل الموت لنذكر مغفرةً وسلامةً وراحةً في دار القرار ومنازل الأبرار ، إنه سميع مجيب .



٤٦- (٧) وشكل الجراد يشبه الخيل المعدة للحرب وإكليل على رأس الواحد والواحد منها بلون الذهب ووجوهها كوجوه الناس (٨) وأسنانها تشبه أسنان الأسد وشعر مثل شعر النساء (٩) وأجنحتها مثل جواشن حديد وصوت أجنحتها كصوت مراكب خيل مستعدة للحرب (١٠) ولها أذنان وشوكات تشبه أذنان العقارب وسلطانها في ذئبها لتعذب الناس خمسة أشهر .

هذا الفص مقصور على شكل الجراد وحلله وصفاته ، وقد ذكر ثمانية أشياء ، وهي : الشكل ، والإكليل ، والوجه ، والأسنان ، والشعر ، والأجنحة ، وأصوات الأجنحة ، والأذنان مع شوكها . فمن ذلك قوله : «شكل الجراد يشبه الخيل المعدة للحرب» ، الجراد يشبه الخيل من سبعة أوجه ، أولها : نصبتة ، فإنها تشبه منسج الفرس . وثانيها : انضمام رأسه نحو صدره . وثالثها : صدره ، فإنه يشبه صدر الفرس . ورابعها : عينيه ، فإنها جاحظة<sup>(٢)</sup> تشبه عيني الفرس ، وقوة نظرها كنظره . وخامسها : صلفه<sup>(٣)</sup> وتيهه وتواثبه .

(٢) شاخصة .

(١) الكسات .

(٣) تكبره ، عجبه



وسادسها : سرعة حركته . وسابعها : شجاعته كشجاعة الفرس ، لأنها ترى الحرب فتطلبها ولا تصير عنها . وهكذا قال يوثيل النبی فی الجراد الذي جاء فی أيامه : «ومنظره مثل منظر الفرس»<sup>(١)</sup> .

قوله : «واكليل على رأس الواحد والواحد منها بلون الذهب» ، يا لهذا المنظر العجيب ولزى الغريب : إن شكل إكليل على رأس كل واحد منها من جملة جسمه ، لكن الإكليل بمفرده بلون الذهب ! وقد نرى ذكور الطواويس<sup>(٢)</sup> تميل خضرة ريشها إلى الذهب لكن فی ضوء الشمس . والحيوان المسمى سراج القطرب<sup>(٣)</sup> يشبه الدودة ويطير فی الليل فيرى كشرارة نار ، وأما فی النهار فإنه دودة خضراء تميل إلى ذهبية يسيرة . وأما هذا الإكليل فأجل من ذلك لظهوره وقوة شبهه بالذهب الأبريزى .

قوله : «ووجوهها كوجوه الناس» ، أى ليست مستطيلة بل مائلة إلى استدارة غير محكمة ، وأنف قائم ، وخطان كحاجبين : ودود القز<sup>(٤)</sup> فيه شيء من هذا الشبه .

قوله : «وأسنانها تشبه أسنان الأسد» ، ذلك لتكون مخوفة مرعبة ، ووجه التشبيه أن لها أنيابا ثم أسنانا محددة . ولم يذكر مع ذلك بأن لها تصرفا بهذه الأسنان أصلا ، حيث لا سلطان لها على خظم<sup>(٥)</sup> رطبة ولا قصم<sup>(٦)</sup> يابسة ، ومأكلها التراب لا النبات . وقد قال يوثيل النبی فی ذلك الجراد : «وأسنانه مثل أسنان الأسد وأنيابه مثل أنياب شبل الليث»<sup>(٧)</sup> ، لكن ذاك

(٢) جمع طاووس .

(١) يؤ ٢ : ٤

(٣) طائر ، دويبة لا تستريح من الحركة تضيء فی الليل كأنها سراج لمع ، لعراش ،

(٤) دود الحرير .

أبو دقيق .

(٦) كسر .

(٥) ثنى ، لوى .

(٨) يؤ ١ : ٦

(٧) ابن الأسد .

كان سلطانه فى أسنانه ، يطرح الكرم ويقطع شجر التين قطعة قطعة ، ويهلك الزيتون والنحل والرمان ، ويستهلك الحنطة والشعير وغير ذلك ، لأنه قال فيه إن الأرض تكون بين يديه مثل فردوس عدن ، وإذن جاز تركها تربة . وكذلك الجراد الذى كان فى أيام فرعون ، فإن التوراة تذكر عنه أنه أكل جميع عشب الأرض وجميع الشجر والأغصان والورق .

قوله : «وشعر مثل شعر النساء» ، هذا أيضا من الغرائب ، حيث لم يُسمع أن جرادا له شعر طويل كشعر النساء . ولئلا يُظن إنه كالجراد المعتاد ، قال : «وأجنحتها مثل جواشن حديد» ، الجواشن الحديد تنقبض وتنبسط ، فإذا انضمت ركبت صفيحة منها صفيحة أخرى بمسامير تدور عليها ، وإذا انبسطت امتدت كلها فيبقى طرف صفيحة على طرف أخرى تحتها كما يركب قشر السمك قشرة على قشرة أخرى ليُبصر الكل كالأجزاء المتصلة . كذلك أجنحة هذا الجراد أجزاء رفيعة لحمية ولذلك شبهها بالحديد ، فإذا انقبضت ركب جزء جزءا منها ، وإذا انبسطت عند الطيران لم تتراكم الأجزاء إلا بأطرافها لا غير ، والجامع بينها أجزاء عصبية لينة سلسلة بينها كأجنحة الخفاش ، فهذا بيان التشبيه .

قوله : «وصوت أجنحتها كصوت مراكب خيل مستعدة للحرب» ، يعنى أن هذا الجراد عند اجتماعه وطيرانه من مكان إلى مكان ، يكون لأجنحته حفيف<sup>(١)</sup> فى الهواء كحس صوت الخيل المشابر<sup>(٢)</sup> للحرب ، وهذا هو استعدادده . قوله : «ولها أذنان وشوكات تشبه أذنان العقارب» ، هذه أيضا من غرائب هذا الجراد ، يعنى الأذنان والشوكات ، وهى الزبانا<sup>(٣)</sup> والحمة والإبرة . ويقال بأن رأس هذه الشوكة ، مع دقته ، فيه ثقب يخرج منه السم . وقيل بل

(١) صوت . (٢) المستعد ، المداوم ، المستمر .

(٣) الزبانا والحمة معناهما واحد ، والزبان للعقرب . السم الإبرة التى يضرب بها العقرب والزنبور والحية ويلدغ بها ، وجمعها حمات وحمى .

للسم مسام في ظاهر الشوكة ينصب منها . وقيل بل السم غشاء على الشوكة . ثم إن هذا الحيوان لا يمكن التحذر عنه ولا الحذر منه ، لأنه طيار سريع الحركة ، كثير العدد ، مسلط من الله تعالى . فهذه هي السبعة أشي ، التي ذكرها .

قوله : «وسلطانها في ذنبيها لتعذب الناس خمسة أشهر» ، فقد قلنا بأن أسنانها التي وصفها بأنها كأستنان الأسد ، لا يستعملها في شيء ، وأن هذه الحمة هي المستعملة في عذاب الناس بها خمسة أشهر .



٤٧- (١١) والرئيس عليهم ملكهم العمق الذي اسمه بالعبرانية ماكادون وتفسيره باليونانية المهلك (١٢) الويل الأول مضى وهوذا يأتي الويل الثاني .

قد صرح ههنا برئاسة ملاك العمق على الجراد ، وهو الذي دعاه نجما سقط من السماء كمصباح أنار ، وإنه ملك جيوش الجراد والمسلط عليها بالأمر الإلهي لإطاعتها له . والهلاك يطلق على الموت لغة ، وفي العرف العام على الوقوع في الأمور الصعبة الشديدة ؛ كما يقال : هلك فلان بالفقر أو بالحرب أو بالمرض الفلاني . ولا يراد إنه مات ، بل قاسى صعوبة منه . وبهذا العرف سُمي هذا الملاك ماكادون الذي تفسيره المهلك ، أي إنه الذي أوقع الناس ، بجلب هذا الجراد ، في شدة عظيمة وصعوبة مفرطة . وقال أن لغة هذا الاسم عبرانية والأصل يونانية . وقد استوفى في هذا الفصل ما قصد إبداءه من ولاية هذا الملاك على جيوش الجراد ، واسمه ولغته واشتقاقه ، وسمى هذه الضربة الويل الأول من الثلاثة ، وأنذر بالويل الثاني .

٤٨- (١٣) وكان من هذه بوق الملاك السادس فسمعت صوتا من قرون المذبح الذهب الكائن أمام عرش الله (١٤) يقول للملاك السادس الذى معه البوق حل الأربعة الملائكة المقيدون عند نهر الفرات العظيم (١٥) فانفك الأربعة الملائكة المعدون للساعة واليوم والشهر والسنة لكى يقتلوا ثلث الناس (١٦) وعدد عسكر الفرسان ربوات ربوات لأنى هكذا سمعت عددهم (١٧) ورأيت فى الرؤيا الخيل والركاب عليها وعليهم جواشن نار ودخان وكبريت .

هذه هى الآية السابعة ، وهى السادسة من آيات الأبواق .

والسؤال هنا هو : هل هى على ظاهرها أم هى متأولة بجيش عظيم من الناس يقتل الثلث ، ويعاقب الثلثين عقوبة شديدة رمز فيها بالنار والكبريت والدخان على المحرق والقتل والهلاك ، ونهش الحياة على السهام والحرب المسمومة والأعوان الأشرار كشر الحيات وما يشبه ذلك من التأويلات المناسبة ؟ وقد اعتبرت ألفاظ هذه الآية ومعانيها ومقاصدها وسياقها وقرائنها ، فلم أجد ما يتمسك به حجة على أنها متأولة ، أى معنوية ، إلا غرائبها . فإن كان الصواب قد خفى على لضعف فى النظر أو تقصير فى القدرة ، فالعذر مبسوط مع الاجتهاد .

وأما ما يتمسك به فى أنها على ظاهرها ففيه وجوه : منها أن الآية المتقدمة فى الفصل الرابع والأربعين مناسبة لها . ومنها إن الأصل هو الحقيقة والتأويل مجاز ، فلا يجوز المصير إلى التأويل إلا بدليل ، إما مقتضى وإما مانع ، وإذا لم يتوافرا ، فالعمل على الحقيقة . ومنها إن الظاهر والمتأول إذا تعارض ولم يترجح أحدهما على الآخر ، كانت العمدة على الظاهر لأنه أقوى ،

فالعمدة هنا ظاهر الآية . وبالجمله هذا الذى رجحته ورأيتُهُ ، وهو أن هؤلاء الملائكة الأربعة مقدمو جيوش عظيمة من الملائكة ، يظهرون بهذه الصفات التى ستُذكر ، ويتهبأون إلى الأمر المبرم والقضاء المقدّر .

قوله : « فسمعت صوتا من قرون المذبح الذهب الكائن أمام عرش الله يقول للملاك السادس الذى معه البوق حل الأربعة الملائكة المقبدين عند نهر الفرات العظيم » . قرون المذبح يريد بها رؤوس أركانها الأربعة من فوق ، وكونه ذهب وكونه أمام العرش قد مضى الكلام فيه فى الفصل السابع والثلاثين ، . وكون الصوت موجها نحو الملاك السادس الذى معه البوق لكى يحل الملائكة الأربعة ، يريد أن إطلاق فعلها موقوف على الإذن لها ، وحينئذ يبرز فعلها الذى أمرت به فى وقته .

قوله : « وعدد عسكر الفرسان ربوات ربوات لأنى هكذا سمعت عددهم » ، هؤلاء الفرسان ركاب الخيل لا يتعدون ثلاثة أقسام : إما أن يكونوا من البشر بنى آدم ، وإما أن يكونوا أشباحا خيالية ، وإما أن يكونوا ملائكة . ولا يمكن أن يكونوا من البشر لأن البشر لا تلبس جواشن نار ودخان وكبريت ، وليس للبشر مثل هذه الخيل الموصوفة ولا يتقدرون على ركوبها . ولا يمكن أيضا أن يكونوا أشباحا خيالية ، لأن الأفعال الصادرة عن هذه حقيقية ، وهى قتل الناس وعذابهم ، والأشباح الخيالية لا يصدر عنها فعل حقيقى ، ولو كانت الأفعال خيالية لبطلت الآية ، إذن ليست هذه الفرسان أشباحا . فبقى أن تكون ملائكة ، وذلك أيضا فيه عدة مسائل :

الأولى : هل جرى مثل هذا ، أن تظهر الملائكة بين العالم الأشرار والفجار وتقيم خمسة أشهر كما ذكر ؟ والجواب : إن الكروبي الذى معه حربة من نار أقام بالفردوس على طريق شجرة الحياة يحرسها لئلا يذهب إليها

آدم وحواء ويأكل منها ، وكانا يشاهدانه<sup>(١)</sup> من بعيد وهما من خارج الفردوس ، ولولا مشاهدتهما له هناك ، لذهبا إلى شجرة الحياة كما ذكرت التوراة . وجواز هذا الظهور فى ملاك واحد يدل على الجواز فى ملائكة أكثر .

**والثانية :** ما الحاجة إلى ظهور الملائكة جيوشا وربوات ، وملاك واحد يقدر على قتل الناس جميعا وعقابهم ، كما رأى ملاك واحد فى الوباء الذى صار فى أيام داود النبى ، وكما رأى ملاك آخر وهو ميخائيل قد قتل خلقا من عسكر سنحاريب ، فإن كلا منهما إنما رأى بمفرده يحرك سيفا فى الهواء فيكون ما قضى به على يده ، ولم يحتج إلى عسكر ولا إلى خيل بهذا العدد العظيم ؟ **والجواب :** إن المشيئة الإلهية إذا انتهى البحث إليها ، فلا جواب عليه إلا : هكذا أراد . وأما إنه قد جرى مثل ذلك ، فقد قال زكريا<sup>(٢)</sup> إنه رأى فارسا على فرس أشقر وخلفه خيل شقر<sup>(٣)</sup> وبلق<sup>(٤)</sup> وشهب<sup>(٥)</sup> وكثرة مطلقة ، والكل ملائكة ، فهذا دليل ظهور الكثرة ونظير له .

**الثالثة :** لم يُسمع بمزاولة<sup>(٦)</sup> الملائكة الأفعال ومباشرتها فى الأشخاص من عقاب وقتل وغيرهما . **والجواب :** إن مثل هذا كثير فى العتيقة والحديثة . أما العتيقة ، فملاك الفتية الذى عصمهم من الإحراق فى أتون النار ، والملاك الذى حمل حبقوق من أورشليم إلى جب دانيال ببابل ومعه العدس مطبوخا ، والملاك الذى ضرب القوم الذين هاجموا لوط بضربة العمى .

(٢) زك ١ : ٨

(١) تك ٣ : ٢٤

(٣) فى الخيل حمرة صافية يحمر معها العرف والذنب ، وإن اسودّ فهو الكميت

(٤) سواد وبياض ، سواد منقط ببياض .

(٥) هو بياض غلب السواد أو بياض يخالطه السواد .

(٦) بعمل ، بمعالجة ، زاول الشئ ، حتى رفعه عن مكانه ، حاوله .

وأما الحديث ، فقولُه<sup>(١)</sup> : «ودحرج الملاك الحجر عن قم القبر» ، وقول الإبركسيس فى فصل مائة وأربعة<sup>(٢)</sup> : «وملاك الرب حرك جنب بطرس وأيقظه» ، وفصل مائة سبعة وستين عن هيرودس : «وللوقت ضربه ملاك لكونه لم يمجّد الإله ولم صار ذلك دود ومات» .

قوله : «ورأيت فى الرؤيا الخيل والركاب عليها وعليهم جواشن نار ودخان وكبريت» ، قال أولا إنه سمع أن عدد عسكر الفرسان ربوات ربوات ، ثم قال هنا إنه رأى فى الرؤيا الخيل والركاب عليها ولباسهم ، فى هذه الجملة مسائل :

**الأولى :** كيف تلبس الملائكة أو تركب وهى عقول مجردة ؟  
**والجواب :** إنها ما رؤيت إلا بهيئة جسمانية ، فيجوز عليها اللباس والركوب والحركات الجسمانية .

**الثانية :** كيف يمكن أن تلبس جواشن النار والدخان والكبريت ، لا سيما والفص لم يُخرج ذلك مخرج التشبيه ؟ **والجواب :** إن الملائكة ، إذا ظهرت بحركة جسمانية ، ففى قوتها أن تتدرّع بهذه الثلاثة الأجسام وتشتملها ملابس ، بخلاف قوى البشر ، لطاعتها لها بالتسخير الإلهى .

**الثالثة :** إن الجواشن والدروع وغيرها لا تلبس إلا جُنّة<sup>(٣)</sup> ، وهذه الجواشن لا تقى بل يتوقى منها ، والملائكة لا تحتاجها ، فما القصد بلباسها وما حكمته ؟ **والجواب :** أما أنها لا تقى فصحيح ولم تلبس للوقاية ، وأما أنها يتوقى منها البشر فلكونها من نار ودخان وكبريت ، وأما الملائكة فأعلا من ذلك . وأما القصد فى لباسها وحكمة ذلك ، فهو الإرهاب والتخويف ، لأن

(٢) أع ١٢ : ٧

(١) مت ٢٨ : ٢

(٣) بضم الجيم : السترة ، كل ما وقى من سلاح ، خرقة تلبس لتغطى من الرأس ما أقبل وأدبر غير الوسط وجنبى الصدر وفيها عينان مجوستان كالبرقع ، والجمع حُس

هذه الأشبء كلها تحسن فى التأديب لتقى فى الحقيقة من العضب والرجر الإلهى .

**الرابعة :** لم اقتصر على أن تكون هذه الجواشن من نار ودخان وكبريت ؟  
**والجواب :** لتكون الصورة الظاهرة دالة على أنواع ما بها من لعذاب .  
**الخامسة :** هل منها جواشن نار وجواشن دخان وجواشن كبريت ، أم كل جواشن بعضه نار وبعضه دخان وبعضه كبريت : إن كان الأول ، فما علة التخصيص ؟ وإن كان الثانى ، فكيف لا يشتعل الكبريت بمقارنة النار والدخان ؟  
**والجواب :** إن الأرجح هو الثانى لأن سياق اللفظ يقتضيه ، ولو أراد لأول لقل إن جواشن منها نار وجواشن منها دخان وجواشن منها كبريت ، ولما لم يقل ذلك علمنا إن المراد هو الثانى . وأما علة كون الكبريت لا يشتعل بالنار ، فإن القرة التى ادرعت<sup>(١)</sup> النار لباسا منعتها أن تفعل فعلها الطبيعى ، كما منعتها أن تحرق الفتية فى الأتون ، أو عصمتهم ومنعت الكبريت أن يشتعل .



**٤٩-** (بقية عدد ١٧) ورأس الخيل مثل رأس أسود يخرج من أفواهها نار ودخان وكبريت (١٨) من هذه الضربات مات ثلث الناس من النار والدخان والكبريت الخارج من أفواههن (١٩) لأن سلطان الخيل كان فى أفواهها وأذنانها لأن أذنانها كانت تشبه حيات وكن للحيات رؤوس وبهذه كانت تعذب الناس خمسة أشهر .

(١) لست ، ارتدت .



لما فرغ من وصف الخيالة ولباسها ، أخذ في وصف الخيل ، وينبغي أن نقدم قبل الكلام فيها مباحث :

**البحث الأول :** هذه الخيل مثل ركايبها لا تعدو ثلاثة أقسام إما أن تكون حيلا حقيقة من الحيوان ، وإما أشباح خيل متخيلة ، وإما ملائكة . ولا يصح أن تكون حيلا حقيقة من الحيوان ، لأن الخيل الموحودة ليست لها هذه الصور ، ولا يصدر عنها مثل هذه الأعمال . ولا يصح أن تكون أشباح متخيلة ، إذ لو كانت كذلك لكانت أفعالها غير حقيقية ، لكن أفعالها حقيقية ، فليست إذن أشباحا ، فبقى أن تكون ملائكة .

**البحث الثاني :** إذا كانت الخيالة ملائكة والخيل ملائكة ، فقد ركبت الملائكة ملائكة ، وهل يجوز وقوع هذا في الملائكة ؟ والجواب : أما الدليل الأول على أن الملائكة ظهرت بصور الخيل ، فقد ذكر ذلك زكريا في نبوته بقوله : « رأيت رجلا راكبا فرسا أشقر وهو قائم بين الشجر يستظل بأفيائها <sup>(١)</sup> وخلفه خيل شقر وبلق وشهب » ، ثم قال : « وقلت لصاحب الفرس ما هؤلاء فقال هؤلاء أرسلهم الرب ليسيروا في الأرض » <sup>(٢)</sup> ، وإنما ترسل الملائكة لا الخيل . وأدليل الثاني هو قول زكريا بعد ذلك عنهم : « فأجابوا الملاك الواقف بين لشجر » <sup>(٣)</sup> ، والخيل لا تنطق ، فدل على إنهم ملائكة . فإن قال محك <sup>(٤)</sup> إنه إنما أراد بالخيل الخيالة كما في العرف ، قلنا : قد قال ديونوسيوس الكبير معلم المسكونة في كتابه في الملائكة : « إنها ظهرت بصورة الخيل ، واستشهد بهذا الكلام نفسه . ولعله تعلم ذلك من معلمه بولس الرسول لأنه كان تلميذه . وإذا ظهر إنها تظهر بصور الخيل ، لم يمتنع ركوبها من ملائكة أخرى أعلى من طبقتها بالأمر الإلهي .

(٢) زك ١ : ٨ - ١٠ .

(٤) مجادل .

(١) ظلالها ، جمع فيء .

(٣) زك ١ : ١١ .

**البحث الثالث :** هل الملائكة تباشر الأفعال فى الأشخاص ؟ وقد مضى الكلام فيه <sup>(١)</sup> .

**البحث الرابع :** لم اختصت الخيل بصدور الأفعال دون الخبالة ، والجواب : إن فعل الخيل قد بُيِّن . ولأن الإرهاب بالفارس وفرسه أعظم من أن يكون براحل أو بفرس من غير فارسه ، وحينئذ فلنفسر هذه الجملة ، فنقول : علة كون رؤوس الخيل مثل رأس أسود ليرعب منظرها . وأما خروج النار والدخان والكبريت من أفواهها وأن به مات ثلث الناس ، وعد ذلك فى الرؤيا ثلاث ضربات ، فيظهر أن هذه الثلاثة تخرج من أفواهها فى دفعة واحدة فتحصل ثلاثة أشياء : الإحراق بالنار والإشعال ، وعسر النفس برائحة الكبريت ، وفساد مزاج الروح الحيوانى بالدخان ، لأن التنفس إنما هو إخراج الفاضل الدخانى عن القلب وإدخال الهواء البارد الصافى لتعديل مزاج الروح . وإذا كان الذى يَعْبُرُ بخار كبريتى ودخان ، وهو أشد رداءة مما خرج بكثير ، فسد الروح الحيوانى وهلك ذو الروح .

قوله : «لأن سلطان الخيل كان فى أفواهها وأذنانها» ، أما ما يخرج من أفواهها فقاتل مهلك كما بيّن ذلك بقوله : «من هذه الضربات مات ثلث الناس من النار والدخان والكبريت» ، وأما نهشها الناس بأذنانها فللعقوبة خمسة أشهر ، وقد أعطى علة ذلك بقوله : «لأن أذنانها كانت تشبه حيات وكان للحيات رؤوس» ، يريد مع أن لها أذنان تشبه جثث الحيات ، ففى أطرافها رؤوس كرؤوس الحيات تنهش الناس بها فتؤلم الألم الشديد المبرح ؛ ويتبع ذلك الأعراض التسعة التى تقدم ذكرها فى الجراد ، وتزيد هذه على تلك بأن ألم هذه أشد وأعراضها أقوى ، وتزيد أيضا بظلمة البصر واختلاط الذهن ، وهذا النهش معذب لا قاتل . وقد تقدمت علة ذلك فى كسب الجراد ، ودليل كونها معذبة لا قاتلة قوله : « وبهذه كانت تعذب الناس خمسة أشهر » .

(١) رجع لجواب عن المسألة الثالثة ، ص ٢٢ من هذا الكتاب .

٥٠- ( ٢٠ ) وبقيّة الناس الذين لم يموتوا بهذه الضربات فلم يتوبوا من أعمال أيديهم أن لا يسجدوا للجن والأوثان الذهب والفضة والنحاس والخشب والحجارة التي لا استطاعة لها أن تنظر ولا أن تسمع ولا أن تمشي ( ٢١ ) ولم يتوبوا من قتلهم ولا من أدوية سحرهم ولا من زناهم ولا سرقتهم .

هذه البقية هي الثلاثان اللذان عوقبا بأذنان الخيل التي لها رؤوس حيات مدة خمسة أشهر بعد الثلث الأول الذي مات بالثلاث الضربات التي تخرج من أفواه الخيل وهي النار والدخان والكبريت . ولم تعتبر البقية المذكورة لا بموت من مات ولا بما أصابها من العقوبة الشديدة ، ولم تتب مع هذه المبالغة في التأديب ، وهذه المصائب التي تفوق الوصف ، والعجائب التي تحرك الجماد . ولهؤلاء عقوبة أشد قسوة من آل فرعون ، فإن هذه الآيات أعظم وأغرب من تلك ، وهو يشير بأعمال أيديهم إلى جميع الخطايا الفكرية والفعلية : النفسية والجسمية ، فعبر عن العام بالخاص وهو أعمال اليد ، لأن ألم الأعمال باليد يعبر بها عن الجميع ، ثم عدّد المشهور منها وهي سبعة أشياء : السجود للجن ، وعبادة الأوثان ، والقتل ، والسحر ، والزنا ، والنجاسة ، والسرقة ؛ فقله : « أن لا يسجدوا للجن والأوثان الذهب والفضة والنحاس والخشب والحجارة » ، أخذ يصف كل الأفعال التي كانوا يعتمدونها : وأولها : السجود لأرواح الجن ، وذلك من مقدمات الأعمال السحرية ومبادئها .

وثانيها : عبادة الأوثان ، على أن عبادة الأوثان السجود ، وهو راجع في الحقيقة إلى السجود للجن ، ولكن الفرق بينهما أن السجود للأوثان بواسطة

وللجن بغير واسطة ، وعدد المواد التي تعمل منها الأوثان في الأكثر وهي ستة : ذهب وفضة ونحاس وخشب وحجارة وخزف<sup>(١)</sup> ، وقوله : « التي لا استطاعة لها أن تنظر ولا أن تسمع ولا أن تمشي » يريد إنها من الجماد لا تحس بحاسة ، وأطلق الخاص على العام ، فعبر عن الحواس كلها بهاتين الحاستين وهما النظر والسمع لأنهما الأقوى ، وكذلك عن الحركات الطبيعية كلها بالمشي لأنه أقواها ، والآذان لا تتحرك حركة طبيعية بل تتحرك بالعرض حركة مكنية .

**وثالثها : القتل على أنواعه .**

**ورابعها : أدوية السحر التي هي البخورات والقرايين والعقاقير المختصة بكل كوكب وكل روح من الأرواح التي يخدمونها .**

**وخامسها : الزنا على أنواعه .**

**وسادسها : النجاسة التي تعم أنواعها الكذب وشهادة الزور والحسد والرياء والنفاق إلى غير ، فعبر عن هذه بلفظ عام هو النجاسة .**

**وسابعها : السرقة على أصنافها من اختلاس وغصب وظلم وغدر .**

فانظر إلى قوم هذا استفحال<sup>(٢)</sup> خطاياهم ، وتلك العقوبة المدهشة حلت بهم ، فلم ينتقلوا عن سيرتهم ، ولم يتوبوا عن خطاياهم ، ولذلك قال : « ولم يتوبوا من قتلهم ولا من أدوية سحرهم ولا من زناهم ولا سرقتهم » .



(١) م عمل بالطين وشوى بالنار فصار فخارا (٢) عظم ، تحسم ، كسر

## الإصحاح العاشر

### الفصل العاشر

٥١- (١) ورأيت ملاكا قويا قد خرج من السماء وعليه سحابة وعلى رأسه الشفق ووجهه مثل الشمس ورجلاه مثل عمودى نار (٢) وسفر مفتوح فى يده فوضع رجله اليمنى على البحر واليسرى على الأرض (٣) وصاح بصوت عظيم مثل أسد يهيمهم ولما صرخ زعقت سبعة رعود (٤) فسمعت الذى قالته السبعة الرعود وأردت أن أكتبه أيضا فسمعت صوتا من السماء يقول لى اختمها ولا تكتب الذى قالته السبعة الرعود (٥) والملاك الذى رأيته واقفا على البحر وعلى الأرض مد يده إلى فوق السماء (٦) وأقسم بالذى إلى أبد الأبد الذى خلق السماء والأرض والبحر والكائن فيها جميعا أنه لا يكون زمان بعد (٧) فى أيام صوت الملاك السابع إذا بوق لأن سر الله كمل كما أنذر من قبل عبده الأنبياء .

اعترضت بين البوق السادس والسابع ستة فصوص خارقة عن معناها ، منها ثلاثة تشتمل على ما يختص بالرسول صاحب الرؤيا ، وهى لقسم لعشر ، وهذا الفصل أولها ؛ ومنها ثلاثة تختص بالشاهدين . وإنما اعترضت هذه الستة لأسباب ثلاثة :

الأول : هكذا نسق ما رأى صاحب الرؤيا .

الثاني : أن الملاك الذي رأسه الشفق<sup>(١)</sup> أنذر بما يتعلق بالبوقة السابع ، والإنذار بالشئ ، يجب أن يكون قبله .

الثالث : وهو السبب الأكبر ، أن الألفاظ كما قلنا يستعار فيها المكان كما يستعار اللفظ والمعنى ، وقد نبهنا إلى هذا الملاك الذى رآه بقوله إنه قوى على أنه من طغمة القوى ، لأن لها هذه الخاصية . وقوله : « قد خرج من السماء » على ظاهره ، لأنه هبط منها فوقف برجله اليمنى على البحر واليسرى على الأرض .

قوله : « ووجهه مثل الشمس » ، يريد به الاستدارة والضيء .

قوله : « ورجلاه مثل عمودى نار » ، دل بلبسه ووجهه على عظم محله وشرفه ، وبرجليه على ثلاثة أمور ، أحدها : طوله الشاهق<sup>(٢)</sup> وارتفاعه وعظم هيئته ، لأن الرجلين اللتين كالعمودين إنما تكونا لجسم هائل . والثانى : قوته وجبروته ، لأن النار فيها القوة والسرعة والإحراق . والثالث : استضاءته جميعه ، لأن الذى تبين من لباسه هو وجهه وقد ذكر إنه كالشمس ، ورجلاه ذكر إنهما مثل عمودى نار فدل على نوره .

قوله : « وسفر مفتوح فى يده » ، السفر رمز على العلم والنبوة ، وكونه فى يده أى حاصل عنده وتحت حكمه كما أن الشئ الذى فى اليد حاصل تحت حكم ذى اليد ، وبكونه مفتوحا على أنه يكشف للرسول صاحب الرؤيا ما يكشف من الأسرار ، لأن الفتح والكشف بمعنى واحد .

قوله : « وضع رجله اليمنى على البحر واليسرى على الأرض » فيه

مسائل :

(١) حمرة فى الأفق من الغروب إلى العشاء ، أو هى بقعة الشمس

(٢) الشامخ ، المرتفع .

**الأولى :** لَمْ خص هذين العنصرين بالوقوف عليهما دون العنصرين الآخرين وهما النار والهواء ؟ **والجواب :** أن الماء والأرض هما العنصران الكثيفان اللذان تحتل كثافتهما ثبوت الأجسام عليهما ، وهذا الملاك إنما رؤى فى صورة إنسانية جسمانية ، فلذلك خص هذين العنصرين بالوقوف عليهما دون العنصرين الآخرين .

**الثانية :** لَمْ خص اليمنى بالبحر واليسرى بالأرض ؟ **والجواب :** أن عنصر الماء أشرف من عنصر الأرض للطافته وخفته وعلوه عليه ، فخص الأشرف بالأشرف .

**الثالثة :** لَمْ لم يقف بهما معا إما على البحر وإما على الأرض ؟ **والجواب :** لأن أكثر الحوادث إنما تظهر فيهما .

قوله : «وصاح بصوت عظيم مثل أسد بهمهم» ، كيف يجتمع الصراخ والهمهمة ، وطبقة الصوت الصارخ عالية ، وطبقة همهمة الأسد منخفضة ؟ **والجواب :** إنه لم يرد بالهمهمة إلا صوتا مدغما<sup>(١)</sup> لا تُتَبَيَّن منه مخارج الحروف ولا يُتَفَصَّل منه كلام كما لا يُتَبَيَّن من همهمة الأسد ، وإن كان هذا الإدغام صراخا وصوتا عاليا .

قوله : «ولما صرخ زعقت سبعة رعود (٤) فسمعت الذى قالته السبعة الرعود وأردت أن أكتبه أيضا فسمعت صوتا من السماء يقول لى اختمها ولا تكتب الذى قالته السبعة الرعود» ، والعجب إن الملاك الناطق غمغم<sup>(٢)</sup> والرعد الجمادى أفصح ! ويحتمل أن تكون تلك الهمهمة علة لزعاق السبعة الرعود ، ويحتمل أن تكون إذنا لها بأن تقول ما قالته وتكشف لصاحب الرؤيا ما كشفته . فهذه فائدة تلك الهمهمة ، على أن زمجرة<sup>(٣)</sup> الرعد غير بعيدة منها ،

(١) داحلا فى بعضه ، مندمجا . (٢) لم يُبَيَّن كلامه .

(٣) ردد الأسد الرنير ، وهنا أطلقته على صوت الرعد على سبيل الاستعارة

لكن هذه فسرت أقوالا فهمت وأعلنت أمورا علمت وكُتبت . والضمير الذى فى قوله اختتمها يعود على محذوف هو الأقوال التى قالتها الرعود السبعة ، ومعنى ختمها هو حفظ سرها وأن لا يوردها فى الرؤيا التى يسطرها ، وهذا معنى قوله . «ولا تكتب الذى قالته السبعة الرعود» . وكونها سبعة ، يريد أنه سمع تصويتا رعديا سبع دفعات ، وذو الصوت الذى سمعه مجهول ويجوز أن يكون ملاكا .

قوله : «والملاك الذى رأيته واقفا على البحر وعلى الأرض مد يده إلى فوق السماء» . قد ظهر من هذا القول وما قبله إن طول هذا الملك عظيم جدا لأنه يرفع يده فتصل إلى فوق السماء ، ولم يقل نحو السماء أو إلى السماء ، فيفهم من ذلك ارتفاع يده إلى تلك الجهة فقط ، بل قال إلى فوق السماء . قوله : «وأقسم بالذى إلى أبد الأبد الذى خلق السماء والأرض والبحر والكائن فيها جميعا» ، هذا القسم ليصدق السامع الرائي ويتيقن القول منه ، وإنه مما لا يتبدل ولا رجعة فيه . قال كتاب المزامير : «حلف الرب ولم يندم»<sup>(١)</sup> ، فهذه فائدة القسم ، وأما ما أقسم به فالخالق والخلق ، لأنه أقسم بأربعة ، أولها : الله الذى إلى أبد الأبد . والثانى : العلو وما فيه وهو الأفلاك والكواكب والملائكة وأنفس الأبرار والعرش . والثالث : الأرض وما فيها من حيوان ونبات ومعدن . والرابع : البحر وما فيه . وهذا قسم عظيم شامل ، ولهذا قال والكائن فيها جميعا .

قوله : «أنه لا يكون زمان بعد فى أيام صوت الملك السابع إذا بوق» ، هذا هو الذى أقسم الملك عليه ومن أجله ، وهو فناء الزمان وانتهاءه وبلوغه غايته إذا بوق الملك السابع . وذلك إن ما به يكون الزمان وهو الفلك الدائر والنيرات تذهب وتضمحل ويرتفع الزمان بارتفاعها .



قوله : «لأن سر الله كمل كما أنذر من قبل عبيده الأنبياء» قد أعطى العلة في خراب هذا العالم وفناء الزمان وما به ، وذلك تمام مشيئة الله تعالى ومراده وغرضه وقصده في خلق العالم وامتداد مدته إلى أجله المسمى ، ليعبد من يعبد ويطيع من يطيع ويكفر من يكفر ويعصى من يعصى ، وتقوم الدينونة بحكم العادل بعدله ، فيميز المؤمن من الكافر والبار من الفاجر ، ويدين كل واحد كنحو عمله ، كما بين ذلك الأنبياء من قبل واحد بعد واحد ، وإنما هذه الجملة إنذار بالقيامة فقط .

واعلم أن هذا الفصل له نظير وشبيه يقوم بمعناه في نبوة دانيال النبي ، فإنه قل في أول الإصحاح العاشر : «فأبصرت فإذا رجل واحد لابس ثياب كرامة وحقوقه مشدودان بكرامة المجد ومنظره منتقل ليس له شبه ووجهه كمنظر البرق وعينه كمصباحي النار وكتفيه مثل عين النحاس المصقول وصوت أقويله كصوت أجناد كثيرة»<sup>(١)</sup> ، وهو يقصد بذلك جبرائيل من طفمة الرؤساء . ثم وصف إدراكه له خاصة ، ثم هروب من كان مع دانيال على الفرات خوفاً ، وسقوطه من رعبه . ثم أخذ يصف ملوكا وممالك من لمكابين والفرس واليونانيين وغيرهم ، وخراب القدس وطلان القربن ، حتى قال : «في ذلك الزمن ينجو من بنى شعبك من يكون مكتوبا في السفر وكثيرون هاجعون»<sup>(٢)</sup> في التراب يستيقظون هؤلاء لحياة العالمين وهؤلاء للهلاك وعاملو الصالحات والفهاء يضيئون كضوء الجلد<sup>(٣)</sup> والذين ردوا كثيرين يكونون مزهرين ويقومون مثل النجوم إلى أبد الآباد»<sup>(٤)</sup> ، ثم قال : «فسمعت الرجل اللابس أثواب لوقار القائم فوق ماء النهر وقد رفع يمينه وشماله إلى السماء وأقسم بحي العالمين أنه إلى وقت ووقتتين ونصف وقت وفي وقت تفريق الشعب

(٢) نائمون

(١) دا ١٠ : ٥ و ٦

(٤) دا ١٢ : ١ - ٣

(٣) السماء ، كرة الهواء .

المقدس تتم هذه الأمور كلها»<sup>(١)</sup> . وإنما أوردنا ما أوردناه من هذه النبوة لتُعرف الأمور التي ذكر أنها تتم كلها وهي خمسة أمور ، أولها : نجاة من كُتب في السفر . الثاني : قيامة الأبرار القيامة الأولى ، وهم عاملو الصالحات والفهاء . الثالث : كونهم يضيئون كضوء الجلد . الرابع : كونهم ردوا كثيرين ويكونون مزهرين . الخامس : كونهم يقومون مثل النجوم إلى أبد الآباد . وأما قوله : «وهؤلاء للهلاك» ، فإشارة إلى الذين لم يستحقوا القيامة الأولى . وليتضح أن هذه النبوة خاصة إنما قصد بها النبي هذه الأمور التي كشفتها لنا هذه الرؤيا وحلها ، لا ما ذهب إليه بشير بن سري<sup>(٢)</sup> في تفسيره لنبوة دانيال ، فإنه نسبها إلى أنها من جملة ما تنبأ به دانيال على دولة المكابيين أمام أنطاخيوس اليوناني ، وليس كذلك بعدة دلائل ، منها قوله : «هاجمعون في التراب يستيقظون» ، فإن تلك الدولة المكابية لم يقم فيها أحد من الموتى ، ولذلك لجأ هذا المفسر إلى تأويل هذا الموضع بأنهم المكابيون الذين كانوا خاملين مطروحين كأموات في التراب . ومنها قوله : «هؤلاء لحياة العالمين» ، ولم يدم أحد من تلك الدولة إلى حياة العالمين . ومنها قوله : «وعاملو الصالحات والفهاء يضيئون كضوء الجلد» ، وقال أيضا : «يكونون مزهرين» ، وليست هذه من صفات أهل هذا العالم ، ولكنه تأول ذلك بالظفر والملك والاستيلاء . ومنها قوله : «ويقومون مثل النجوم إلى أبد الآباد» ، وهذا أيضا مما وقف عليه تأويله . والذي يشبت ما أشرنا إليه ثلاثة أصول :

**الأصل الأول :** ما تقدم ، وهو أن الظاهر والمتأول إذا تساويا فتعارض ، فالحكم للظاهر . وأن الظاهر من النبوة مطابق لما ذهبنا إليه من غير تأول أصلا ونافر عما سواه .

(١) دا ١٢ : ٧

(٢) راجع حاشية ١ ، ص ٢٨ من هذا الكتاب

**الأصل الثاني :** هو أن النبوة إذا اشترك بعضها بين قضيتين وتميز بعضها الآخر واختص بإحدى القضيتين دون الأخرى ، فالواجب حمل كلها على القضية التي يختص بها ذلك البعض ، وإلا لزم تعطيل بعض النبوة أو التجزيف<sup>(١)</sup> به بحمله على ما ليس بمطابق له .

**الأصل الثالث :** وهو أن النبوة إذا اشترك بعضها بين قضيتين وامتنع تأويل البعض الآخر في إحداها دون الأخرى ، لم يجز حملها على القضية التي امتنع تأويلها فيها .

فهذه هي الأصول التي اعتبرنا بها . وأيضا فإن أيبوليطس<sup>(٢)</sup> موافق على أن النبوة المذكورة في القائمين من الأموات وليست من المكابين . فأما هل الملاك الذي رآه دانيال واقفا على النهر هو الملاك الذي رآه يوحنا أم لا ؟ فالظاهر لضعفى إنه غيره بعدة دلائل :

**الدليل الأول :** مأخوذ من حُلته ، فإن يوحنا قال إن وجهه كالشمس وإن رجليه مثل عمودى نار ، وقال دانيال إن وجهه كالبرق وعينييه كمصباحى نار وذراعيه وكتفيه مثل عين النحاس الذى يلمع .

**الدليل الثانى :** مأخوذ من لباسه ، فإن يوحنا قال إن عليه سحابة وعلى رأسه الشفق ، وقال دانيال إنه لابس ثياب كرامة وحقوقه مشدودان بكرامة المجد .

**الدليل الثالث :** مأخوذ من وقوفه ، فإن يوحنا قال إن رجله اليمنى على البحر واليسرى على الأرض ، وقال دانيال إنه واقف على النهر .

**الدليل الرابع :** مأخوذ من خاصيته ، فإن يوحنا قال إنه قوى ، ولم يقل ذلك دانيال ، فدل على أنه غيره .

(١) الحدس ، التخمين ، الظن . المجازفة هي إرسال الكلام بغير قانون

(٢) راجع حاشية ١ ص ١٦٦ من هذا الكتاب .

وأقوى هذه الدلائل : الجلية والخاصية ، فإن الملبس والوقوف يجوز تغييرهما أكثر . وقد ذهب أيبوليطس إلى أن هذين الملاكين ، اللذين رآهما دانيال ويوحنا ، هما كلمة الله له المجد ، وهو مشكل ، فإن دانيال يذكر في الإصحاح الثامن إن ذلك الملاك الذى بصورة رجل هو جبرائيل ، وأما الرؤيا فليس فيها ما يُتعلق به حجة فى ذلك .



٥٢- (٨) والصوت الذى سمعته من السماء كان يخاطبني قائلاً إمض وخذ السفر المفتوح الذى فى يد الملاك الواقف على البحر وعلى الأرض (٩) فمضيت إلى الملاك وقلت له هات السفر لى فقال خذه لك وهو يجعل بطنك مرة ولكنه فى فمك يكون حلوا مثل العسل (١٠) فأخذت السفر من يد الملاك وأكلته فكان حلوا فى فمى مثل العسل ولما أكلته صارت بطنى مرة (١١) وقيل لى لا بد لك أت أيضاً أن تتنبأ على لغات وشعوب وألسن وممالك كثيرة .

قد تقدم أن المصوت بهذا الصوت مجهول وإنه يجوز أن يكون ملاكاً . وأما مصدر الصوت فقد ذكر أنه من السماء . وهذا الصوت هو القائل للرسول : « اختمها ولا تكتب الذى قالته السبعة الرعود » ، وها هو قد أعاد الخطاب له هنا فقال : « إمض وخذ السفر المفتوح الذى فى يد الملاك الواقف على البحر وعلى الأرض » ، روح النبوة يجوز أن بفيضه واحد على الآخر بالإذن الإلهى ، فإن الله تعالى قال لإيليا النبى : « خذ من الروح الذى فىك وأفض على تلميذك

أليشع»<sup>(١)</sup> ، وكان الرسل يفيضن الروح على المستأهلين له . ودور هذه الرتبة ، ما كن يفيضه أنبياء بنى إسرائيل على ملوكهم عند مسحهم بدهن القرون . فهكذا الصوت كأنه قال للرسول هنا : إمض إلى الملك وأستفرض منه العزم والكشف والنبوة التى قُدمت لك على يده . وهذا معنى قوله : إمض وخذ السفر المفتوح الذى فى يد الملك .

قوله : « فمضيت إلى الملك وقلت له هات السفر لى فقال خذه لك » ، مُضِيَّه من أجل الطاعة امتثالاً لما رُسم له بذلك ، وقول الملك خذه هو عنوان الإفاضة .

قوله : « وهو يجعل بطنك مرة » ، أى يؤلم باطنك بما تطلع عليه من الحوادث الشديدة التى تكون فى عالم الكون والفساد .

قوله : « فأخذت السفر من يد الملك وأكلته فكان حلواً فى فمى مثل العسل ولما أكلته صارت بطنى مرة » ، أخذ السفر وأكله له رمز على قبول هذه النبوة وحصولها ، وأما كونه صار حلواً فى فمه مثل العسل فلمكان ابتهاج النفس بالكشف والالتذاذ بالعلم الحاذق ، فنسبته إلى العقل تشبه نسبة الحلو إلى حاسة الذوق فإنها تستطيه وتستلذه وتتشوقه وتطلبه ، بل إن ذلك عند العقل أجل وأعظم وألذ كثيراً . وإنما هذا التشبيه للتمثيل الجميل المفيد للفهم وليس تشبيهاً حقيقياً يجمع قدر مشترك بينهما ، ومثل هذا قال المزمور : « ذكرتك فى فمى أحلى من الشهد »<sup>(٢)</sup> ، وقال : « ذوقوا وانظروا أن الرب طيب هو »<sup>(٣)</sup> ، وأمثال ذلك كثيرة . وأما مصيره مرا فى بطنه فذلك عندما كشف له ما يحل بالناس فى أيام إنذار الشاهدين وأيام الوحش وم يتلو ذلك ويتصل به ، ثم القيامة وعقاب الأشرار . ومعلوم أن المطالعات الروحانية ليست

(٢) مز ١١٩ : ١٠٣

(١) ١ مل ١٩ : ١٦

(٣) مز ٣٤ : ٨

كسما ع الأخبار والقصص ، بل هي كالمعاينات الحسية ، بل هي أحلى من هذه وأوضح . ولا شك أن هذه الأمور المهولة ومعابنتها مؤلمة للبشرية مؤثرة فيها ، فيتميز منها طباع الحياة وتبهر لها نفوس البشر ، بل الملائكة ، ولهذا قال : **ولما أكلته صارت بطني مرة** . وقد استعمل في هذا أيضا التمثيل المفهوم ، لأن المر مؤلم لحاسة الذوق منك<sup>(١)</sup> لها ، مناف منافر لطباعها .

قوله : «وقيل لي لا بد لك أنت أيضا أن تتنبأ على لغات وشعوب وألسن وممالك كثيرة» ، هذا دليل على ما قلناه من أن السفر المفتوح رمز على النبوة والكشف . وقد تقدم الفرق بين اللغة واللسان في تفسير الفصل الرابع والثلاثين . ومن بعد هذا الفصل سيرد ما ينبىء به الرسول كما شاهدته في الرؤيا على الأشياء الأربعة التي ذكرها ، وهي : لغات وشعوب وألسن وممالك كثيرة .

ولهذا الفصل نظير في نبوة حزقيال ، فإنه قيل له في أوائل نبوته : «وأما أنت يا ابن الإنسان اسمع الشيء الذى أقوله لك ولا تكن متمردا مثل البيت المتمرد ولكن افتح فاك وكل الشيء الذى أعطيك والذى نظرت وإذا يد قد انبسطت وإذا فيها درج سفر ونشره قدامى مكتوب بطنه وظهره ومكتوبة فيه ألحان ونحيب وويل وقال لى يا ابن الإنسان الشيء الذى تجد فقل فى هذا الدرج وانطلق وكلم به بنى إسرائيل وفتحت فمى فأطعمنى ذلك الدرج وقال لى يا ابن الإنسان املا بطنك وأمعاءك من هذا الدرج الذى أعطيك فأكلته وكان فى فمى مثل العسل الحلو وقال لى يا ابن الإنسان انطلق وادخل فى المسير إلى بنى إسرائيل وقل لهم كلامى»<sup>(٢)</sup> .



(١) قيل لها ، أصابها ، ألحق بها بالشر . (٢) حز ٢ : ٨ ، ٣ : ١ - ٥

## الإصحاح الحادى عشر

### الفصل الحادى عشر

٥٣- (١) وأعطيت قصبة من ذهب تشبه قضيبا وقيل لى قم  
قس هيكل الله والمذبح والساجدين فيه (٢) والدار التى من خارج  
الهيكل اسقطها من خارج لا تمسحها لأنها أعطيت للأمم مع مدينة  
القدس يدوسونها اثنين وأربعين شهرا .

ينبغى أن نذكر أولا مقصد هذا الفص ، ليكون ما نحلّه من رموزه  
ومشكلاته على وفق مقصده مطابقا له ، فيحسن تصويره وينتظم فهمه ،  
فنقول :

لقد كُشف للرسول بهذا الفص ثلاثة أمور ، الأول : إنشء بيت له تعالى  
بمدينة القدس ، وهو بيعة القيامة المعظمة والإقراييون . الثانى : مقدار  
الساجدين فيه بالروح والحق . الثالث : الدار التى من خارج الهيكل ، وهى  
مكان البيت الأول الذى خرب على يد تيطس ، لا تعمر هيكلًا ، بل تبقى فى  
الدولة الدجالية مع مدينة القدس تدوسها الأمم مدة تلك الدولة المظلمة .

فهذا مقصود الفص ، وأما حل رموزه ومشكلاته ، فقولهُ : «وأعطيت  
قصبة من ذهب تشبه قضيبا» ، الإعطاء رمز على الإعلام ، والقصبة رمز  
على القضاء الإلهى الذى تُقدَّر به الحوادث الكائنة وتوزَّع فى صورة من الصور  
الواقعة فى الوجود ، وكونها ذهبا ، قد تقدم لنا أن الذهب رمز على العدل  
لاعتداله ، وتشبيه هذه القصبة بقضيب يدل على أنها قصبة قياس واعتبار

معلوم غير مجهول ، ليعلم ما يُقَدَّر ويقاس بها : فكأن تقدير ما رمز عليه القول : إننى أعلمت بالقضاء الإلهى العادل المُقَدَّر من لدنه إنشاء هيكل ومذبح يرضيه ومقدار الساجدين فيه .

قوله : « قم قس هيكل الله والمذبح والساجدين فيه » . القياس رمز على العمارة ، وقد رُمز بها لحزقيال لما تنبأ على عمارة البيت الثانى ، فقال : « وإذا ثم منظر الله فأتى بى إلى أرض إسرائيل وأحلنى على جبل عال جدا وكن هناك فيه مثل المدينة مبنية ورأيت ثم رجلا منظره مثل منظر النحاس ومعه خيط من كتان فى يده قصبة المساحة وكان قائما فى الباب فقال لى انظر يا ابن الإنسان بعينيك واسمع بأذنيك واجعل فى قلبك كل شىء أريك لأنى لرؤيتك أتيت إلى ها هنا وكل شىء ترى فأره لبنى إسرائيل وقال إن طول القصبة ست باعات<sup>(١)</sup> ونصف<sup>(٢)</sup> » ، ثم وصف مثال البيت ومساحته . وكذلك رُمز به لذكرى النبى لما تنبأ على عمارة أورشليم ، فقال : « ونظرت رجلا بيده حبل مساحة ليمسح أورشليم طولها وعرضها . وقال الملاك الآخر ستكثر قرى أورشليم وتعمر من كثرة الناس والبهاثم المجتمع<sup>(٣)</sup> » . وأما أية عمارة هذه على التخصيص ؟ فهى عمارة بيعة القيامة المعظمة والإقرايون ، التى أنشأها قسطنطين الملك الكبير ، وما احتوت عليه من هيكل ومذبح فى سنة اثنين وعشرين من ملكه ، وهى سنة خمسة آلاف وثمانمائة إحدى وخمسين سنة وستة أشهر وثمانية عشر يوما للعالم ، على ما ساقه سعيد بن بطريق<sup>(٤)</sup> فى تاريخه المجموع ، وكانت الرؤيا قبله بنحو مائتين خمسة وخمسين سنة .

(١) الباع = الذراع : وحدة قياس طولية تساوى ٥ سم .

(٢) حز ٤ : ٢ - ٥

(٣) زك ٢ : ١ - ٥

(٤) هو المدعو أفتيخوس الثامن والستون ، كان بطريقا على الملكين من سنة ٩٣٣ -

٩٤٤ م ، وكان مقره الإسكندرية .



وأما الفرق بين المذبح والهيكل ، ففي العتيقة كان المذبح كصندوق مربع من خشب مصفح بالنعاس طوله خمسة أذرع وكذلك عرضه خمسة أذرع وسمكه ثلاثة أذرع<sup>(١)</sup> ، وكانت نصبته في القسم الثاني من القبة وهو لقدس ، والذي يعمل ، عليه أن ينضع على زواياه من دماء الذبائح ، وتراق بقية دمائها عن حافته ، وتُحرق عليه الصعائد وبقية الشرب<sup>(٢)</sup> مع إضافة الكبد والكليتين والشحوم<sup>(٣)</sup> . وأما الهيكل فهو كصندوق مربع من خشب مصفح طوله ذراع وعرضه ذراع وسمكه ذراعان ، ومكان نصبته في الجزء الثاني من القبة قدام التابوت ، ويرفع عليه بخور الطيب كل غداة<sup>(٤)</sup> .

وأما الفرق بين المذبح والهيكل في الحديثة ، فإن المذبح بناء مربع غير معتبر بقياس ، ونصبته داخل الهيكل ، وتوضع عليه القرابين . وأما الهيكل فمعروف ، وهو بناء مربع أكثر من المذبح ، يُرفع فيه خبز التقدمة وخمرها ، كما يُرفع فيه البخور أيضا ، ونصبته في الجهة الشرقية من الكنيسة .

وأولئك الساجدون فيه هم الساجدون بالروح والحق كما ذكر في بشارة هذا الرسول : «إن الله إنما يريد مثل هؤلاء الساجدين له بالروح والحق»<sup>(٥)</sup> .

وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن هذا الهيكل وهذا المذبح في المدينة الجديدة أورشليم السمائية ، وهذا باطل بما جاء في فص [١٢٥] عن هذه المدينة : «ولم أرَ فيها هيكلًا لأن الرب الإله القدير والحمل هما هيكلها»<sup>(٦)</sup> . ويستحيل إنه أراد بالهيكل والمذبح الله والحمل لوجهين ، أحدهما : إنه قال هيكل الله والمذبح ، ولو كان أراد به الله تعالى لما أضافه لله تعالى ، إذ لا

(١) خر ٣٨ : ١ - ٧

(٢) شحم رقيق على الكرش والأمعاء وجمعها ثروب أو أثوب .

(٣) لا ١ ١ ١٧ (٤) خر ٣٧ : ٢٥ ٢٩

(٥) نو ٤ : ٢٤ (٦) رؤ ٢١ : ٢٢

يضاف الشيء إلى نفسه . والآخر : إن القرائن تمنع من ذلك ، لأن الله تعالى لا يُقاس ، والحمل لا يسجد فيه ، فقد بان بطلان هذا .

وذهب مفسر آخر إلى رأى آخر ، فقال : إن هذه الرؤيا قد ذكرت في فص سبعة وثلاثين مذبحا من ذهب يقف عنده ملاك يحمل البخور أمام العرش ، وذكرته أيضا في الفصل الثامن والأربعين ، وقبلهما في الفصل التاسع والعشرين لما فتح الختم الخامس ، قال إنه رأى من أسفل المذبح أنفس الشهداء تستغيث . فالإشارة إذن إلى هذا المذبح ، وإلى أن هؤلاء النفوس هم الساجدون . ويظهر إن هذا باطل بدليلين ، أحدهما : إنه ذكر هيكلا ومذبحا ، ولم يذكر في هذا المكان سوى مذبح البخور . الثاني : إنه ذكر بعد ذلك ، في هذا الفصل ، دارا خارج الهيكل وأنها تعطى للأمم ليدوسوها اثنين وأربعين شهرا . وكيف تصل إلى مذبح أمام العرش ؟! فقد بان بطلان هذا أيضا .

وأما قوله : « والساجدين فيه » فهو مشكل لأنه معطوف على قياس الهيكل والمذبح . فإن القياس على ظاهره لم يصح فيهم ، وإنما يصح إحصاؤهم لا قياسهم . وإن لم يكن القياس على ظاهره كما قلنا ، لزم استعمال اللفظ الواحد في حقيقته ومجازه معا في مكان واحد ، وهو محال . والجواب : أن لفظ القياس ، وإن كان على ظاهره ، غير أنه رمز بمعناه في الهيكل والمذبح على عمارتهما ، وفي الساجدين على إحصائهم .

قوله : « والدار التي من خارج الهيكل اسقطها من خارج لا تمسحها » ، يريد بهذه الدار من مكان البيت الذي أخريه اسبسيانوس وطيطوس ابنه لأنها باعتبار ونسبة خارج عن بيعة القيامة المعظمة ، وإسقاطها من المساحة رمز على أنها لا تعود تعمر كما توعد الله اليهود . ولا ينبغي أن تعبر بما هي عليه الآن

فى عصرنا<sup>(\*)</sup> من عبادة الأمم الخارجة بها فإنها ليست بهيكل . والتوعد هو أن لا تعود تبني هيكلًا لله تعالى تُرفع عليه الذبائح والمحرقات ، وقد صح قوله : «لأنها أعطيت للأمم مع مدينة القدس يدوسونها اثنين وأربعين شهرا» . أم إعطاء الدار للأمم إطلاقًا فظاهر ، لأنها من حيث أخربها طيطس بيد الأمم ، وهذه المدة إلى عصرنا هذا<sup>(\*)</sup> قريبة من ألف ومائتين سنة . أما إعطاؤه للأمم مدينة القدس يدوسونها بهذا التخصيص فى هذه المدة المعينة ، فإشارة إلى الدولة الدجالية فإنها نصف أسبوع ، ومستقرها بمدينة القدس . ومذهب الدجال الذى يتظاهر به أولا مذهب اليهودية ، ثم يدعى الألوهية ومقامه بالبيت ، لأن الرسول بولس يقول إنه يجلس فى هيكل الله<sup>(١)</sup> ، فسمى المكان بما كان عليه أولا وبما لعله يكون عليه .



٥٤- (٣) وأعطى شاهدي أن يتنبأ ألفا ومائتين وستين يوما ومسوح عليهما (٤) وهاتان شجرتا الزيتون والمناртان القائمتان أمام الرب (٥) والذى يريدانه هما يفعلاته وتخرج نار من فيهما تأكل أعداءهما والذى يريد أن يضربهما هكذا يقتلاته (٦) لأن لهما سلطانا أن يغلقا السماء أن لا تمطر على الأرض فى أيام نبوتهما جميعا ولهما سلطان أيضا على المياه أن يقلباها دما ويضربا الأرض بكل ضربة يريداتها هما .

(\*) هو العصر الذى عاش فيه ابن كاتب قيصر .

(١) ٢ تس ٢ : ٤

هذا الفصل هو اعتبار أول القسم التاسع في هبوط الشاهدين وحوادثهما إلى حين صعودهما .

قوله : « وأعطى شاهدي أن يتنبا ألفا ومائتين وستين يوما » ، العطية التي أعطياها هي النبوة لأهل ذلك العصر بمجيء الدجال عن قرب سريع ، والكشف عن آياته التي يظهر أنها آيات كاذبة ، وأن آياته غير صادقة . ومدة تعزيتهما للأبرار ووعظهما للأشرار وإنذارهما بهذه الأسرار ثلاثة سنين وخمسة أشهر ونصف شهر شمسية ، وهذا معنى قوله : « ألف ومائتين وستين يوما » . ثم يُظهران تلك الآيات الباهرة والمعجزات الحقّة دليل على صدقهما ، وقد تقدم ذكر بعضها في الأبواق الستة ، وسيذكر هنا البعض الآخر .

قوله : « ومسوح عليهما » ، لما أورد وصفهما ، ذكر ملبسهما الخشن الشظف الذي ينال من الجسم ولا ينال الجسم منه ، ولا يألفه البدن شعارا ولا دثارا ، ولا يلصق بالجسم لبيبه<sup>(١)</sup> ، ولا يصون من حر ولا برد لتخلخل نسجه وعدم التثامه<sup>(٢)</sup> ، وليس فيه سوى منفعة واحدة وهي السترة لا غير .

قوله : « وهاتان شجرتا الزيتون » على طريق التشبيه وهو التشبيه الذي تُحذف أداته للمبالغة ، كما يقال للكرم : هذا بحر ، ويريد : كالبحر في إعطائه . وإنما شبههما بالزيتون لأسباب ستة ، أولها : أن الشجر ذا الساق أشرف من البقول والحشائش . وثانيها : أن الشجر المورق أشرف مما ليس بذى ورق . وثالثها : أن الشجر الذي ينتثر ورقه أفضل من الشجر الذي لا ينتثر ورقه . ورابعها : أن الشجر المثمر أفضل مما ليس بمثمر . وخامسها : أن الشجر الذي فيه دهنية أفضل مما ليس له دهنية . وسادسها : أن الشجر الذي يعيش مدة أطول أفضل من قصر المدة . فالزيتون لما جمع هذه الفضائل المتميز بها على أنواع النبات ، شُبّه به الشاهدان لما جمعا من الفضائل العلمية والعملية .

(١) ثوب يلبس فوق الثياب عند التحزّم . (٢) اجتماعه ، اتحاده ، انضمامه .

قوله : « والمئارتان القائمتان أمام الرب » ، هذا التشبيه كالأول مبالغاً ، وإنما نسبهم بذلك لمعنيين ، أحدهما : تبتلها فأشبهها بدوام قيامهما بالمئارتين ، ولذلك قال : « القائمتان أمام الرب » . والآخر : كونهما محلا للأنوار . ولهذا التشبيه والذي قبله نظير ومثيل من قول زكريا النبي في زريابل الملك ويشوع بن يوزاداق الكاهن مُتَوَلِّسَي البيت الثانى ، فإنه قال : « ثم قال لى الملاك ما رأيت قلت رأيت منارة من ذهب وكفة على رأسها وعلى الكفة سبعة سراج ولكل سراج سبعة أفمام وفوق الكفة شجرتا زيتون عن يمين الكفة واحدة وأخرى عن شمالها ثم قال والشجرتان أبناء الخصب القائمتان أمام الرب »<sup>(١)</sup> .

قوله : « والذي يريدانه هما يفعلانه » ، وقد أكمل هنا ما تقدم تفصيله فى الأبواق .

قوله : « وتخرج نار من فيهما تأكل أعداءهما » ، هذه آية لم تذكر فيما تقدم من الآيات الست فهى سابعة لتلك .

قوله : « والذي يريد أن يضربهما هكذا يقتلانه » ، هذه الآية ثامنة لما تقدم ، وهى تحتل وجهين من حيث قوله هكذا ، الوجه الأول : إشارته إلى خروج النار من فيهما ، أى والذي يريد أن يضربهما يقتلانه بنار من فيهما . الوجه الثانى : إشارته إلى النوع الذى يضربهما به ، إن كان قتلها بسيف ، قتل هو به ، أو بنار أو غير ذلك ، فكذلك يصيبه بإرادتهما أو قولهما ، وكان هذا الوجه أنسب للحال .

قوله : « لأن لهما سلطانا أن يغلقا السماء أن لا تمطر على الأرض فى أيام نبوتهما جميعا » ، كيف قال فى هذه الآية لأن وهى العلة ، فكأن هذه الآية علة لما تقدم ؟ وليس كذلك ، بل لأنها تدل على فعل الأصعب ، إذ إمساك السماء عن أن تمطر مثل هذه المدة ، مع أنه أصعب مما تقدم وأعظم مما

دونه من الآيات ، فهو هين سهل بالنسبة إليهما . فكأن تقدير القول . لأن من يمسك السماء أن تمطر يسهل عليه أن يقتل عدوه . وهذه الآية تاسعة لما تقدم تفصيله ، وإن كانت قبل الكل عملت ، لأنها عمت من أول مدتها إلى آخرها . ولهذا قال : « أيام نبوتها جميعا » .

قوله : « ولهما سلطان أيضا على المياه أن يقلباها دما » ، يحتمل أن تكون هذه الآية هي آية البوق الثاني ، وقد تقدمت في مكانها [فص ٤] . قوله : « ويضربا الأرض بكل ضربة يريدانها هما » ، جمع في هذه الجملة ما فصله من آيات البوق الأول [فص ٣٩] والثالث [فص ٤١] والرابع [فص ٤٢] والخامس [فص ٤٤] والسادس [فص ٤٨] .

فهذه تسع آيات إلى هنا وقعت حسبما كشفت الرؤيا عنها . وأما قول ملاخى النبى فى آخر نبوته : « وهأنذا مرسل إليكم إيليا النبى قبل إتيان يوم الرب العزيز المخوف ليرد قلوب الآباء على البنين والأبناء على آبائهم قبل أن يأتى ويضرب الأرض بالهلاك »<sup>(١)</sup> ، فإن الإشارة فى هذا باسم إيليا إلى يوحنا المعمدان لا إيليا النبى لأن إتيان إيليا الأخير يكون مع أخنوخ ، ولو أراد بذلك الإتيان الأخير لذكر أخنوخ معه . ولما لم يذكره معه ، علمنا إنه لم يرد ذلك الإتيان الأخير . وأما قوله : « قبل إتيان يوم الرب العزيز المخوف » ، فإنه مشترك بين يوحنا فى الأول ومجىء إيليا فى الآخر ، لأن كليهما قبل إتيان يوم الرب العزيز المخوف فى مجده ، وذلك ليرد قلوب الأبناء على الآباء والآباء على الأبناء . وإذا خُصَّص المشترك بقرينة عينته ، تميز بها وانحاز .



(١) ملا ٤ : ٥

**٥٥- (٧)** فإذا كملت شهادة نبوتهما حينئذ يصعد الوحش من العمق ويحاريهما ويغلبهما ويقتلهما (٨) وتكون جثثاهما في شارع المدينة العظيمة المدعوة روحيا سدوم ومصر حيث صُلب سيدهما فيه (٩) ويعاينون جثتيهما ثلاثة أيام ونصفا ولا يُترك أحد يضع حسديهما في القبور (١٠) ويفرح<sup>(١)</sup> جميع السكان على الأرض بهما ويتنعمون<sup>(٢)</sup> ويرسلون هدايا لبعضهم قائلين هذان النبيان اللذان أتيا يعذبان الذين يسكنون على الأرض (١١) ويكون بعد ثلاثة أيام ونصف يدخل فيهما روح الله فيقفان على أرجلهما ورجفة عظيمة تحل على كل الذين ينظرون إليهما (١٢) وسمعت صوتا من السماء يقول لهما اصعدا إلى ههنا فصعدا إلى السماء في سحابة وأعداؤهما ينظرونهما .

هذا الفصل متسق مع الفصل الخمسين .

قوله : « فإذا كملت شهادة نبوتهما حينئذ يصعد الوحش من العمق » ، علق صعود الوحش على كمال شهادة نبوتهما ، كما أن كمال شهادة نبوتهما تكمل بكمال شهادتهما ، وكمالها بستة أمور : أولها : تعزية الأبرار لأن صلواتهم وطلباتهم واستشفاعهم من أكبر أسباب هبوطهما . وثانيها : تبيكيت الكفار والأشرار على أفعالهم وآرائهم وتأديب من أصرّ منهم بالضربات السالف ذكرها . وثالثها : البشرى بمجيء المخلص في مجده . ورابعها : الإنذار بقرب الدولة الدجالية ، والنهي عن الميل إليها أو تصديق صاحبها أو الإذعان لمن يدعو إليها . وخامسها : تبيكيت الدجال نفسه وتكذيبه ومواجهته

(٢) يسرون ، يتهللون .

(١) الفرح ها تعنى الشمانة .

وقتاله . وسادسها : نيلهما إكليل الشهادة بعد ذوقهما الموت كسائر البشر . وعند هذا ، تبلغ الحكمة الأمد ، وينتهى اجتهدهما وجهادهما ، وتبدأ تلك الدولة كالليل المظلم والسبيل المهلك . والوحش رمز على الدجال والعمق عور البحر وهو رمز سيرد الكلام عنه فى مكانه .

قوله : « ويحاربهما ويغلبهما ويقتلهما » ، عندما يظهر الدجال ، يبكته الشاهدان ويكذبان به جها ، فيتجرد لخصميهما ، وهذه الحرب تحتمل ثلاثة أوجه ، أحدها : أن تكون جسمانية ، وذلك بأن ينضم إليهما من آمن بإنذارهما ويُشراهما فيحارب معهما وعنهما . والثانى : أن تكون روحانية ، وذلك بأن تظهر أقوى كما تقدم ، ويُظهر الدجال ما يعاند به قواهما أو يائثها ، شبيها لموسى مع سحرة المصريين ، ولبطرس مع سيمون ، وليوحنا الرسول مع دمييس ، وغيرهم . والثالث : أن يكون منهما روحانيا ومن المحاربين لهما جسمانيا ، كما جرى لأحدهما ، وهو إيليا ، مع إيزابل الملكة ، فإنه قتل جماعة من الجند بمجرد القول ، وأخيرا طلبته إيزابل الملكة ، فلم يجد من نفسه القوة التى يعهدها ، فعلم أن الأمر سماوى بتخلى العناية العالية ، فهرب إلى الجبال . وعلى كل تقدير ، فإنما يغلبهما الدجال بسماح من هذه العناية بحكمة يقصر عن إدراكها البشر ، وتدهش لمصادرها العقول حيرة وتعجبا من تمكينه منهما وقتلهما وفساد العالم بعدهما ، وليس إلا التسليم والرضى لأحكامه وإحكامه وحكمه ، فهو أعلى وأجل من أن تُدرك طرقه أو تُقتفى آثاره ؛ وإنما يقتلها بالسيف لتتم شهادتهما كما قُتل يوحنا المعمدان .

قوله : « وتكون جثتاها فى شارع المدينة العظيمة المدعوة روحيا سدوم ومصر » ، عندما يُغلبان ويُقتلان ، تترق جموعهما والمؤمنون بإنذارهما ، فتبقى جثتاها لُقَى<sup>(١)</sup> فى الأرض ، عبرة لكل ناظر وسامع وحاضر وغائب . وهذه

(١) مطروحة .



المدينة التي ذكر استشهادهما بها سماها باسمين مجازين ليس فيهما اسم لها حقيقى ، واسمها على الحقيقة لم يُذكر ، بل ذكر وصف يدل على المسمى ويغنى عن الاسم . وأما وصفها بأنها عظمى ، فلأنها تكون فى ذلك الوقت مقر المملكة المنبسطة على المسكونة ، وأنها تكون أكبر المدائن وأعمرها وأعظمها ، فعظمها بالشرف وبالمقدار . وقوله إنها مدعوة روحيا ، سمي الوصف الذى عدل به عن الوضع لغة روحانية لتداول المخاطبة به بين الممثلين والروح ، ولهذا سماها باسم يُشتق لها من أفعال أهلها فى ذلك العصر ، فسماها سدوم لاستغراق أهلها فى خطايا أهل سدوم ، وهى اللواط والتظاهر به من غير حشمة كالذواب البادية بطباعها البهيمية بلا حياء ، وسماها مصر لاستغراقهم كأهل مصر قديما فى عبادة الأوثان . وهؤلاء القوم هم الذين قالت عنهم الرؤيا إنهم ، مع ما أظهر فيهم الشاهدان من الضربات العظيمة ، لم يتوبوا عن عبادتهم للأوثان وسحرهم ونجاساتهم ، إلى غير ذلك من الرذائل . وقوله : «حيث صُلب سيدهما فيه» ، وصف ذلك على مدينة القدس . وقد ظهر من هنا إنها موضع إنذارهما ومقر مملكة الدجال .

قوله : «وبعاينون جثتيهما ثلاثة أيام ونصف ولا يُترك أحد يضع جسديهما فى القبور» ، يريد أن جثتيهما تظلان مطروحتين ثلاثة أيام بلياليها ، وفى النهار الرابع الذى هو نصف اليوم يصعدان . واعلم أن لفظة 20٧5 فى اللغة القبطية مشتركة بين اليوم الذى هو مجموع نهار وليلة . ولربّ قائل يقول إن هذه الثلاثة أيام ونصف أراد بها ثلاث سنين ونصف لقوله بعد ذلك : «ويفرح جميع السكان على الأرض بهما» ، ولقوله إنهم يرسلون بعضهم لبعض هدايا فرحا بهما . وهذه مدة لا يذاع فى مثلها الخبر فى إقليم القدس فضلا عن الأرض كلها ، فكيف يتسامع أهلها ويفرحون أو يهيئون هدايا ويرسلها بعضهم إلى بعض لو لم تكن سنيتا ؟ ومع هذا ، فقد قال الله تعالى لحزقيال النبى : «وتحمل إثم آل يهوذا أربعين يوما وقد جعلت لكل يوم

سنة»<sup>(١)</sup> ، وعلى ذلك يكون المراد بالثلاثة أيام ونصف ثلاث سنين ونصف .  
والجواب : إن الذى يدعو إلى تأويلها بأعوام هو التوهم بأن إذاعة خبرهما فى المسكونة كلها يكون فى ثلاثة أيام ونصف هو غير ممكن . ولفص لم يقل ذلك . والذى يجب أن يؤوك هو قوله : «جميع السكان على الأرض» ، فإنه أطلق اللفظ عاما وأراد به الخصوص ، إذ أشار بالأرض إلى أرض القدس وهى المدينة وأعمالها ، بدليل قوله : «ويعاينون جثتيهما ثلاثة أيام ونصف» ، ومحال أن يكون المعاينون هم أهل المسكونة جميعا ، سواء كانت المدة أياما أو أعوام ، وإنما الممكن حضور جميع أهل إقليم القدس وعاينون جثتيهما ، وذلك اعظم شأنهما وفخامة أمرهما بما تقدم لهما من الآيات ، وخروج صيتهما وشهرتهما ، وما وقع فى قلوب الناس من رعبهما والخوف منهما . وإنما تُترك جثتاها ثلاثة أيام ونصف ، ولا يُقبران ليعاينا من القريب ويُشهر أمر موتهما ويتسامع خبرهما البعيد ، ولتكن عدم مواراتهما<sup>(١)</sup> أهبة<sup>(٢)</sup> لهما .  
قوله : «ويفرح جميع السكان على الأرض بهما» ، وإنما يفرح الكفار والأشرار الذين قاسوا من ضرباتهما وتبكيتهما ما قاسوا ، ولذلك ابتهجوا بقتلهما ، وشمتموا بموتهما ، وكان عندهم الهناء بذلك .  
قوله : «ويتنعمون ويرسلون هدايا لبعضهم» ، بلغ من مسرتهم بما جرى أن عملوا ولائم ، ولبسوا ملابس فاخرة وتطيبوا<sup>(٣)</sup> ، فهذا تنعمهم . وتهادوا بذخا<sup>(٤)</sup> وتلذذا لما حصل عندهم من الطرب لقتلهما وموتهما والراحة من عذابهما ، بدليل قوله : «قائلين هذان النبيان اللذان أتيا يعذبان الذين يسكنون على الأرض» .  
قوله : «ويكون بعد ثلاثة أيام ونصف يدخل فيهما روح الله فيقفان على أرحلهما» ، ولم يقل أن نفسيهما تعودان إليهما ، بل قال : «يدخل فيهما

(٢) استعدادا .

(١) دفنهما ، احتجابهما .

(٣) مسحوا أنفسهم بالروائح الأطياب والعطور . (٤) إسرافا ، مسرات ، صفو .

روح الله . والجواب : إنه أراد بروح الله قوة الله . ومعلوم إنهما لما استشهدا ، بانت<sup>(١)</sup> رأساهما عن جثتيهما . وبعد ثلاثة أيام ونصف ، دخل روح الله في الجثتين ليصححهما ويصلحهما ، ويُعدهما لأن تستوكرهما<sup>(٢)</sup> روحهما الكريمتان ، وعند ذلك تعود نفساهما فيقومان على أرجلهم خبيئين سويين<sup>(٣)</sup> بقوة الله .

قوله : «ورجفة عظيمة تحل على كل الذين ينظرون إليهما» ، تلك العقول الخسيسة التي فرحت وشمّت بسخافة عقل عند قتلها ، هي التي ارتجفت هذه الرجفة العظيمة عند قيامهما . وهذه عاقبة كل حركة جهلية متعلقة بأغراض رديئة خارجة عن البصيرة المعتبرة ، لا سيما وأنها تتوجه إلى معاندة خالق العالم ، كما عاند فرعون وسنحاريب وآلهما وغيرهما . وإني رجفتهم من أن يحل بهم مثلما تقدم من تلك الضربات الهائلة التي فعلها الشهيدان ، لا سيما وقد أظهروا من الشماعة بهما والفرح بقتلهما ما ذكر ، لكن خوفهم هذا لم يُنَجِّهم .

قوله : «وسمعت صوتا من السماء يقول لهما اصعدا إلى ههنا فصعدا إلى السماء في سحابة وأعداؤهما ينظرونهما» هذا السماع مختص بالرسول في رؤياه ، وقد عرفت ما رمز بالسماع عليه . فأما عند خروج هذه القضية إلى الفعل ، فلا يسمع شيء ، بل يمكن رؤيتهما بعد قيامتهما صاعدين على سحابة تعملهما إلى السماء بمشهد من الموالى<sup>(٤)</sup> والمُعَادَى<sup>(٥)</sup> . ولقد خُصَّ هذان الشهيدان بأمور غريبة هي حياتان وموت واحد وصعودان وطول مدة وآيات عظيمة عدة ، ومثل هذه لم تجتمع لسواهما .

(١) فصلت . (٢) تقطن ، تسكن ، تحل ، تأخذه وكرا لها ، تُعَشِّش

(٣) سليمين ، معافين . (٤) المصاحب ، المظهر الولاء ، المصافاة ، الود .

(٥) العدو ، الذي يظهر العداء والعداوة .

٥٦- (١٣) وفى تلك الساعة حدثت زلزلة عظيمة فسقط عشر

المدينة ومات من الزلزلة سبعة آلاف اسم من الناس والباقون امتلأوا خوفاً ومجدوا إله السماء (١٤) الويل الثانى مضى وهوذا الويل الثالث يأتى سريعاً .

قوله : « وفى تلك الساعة حدثت زلزلة عظيمة » ، إن الحوادث العظيمة تحدث قبلها أو معها الزلازل والرعود والبروق والأصوات . ولما كان قيام الشهيدى حادثاً جليلاً ، حدثت معه هذه الزلزلة العظيمة تنبيهاً للنفوس وتعظيماً للأمر .

قوله : « فسقط عشر المدينة ومات من الزلزلة سبعة آلاف اسم من الناس » ، أثر حدوث هذه الزلزلة أمران ، أحدهما : سقوط أهل المدينة . والآخر : موت سبعة آلاف اسم . وأراد بالاسم المسمى ، وموتهم من الخوف المفرط من الزلزلة ، كما قال الإنجيل : « إن كثيرين يموتون من صوت البحر »<sup>(١)</sup> ، ولعل هؤلاء الذين ارتجفوا تلك الرجفة العظيمة عند مشاهدتهم قيام الشهيدى وهم المتظاهرون بالفرح والشماتة بقتلهما .

قوله : « والباقون امتلأوا خوفاً ومجدوا إله السماء » ، ظاهر إن هؤلاء الباقين هم المؤمنون الأبرار . ويجوز أن يمجّد الكفار والأشرار الله تعالى عند الخوف المفرط والشدائد المهولة ، فإن هذا هو شأن الجبل<sup>(٢)</sup> عند ضعفها وانقطاع حيلها أن تلجأ إلى جابلها بالطبع .

(٢) الخلقة الإنسانية ، الطبع .

(١) لـ ٢١ : ٢٥

قوله : «الويل الثانى مضى وهوذا الويل الثالث يأتى سريعا» ، قد مضى تفسير الويل إنها لفظة تدل على العذاب . أما الويل الثانى فإشارة إلى ستة أمور مضى ذكرها ، أولها : الضربة التى كانت عن البوق السادس وثانيها : خروج النار من فم الشهيدين لقتل أعدائهما . وثالثها : قتل الشهيدين أعداءهما بالنوع الذى يريدون قتلها به . ورابعها : الرجفة التى كانت عند قيامتهما . وخامسها : سقوط عشر المدينة . وسادسها : موت سبعة آلاف اسم . ونظير هذا ما قاله حزقيال النبى فى الإصحاح الثالث : «ويطلبون السلام فلا يجدون إلا الويل على الويل يأتى عليهم»<sup>(١)</sup> .



**٥٧- (١٥)** وبوق الملاك السابع فكانت أصوات عظيمة من السماء تقول مملكة العالم صارت للرب إلهنا ومسيحه ويملك إلى أبد الأبد (١٦) والأربعة والعشرون شيخا الجالسون أمام الله على الكراسى خروا بوجوههم وسجدوا لله (١٧) قائلين نشكرك أيها الرب الإله ضابط الكل الكائن والذى كان والآتى لأنك أخذت القوة وملكمت (١٨) وسخطت الأمم لأن غضبك آت وزمان دينونة قضاء الأموات وتعطى عبيدك أجرهم الأنبياء والأطهار وكل الذين يخافون اسمك الصغار والكبار وتهلك المفسدين للأرض .

قوله : «وبوق الملاك السابع فكانت أصوات عظيمة من السماء تقول مملكة العالم صارت للرب إلهنا ومسيحه ويملك إلى أبد الأبد» ، هذه الأصوات

(١) حز ٧ : ٢٥ و ٢٦

وزمان دينونة قضاء الأمور فالإشارة به إلى الألف سنة<sup>(١)</sup> التي فيها قيامة الأبرار ومحازاتهم بالصالحات ، ولهذا قال : «وتعطي عبيدك أجرهم لأبياء وأطهار وكل الذين يخافون اسمك الصغار والكبار» ، فقد قسم الأبرار إلى أنبياء وأطهار وحائفين اسمه تعالى على اختلافهم من صغار وكبار .  
قوله : «وتهلك المفسدين للأرض» ، هكذا في يوم الرب العظيم ، وسيأتى بيانه في فص مائة وخمسة فإن في ذلك اليوم يهلك الأشرار والمفسدين للأرض .



**٥٨- (١٩) وانفتح هيكل الله الذي في السماء وظهر تابوت العهد في الهيكل وكانت بروق ورعود وأصوات وزلازل وبرد من السماء .**

هذا الفصل متفق في المعنى مع الفصل الستين الذي يرمز إلى معاندة الشيطان لأبناء المعمودية وسيد الكل ، وقصده قهرهم منذ التجربة لسيدية وهلم جرا ، لا سيما بعد سقوطه الأخير قبل الدولة الدجالية . لقد أغرى عليهم الدجال أخيرا حتى تشبثوا في الجبال والقفار مدة دولته . وأما حل رموزه :

فقوله : «وانفتح هيكل الله الذي في السماء وظهر تابوت العهد في الهيكل» ، هذا الهيكل هو الذي تقدم الكلام فيه في فص خمسة وثلاثين ، وبيننا إنه أمام العرش ، وهو الذي رآه موسى بعين النبوة عندما كان في الحبل ،

(١) سجد بحث صافيا عن الألف سنة عند ورودها في الإصحاح العشرين نعلق على شرح اس كتب فيصير .

وقيل له أن يعمل الهيكل الأرضى على مثاله ، وبحسب ظنى أن الكلام فيه على ظاهره ، بدليل قوله : «الذى فى السماء» ، وتابوت العهد هذا لا يقصد به الذى عمله موسى ووضع فيه لوحى العهد وجرة المن وعصى هرون ، بل هو لأصل الممثل الذى صنع موسى على مثاله ، وفى بعض التواريخ : إن تابوت العهد الذى عمله موسى نُقل إلى ملك الحبشة ، وإنه موجود عندهم الآن<sup>(١)</sup> ، وإنهم يحملونه فى مقدمة حروبهم . وكذلك نُقل إلينا بعض رهبانهم ، وفى التاريخ المأثور ، أن أنية البيت جعلها بعض كهنتهم فى مغارة بجبل المنقطعين ، وأن الجبل انطبق عليها والتحم فلم يُعرف لها مكان . وقصدهم الردىء بذلك إن الآلات التى أودعها سليمان قبة الزمان غير التى عملها موسى . وليس هذا رأى بالقول الذى يعتد به .

قوله : «وكانت بروق ورعود وأصوات وزلازل ويرد من السماء» ، الأرجح فيما أراه أن هذه الآثار لتنبية الرسول فقط على تأمل هذا المثل العجيب والرمز الغريب ، والوقوف على حقيقته والإنباء بما يظهر منه .



(١) العصر الذى كتب فيه ابن كاتب قيصر هذا التفسير .

## الإصحاح الثامن عشر

(١) وهوذا علامة عظيمة ظهرت فوق فى السماء امرأة ملتحفة بالشمس والقمر تحت رجلها وعلى رأسها إكليل من اثنى عشر كوكبا (٢) وهى حبلى تصرخ وتطلق وتتوجع لتلد (٣) وعلامة أخرى أيضا ظهرت فى السماء هوذا تين بلون النار عظيم جدا وله سبع رؤوس وعشرة قرون وسبعة أكاليل على رؤوسه (٤) فَجَرَّ ذَنَبَهُ ثَلَاثَ نَجُومِ السَّمَاءِ وطرحهم على الأرض والتين وقف أمام المرأة التى تلد حتى إذا ولدت الولد يبتلعه (٥) فولدت الابن الذكر هذا هو الذى يرعى الأمم بقضيب من حديد فاختطف الولد إلى الله وإلى عرشه (٦) والمرأة هربت إلى البرية إلى الموضع الذى أعده لها الله كى تُرَبَّى هناك ألفا ومائتين وستين يوما .

قوله : «وهوذا علامة عظيمة ظهرت فوق فى السماء امرأة ملتحفة بالشمس والقمر تحت رجلها وعلى رأسها إكليل من اثنى عشر كوكبا» ، ومعلوم أن هذا إدراك عقلى نبوى لا مشاهدة بالبصر ، وإلا لامتنع إدراكه بأن الشمس هى رداء هذه المرأة . وذكره علامة تدل على أن القول ليس على ظاهره ، بل هو رمز ، والرمز علامة للرموز عليه ، وعظم هذه العلامة هو فى مقدار هيئتها المدركة . أما المرأة فقد ذهب مفسر إلى أنها على ظاهره والمراد بها السيدة مريم الطاهرة ، وذلك مشكل من عدة وجوه ، أولها : لو كان كذلك لكان بقية المثل على ظاهره وهو مستحيل بالبدئية . وثانيها : أن السيدة العذراء لم تهرب إلى البرية ألفا ومائتين وستين يوما ، وإنما



هربت إلى مصر بولدها مع يوسف خطيبها عندما طلب هيرودس الطفل يسوع ، وأقاموا بمصر سنتين<sup>(١)</sup> ، ثم عادوا إلى أرض إسرائيل وثالثها : أن السيدة العذراء لم تعط جناحي نسر كما جاء في الفصل الحادى والسنتين . ورابعها : أن السيدة العذراء لم يجر نهر ماء خلفها وابتلعت الأرض كما جاء في الفصل ٦١ . وخامسها : أنه ليس للسيدة العذراء زرع آخر كما قال أيضا في الفصل ٦١ ، فقد بان أن القول ليس على ظاهره .

وذهب إيپوليطس الأسقف في تفسيره لهذا الفصل إلى أن المرأة رمز على الكنيسة ، وأن الشمس التى التحفت بها رمز على سيدن المسيح لأنه سُمى شمس البر ، وأن القمر الذى تحت رجلها رمز على يوحنا المعمدان ، وأن الإكليل الذى على رأسها من اثنى عشر كوكبا رمز على الرسل الاثنى عشر . وهو تفسير قريب من المقصود ، لكن لفظة الكنيسة مشتركة يراد بها تارة البناء المعد للصلوات والقداسات ، ويراد بها تارة أخرى الجماعة التى هى جماعة المؤمنين . فإن كان مراده بالكنيسة البناء، فهو مردود بقوله إنها حبلى وإنها تلد ، وكذا بقوله إنها هربت إلى البرية ، وغير ذلك من الأقوال مما لا يمكن أن يقال عن الجماد . وإن كان مراده بالكنيسة الجماعة ، فهو مشكل آخر ، إذ يقول إنها حبلى وإنها ولدت الابن الذكر الذى يرعى الأمم بقضيب من حديد . فإن الجماعة لا يصدر عنها

(١) حثلف المؤرخون حول المدة التى استغرقتها رحلة العائلة المقدسة إلى مصر بيد أن مصادر الكنيسة القبطية تؤكد أن هذه الرحلة منذ أن قدمت العائلة المقدسة إلى مصر حتى بلغت من الملاك الأمر بالعودة إلى فلسطين - بلغت ثلاث سنوات وسبعة أشهر وقد قدرنا أن رحلة العودة استغرقت بضعة أشهر أخرى ، تكون هذه الرحلة قد استغرقت نحو أربع سنوات .

مثل هذا الفعل سواء من حيث هي جماعة ، أو باعتبار كل فرد منها ، إذ أنه فعل مختص بمفرد مؤنث ؛ وكل ذلك ظاهر الاستحالة باعتبار الحقيقة وباعتبار المجاز . أم الحقيقة فظاهر . وأما المجاز فلأن المولود منها لا يحتمل التأويل إنه غير السيد المسيح . وكيف يقتضى التأويل جعل يوحنا المعمدان تحت الرجلين ؟ فهذا ما اقتضاه تتبع النظر ، وإن كان خطأ ، فلتقصير البشرية ولذى يمكن أن يقال فى ذلك إن المرأة رمز على المعمودية التى صرحت الشريعة بميلاد المؤمنين منها ، ونطقت أيضا بأن سيدنا المسيح اعتمد . فهى بهذا الاعتبار ، وجميع المؤمنين مولودون منها . وليس معنى هذا العماد أن سيدنا المسيح - الابن الأزلى - حصل على موهبة البتوة عند معموديته كبقية المؤمنين ، بل المراد أن هذه البتوة لم يكشف سرها إلا عند معموديته ، حيث حل الروح ، وجاء صوت من السماء قائلا : « هذا هو إبنى الحبيب الذى به سررت »<sup>(١)</sup> . وأما التحافها بالشمس ، فالرمز بالشمس على الشريعة الحديثة ، شريعة الفضل ، كما يقول داود : « إن وصاياك نور »<sup>(٢)</sup> . وأما القمر الذى تحت رجليها فيرمز به على شريعة العدل التى صارت بالنظر إلى الحديثة كالشوب البالى الخليع الملقى . فإن كانت شريعة عظيمة فى نفسها لكنها أبطلت بالنسبة إلى الحديثة ، وقد أغنانا بولس الرسول بما بسطه من القول فيها . وأما الإكليل الذى على رأسها من اثنى عشر كوكبا ، فهو كما قال إيبوليطس إنه رمز على الرسل الاثنى عشر ، لأنهم القائمون بالدعوة المسيحية المبتدئون بها ، كما أن التاج مبتدأ الرأس .

قوله : « وهى حبلى تصرخ وتطلق وتتوجع لتلد » ، إن المعمودية صفة تعم لموصوفين بها وتشملهم ، وهى قائمة بهم فوصفها لاحق بهم والحبلى رمز على ما اشتملت عليه من شوق خدامها . والصراخ رمز على ذاعة لدعوة

(٢) مز ١١٩ : ١٠٥

(١) مت ٣ : ١٧

وتعليم الكرازة . أما **الطلق والتوجع** فرمز للجهاد والاجتهاد الذى كان من خدامها ، ومقاساة الأوجاع والآلام والرباطات والقتل إلى أن دخل المؤمنون فى الإيمان .

قوله : «وعلامه أخرى أيضا ظهرت فى السماء هوذا تنين بلون النار عظيم جدا وله سبع رؤوس وعشرة قرون وسبعة أكاليل على رؤوسه» ، العلامة قد تقدم تفسيرها إنها دليل على أن القول مرموز به . وقد ذكر فى هذا الفصل بأن **التنين العظيم** هو إبليس المضل للعالم كله ، وكونه بلون النار إنه لون قد يدل على الشر والغضب والحقد وأمثال ذلك . ومعلوم أن الرؤوس والقرون رمز بها على الملوك والممالك ، وقد بين هذا دانيال فى رؤياه ، وسيصرح به الملاك فى الفصل السابع والثمانين من هذه الرؤيا . ولما كنت الرؤوس هى الحاملة للقرون ، صارت كأنها الأصول ، والقرون فروعها ، وعنى أن الملك الذى تقدمه ملك قبله قد مهد له الملك كالفرع لذلك الأصل . فلهذا حسن أن يرمز بالرؤوس السبعة على سبعة ملوك متقدمين ، وبالقرون العشرة على عشرة ملوك يتلونهم كالفروع لهم . وأما **التيجان السبعة** التى على الرؤوس فرمز على مزية الرؤوس وتمييزها على الملوك التالين لها . لكن هؤلاء الملوك والممالك لا بد من تخصيصهم بحيث يكون بينهم وبين المثل مناسبة مطابقة ، ليصح أن يكون المثل لمثول ولا يتعلق بما اتفق من أن الملوك والممالك إذا وجدنا عددا يوافق هذا العدد ، أعنى السبعة والعشرة ، أو صادفنا وفاقا فى حال ما .

قل إيبوليطس لما فهم أن رؤوس هذا التنين وقرونه ملوك ، إنهم من أتباع الشيطان وعبياده ، أن السبعة رؤوس هى سبعة ملوك . أولهم بختنصر الكلدانى ، وتاداريوس الماهى ، ودارا الفارسى ، والإسكندر اليونانى ، وعدد خدام الإسكندر الأربعة مملكة واحدة ، ومملكة الروم ، وسابعهم مملكة الدحال وقال عن العشرة القرون بأنها عشرة الملوك الذين يهلكون مع الدحال ، وأما

التيجان فلم يتعرض لتفسيرها ولم يراع ، لما ذكر الملوك السبعة ، إنهم لا يناسبون هذه القصة ، ولا أن للملوك العشرة رمز يخصهم . ولأن النبوة تبطل بذكر من مضى من هؤلاء الملوك الذين أمرهم معروف وقد سُوِّدَت بها التواريخ ، ولأنه لا فائدة في ذكر الرؤيا لهم هنا ، وذلك لثلاثة أمور :

**أولها :** مجرى الحال ، وذلك بأن نستقرئ الملوك الذين قصدوا معاندة الملة المسيحية ، فإن الشيطان هو الموعز لهم الموسوس لكل منهم باعتماده ، حسبما سطر في آخر قوانين الرسل وأتباعهم ، حيث جاء : « ولما فرغ الحواريون من وضع هذه السنن والشرائع على ما ألهمهم روح القدس ، ومتلأت الأرض من المؤمنين ، الرؤساء والمرؤوسين ، أغرى الشيطان في ذلك الوقت الملوك بهم وحرّضهم بالحنق أن يفصّبهم على عبادة الأوثان ، فأسرعوا - الملوك - في تعذيبهم وعقابهم وسبّهم وقتلهم ، فلم يشتغلوا بما كانوا فيه من الضيق والشدة والقهر بوضه سنن أخرى » . والمدة من أيام تلاميذ السيد المسيح وأسلافهم إلى قرب ملك قسطنطين الكبير المؤمن بالمسيح هي زهاء ثلاثمائة وست وخمسين سنة شمسية .

**وثانيها :** الوقت ، وهو أن نستقبل بالمدة الصعود المعظم لأنه الوقت الذي ذكر أن الولد اختطف إلى الله وإلى عرشه .

**وثالثها :** أن يحفظ العدد المذكور .

فإذا اعتمدنا هذا الاعتماد وصَحَّ المقصد ، وقَفِينَا بإظهار النبوة . والصعود المعظم كان بعد انبعاث سيدنا من بين الأموات بأربعين يوما ، وذلك يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر آيار [مايو] في السنة الثامنة عشرة من ملك طيباريوس قيصر ابن أغسطس ، وكان قد صار للعالم خمسة آلاف وخمسمائة وثلاثة وثلاثون سنة وستة أشهر وثمانية عشر يوما على سيقاه سعيد ابن بطريق .

وأما الملوك السبعة المرموز عنهم برؤوس التنين ، فأولهم : نيرون الذى أهاج على النصارى الشر والبلاء والعذاب ، وقتل بطرس وبولس برومية ، ومرقس بالإسكندرية وحرق جسده بالنار . وهو الذى وجه أسباسيانوس فخرّب مدائن اليهود وقتلهم وحاصر مدينة القدس فعجز عنها . وثانيهم : أسباسيانوس المذكور الذى ملك بعد نيرون وعمل مصائب عظيمة . وثالثهم : تيطس ولده الذى حاصر القدس سنتين فمات كل من فيها جوعا حتى أكلوا الميتة ولحوم أولادهم وأكلت النساء مشاتهم<sup>(١)</sup> ، بل إن جنود تيطس كانوا يشقون بطون الحوامل ويضربون بأطفالهن الصخور . ولقد خرب تيطس المدينة والهيكل وأحرقهم . ورابعهم : دومتيانوس ، وكان شديدا على اليهود فلم يظهر فى أيامه يهودى ، وقتل الملوك وأولادهم حتى لا يكون غيره ، كما أمر بقتل النصارى لقولهم أن المسيح ملكهم ، وأمر أن لا يقيم فى مملكته نصرانى . وخامسهم : طارايانوس ، وهو أندريانوس الذى أثار على النصارى بلاء عظيما ، وقتل شهداء كثيرين منهم أغناطيوس بطريرك أنطاكية برومية ، ثم قتل سمعان بن اكلاويا أسقف بيت المقدس مصلوبا ، وأمر باستعباد النصارى ورجمهم بالحجارة . وفى أيامه كتب يوحنا الرسول هذه الرؤيا المعروفة بالآبولسبس .

فإن قيل أن أولئك الملوك الخمسة مضوا قبل كتابة الرؤيا ، وقد قلت أم ذكر الملوك السالفين ليس نبوة ، فالجواب : إن الرؤيا إنما اعتبرت المثل من أوله إلى آخره ، فدخل هؤلاء فى الجملة ، والمعلوم عنهم كفرهم فقط . وسادسهم : إيليا أندريانوس الذى جاء إلى مصر فلقى أهلها منه شدة عظيمة ، لأنه دعاهم إلى السجود للأصنام وقتل من النصارى خلق لا تحصى ،

(١) وتعرف بالخلاص الذى ينزل عقب الوضع .

وقتل اصطاتيوس وامراته وابنه بأن سلقهم ، وأعاد تخريب مدينة بيت المقدس  
 وقتل جميع سكانها . **وسابعهم** : الدجا ، وستأتى له فصوص تخصه .  
 وأم الملك العشرة المرموز عليهم بقرون التنين ، **فأولهم** : مرقس  
 أورسليوس قيصر الذى أثار على النصارى بلاء عظيما حتى استشهد كثيرون ،  
 وكان فى أيامه قحط وجوع ووباء لأن السماء لم تمطر سنتين ، فكاد الناس  
 يهلكون من الجوع والوباء . فسألوا النصارى أن يصلوا ، فلما صلوا أمطرت  
 السماء مدرارا<sup>(١)</sup> وارتفع الوباء . **وثانيهم** : ساويرس ، وقد أثار على  
 النصارى شدة عظيمة واستشهد فى أيامه خلق كثير ، خاصة حين جاء إلى  
 مصر وقتل من أهلها وأهل الإسكندرية عددا كبيرا ، كما هدم الكنائس وخرّب  
 الصوامع . **وثالثهم** : مكسيمانوس الذى أثار على النصارى شدة شديدة ،  
 وقتل منهم خلقا كثيرا بسبب امتناعهم عن عبادة آلهته ، كما قتل العديد من  
 الأساقفة والبطاركة . **ورابعهم** : داكبوس ، فقتل من النصارى ما لا يحصى  
 واستشهد فى أيامه خلقا لا تعد ، وقتل بلاتيوس بابا رومية ، وقتل خلق  
 من أفسس وصلبهم على حصنها ، وفى أيامه كان أهل الكهف السبعة .  
**وخامسهم** : غلينوس أليانوس ، وقد قتل خلقا كثيرا منهم قزمان الشهيد ،  
 وكان هذا الملك شريفا على النصارى . **وسادسهم** : مرقس أوريليوس قيصر  
 الذى قتل شهداء لا يحصى عددهم . **وسابعهم** : فالريوس ، وكان  
 شديدا على النصارى ، ومن جملة قتلاه قزمان ودميان الشهيدان .  
**وثامنهم** : ديقلاديانوس ، وقد أثار على النصارى بلاء لا يوصف  
 وشدة لا تدرك ، ولا تُعرف أعداد من قتلهم واستباح أموالهم ، فلقد  
 استشهد فى عهده ألوف وريوات ، منهم مار جرجس وسرجيوس وواخس ومنا  
 وبقطر وبوماخس ومرقوريوس والبابا بطرس الأول بابا الإسكندرية وغيرهم .

(١) هطلا ، كثيرا ، بدون انقطاع .

وتاسعهم : مكسيميانوس الكرديوس ، وهذا أقام على النصرى بلاء عظيم إجلاء ونهباً وقتلاً أشد من سلفوه . وعاشرهم : مكسيميانوس غلاريوس الذى أقام على النصرى شذائد من القتل والنهب ، وكان شريكه فى الملك مقسيطيوس ابن الكرديوس . ولما مرض هذا الملك وتقطع لحمه ، فاستشع بأن يصلى عليه النصرى وأطلقهم من معتقلهم ، فصلوا من أجله فشفى ، ولكنه عاد وكتب إلى الأقطار أن لا يحيا أحد منهم ، ولا يسكنوا مدينة أو قرية ، فكان أن قتل رجالاً ونساء لا يحصى عددهم إذ كانوا يحملون على العجل ويرمون فى البحر .

هؤلاء هم الملوك الذين تجردوا لمعاندة المسيحية ، وتعذيب أهلها وسبيهم ونهبهم وعقابهم وقتلهم .

لكن برأفة من الله تعالى ولطف من سياسته العالية ، كان يتخلل مدد هؤلاء الملوك ملوك آخر ، ألهمهم شأنهم عن الاضطهاد . فوجد المؤمنون بذلك راحة قليلة وحل الخناق حيناً ما . ولولا ذلك لانقطعت هذه الديانة بالكلية وذهب الحرث والنسل ولا خلاص منها ذو جسد .

ويمكن تقسيم هؤلاء الملوك إلى ثلاث طوائف :

طائفة لم تطل مدة ملكها ، وأكثرهم مدة من أقام سنة واحدة ، وهم عشرة ملوك :

إلياس أقام سبعة أشهر ومات ، أولون ثلاثة أشهر ، بيطالين ثمانية أشهر ، باهاوس سنة واحدة ، يوطسفوس ثلاثة أشهر ، يوليانتوس شهرين ، مقرنيوس سنة واحدة ، يورنيوس ثلاثة أشهر ، قلوديوس سنة واحدة ، طاقيرس ستة أشهر .

وطائفة ثانية شغل كل ملك منها بمحاربة من يشور من الأطراف أو بوباء عظيم أو بتدبير مملكته عن هذا الأمر ، وهم ثمانية ملوك :

قلود يوس وفي أيامه حدثت مجاعة عظيمة في العالم كله ،  
أنطونيوس شغل بتدبير مملكته ، قودس بن مرقس قيصر شغل بحروب  
الفرس ، وفي أيامه قامت مملكتهم الثانية ، أنطونيوس قيصر الأضلع شغل  
بتدبير ملكه . أنطونيوس ، الإسكندر ، هاما ، غرديانوس شغل بحروب  
في أيامه ، بروسيز وشغل أيضا بحروب في أيامه .

والطائفة الثالثة ملكان آصنا بالسيد المسيح ولم يعلنوا إيمانهم في  
دولتهما ، وهما فيلبس وغاناليوس ألابانوس .  
ولما انقضت دولة القرن العاشر<sup>(١)</sup> حيثئذ ملك الملك العظيم قسطنطين  
الكبير المؤمن هو ودولته كلها ظاهرا .

ولنعد إلى حل رموز بقية الفصل ، فقله عن التنين : « فَجَرَّ ذَنْبَهُ ثَلَاثَ  
نَجُومِ السَّمَاءِ وَطَرَحَهُمْ عَلَى الْأَرْضِ » ، الذنب رمز على الرأي والاختيار ، لأن  
الرأي لاحق بصاحبه لحوق الذنب لصاحبه ، والهاء من ذنبه عائدة على التنين .  
ونجوم السماء رَمَزَ بِهِ هُنَا عَلَى مَلَائِكَتِهِ لِمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّجُومِ مِنَ الْمِشَابِهِةِ فِي  
الرَّفْعَةِ وَالنُّورِ قَبْلَ سَقُوطِهِمْ . ويريد بثلاثهم مقدار ثلاث طغمة الملائكة ، لأنه  
من مقدمى الطغمة المذكورة ، فسقط معه من تابع رأيه ، وطرحهم على  
الأرض إشارة إلى سقوطهم إلى الأسافل من العلو ، وهذه ثالث سقطة  
للسيطان وجنوده . وسنوضح ذلك في الفصل الآتي .

قله : « والتنين وقف أمام المرأة التي تلد حتى إذا ولدت الولد يبتلعه » ،  
قد عرفت أن الرمز بالتنين على الشيطان وبالمرأة على المعمودية . ووقوف  
التنين رمز على مراصدة سيد الكل حال عماده . والابتلاع رمز على  
الشهوات البدنية التي بها جرب الشيطان سيد الكل بعد المعمودية من يوحنا .  
وإنما أخر الشيطان المجاهرة بجهاده إلى هذا الوقت لسببين ، أحدهما : إنه لم

(١) المقصود به القرن العاشر من القرون [الملوك] .



يقو في ظنه أن سيدنا المسيح هو بهذا الشأن العظيم ، وما توهم أنه لا يقهره أو يفوته إيقاعه في سقطة ما . **والثاني** : إنه انتظر له حتى وصل إلى سن الشبيبة التي تقوى فيها الغيرة والشهوة وهي ثلاثون سنة ، فلذلك تعينت المجاهدة والتجربة في هذا الوقت .

قوله : « فولدت الابن الذكر هذا هو الذي يرعى الأمم بقضيب من حديد » ، **ولادة المرأة الابن الذكر** رمز على قبوله المعمودية من يوحنا بن زكريا . والإشارة بالرعاية إلى الملك ، ولذلك كان بقضيب من حديد ، لأن المراد به السيف والرمز به على التسلط الآلى والملك القهرى . وقد صرح بذلك داود لنبي في المزمور الثانى ، فقال : « أنت ابنى وأنا اليوم ولدتك سلتى فأعطيك الشعوب ميراثك وسلطانك إلى أقطار الأرض فترعاهم بقضيب من حديد ومثل آنية الفخار تسحقهم »<sup>(١)</sup> .

قوله : « فاختطف الولد إلى الله وإلى عرشه » ، **الاختطاف** رمز على الصعود المعظم ولم يرد إنه اختطف عند ولادته من المعمودية ، بل بين الولادة والاختطاف [الصعود] مدة مقدارها ثلاث سنين وثلاثة أشهر ، وهذه عادة الكتاب الإلهى أن يذكر الفعلين ويترك المدة بينهما ، فإن التوراة تقول : « وغرس نوح كرما وشرب من شرابه وسكر »<sup>(٢)</sup> ، وبين الفرس والسكر أقل ما يمكن ثلاث سنين وكسر .

قوله : « والمرأة هربت إلى البرية » رمز بهرب المرأة إلى هرب أبنائها كما قررناه فى تفسير حبلها وطلقها . ولم يرد أيضا أن ساعة الاختطاف هى ساعة هرب المرأة إلى البرية ، فإن بينهما زهاء ألف وتسعمائة وثلاث وستين سنة شمسية ، لأن الاختطاف هو عند الصعود والهرب فى الدولة الدجالية ، ونظير هذا قول الإنجيل فى بشارة متى : « وسيقوم مسحاء كذبة أنبياء كذبة »<sup>(٣)</sup> .

(١) مر ٢ : ٧ - ٩ (٣) تك ٩ : ٢٠ و ٢١ (٣) مت ٢٤ : ٢٤ ، مر ١٣ - ٢٢

فبعض هؤلاء المسحاء والأنبياء الكذبة في أوائل البشرى ، كما أخبر بذلك الرسل في كتبهم ورسائلهم ، وآخرهم الدجال والوحش البرى الذى بين يديه ، وبين هاتين المدينتين<sup>(١)</sup> ألفان وأربعمائة سنة شمسية وكسور كما نطن ، فإن تحقيق الأزمنة خفى عن البشر ، وكقوله أيضا : «ولوقت بعد ضيق الأيام الشمس تظلم والقمر أيضا لا يعطى ضوءه»<sup>(٢)</sup> . فإن كان هذا الضيق هو الاضطهاد الذى فى الدولة الدجالية ، فبينه وبين إظلام الشمس فى القيامة العامة ألف سنة<sup>(٣)</sup> ، وإن كان المراد به خراب أورشليم فالمدة أعظم .

قوله : «إلى الموضع الذى أعده لها الله كى تَرُى هناك ألفا ومائتين وستين يوما» ، هذا الموضع المُعدُّ يشير به إلى الأماكن التى يرشد الله الأبرار إلى قصد فى البرارى والقفار والجبال والمغائر ، ليختفوا فيها عند طلب الدجال لهم ويحثه عنهم ليهلكهم بإيعاز من الشيطان . وإنما خص هذه الأماكن ليشعرنا بأنها تخفى عن الشيطان والدجال والأعوان الطالبين الأبرار . ويريد بالعربية الإقامة هناك مدة الدولة المظلمة ، وهى ثلاث سنين ونصف ونصف شهر ، وهذا معنى قوله : «ألفا ومائتين وستين يوما» .



(١) لعل لشارح يقصد بالمدينتين : من المعمودية إلى الصعود ، ومن الصعود إلى ظهور المسيح الدجال .

(٢) مت ٢٤ : ٩

(٣) يشير الشارح إلى وليمة الألف سنة ، وهو تعبير خطأ ، وسنقرأ عنه بحث وافى عند الكلام عن الألف سنة .

٥٩- (٧) وكانت حرب عظيمة في السماء ميخائيل وملائكته يحاربون قبالة التنين والتنين وملائكته كان يحارب قبالتهم (٨) فلم يستطع أن يقاتلهم ويحارب معهم ولم يتركوا موضعا بعد في السماء (٩) فطرحوا التنين الثعبان العظيم الأول الذي يدعى الشيطان إبليس المضل للعالم كله أسقطوه أسفل الأرض وأسقطوا ملائكته معه .

هذا أول القسم الحادى عشر فى سقوط التنين وقصته مع المرأة .  
قوله : «وكانت حرب عظيمة فى السماء» ، هذه الحرب روحانية لا جسمانية ، فتعاند القوى الروحانية من الفئتين المتحاربتين مفهوم ، ولا تظن أن الحرب لا تكون إلا فى الجسمانيين ، فإن الأفعال فى الحقيقة تصدر عن القوى ، والأجسام كالآلات لها . وقوى المجردين عظيمة جدا لا نسبة لقوى البشر إليها ، ولهذا تكون تلك الحرب عظيمة ، إلا أنها ليست بسلاح ولا فيها مابقى كالدرع والجواشن والأسلحة البيض<sup>(١)</sup> وما يشبه ذلك ، فإن هذه تختص بالأجسام ، فأما تلك فقوى تُعاند قوى ، والأقوى منها تقهر الأضعف .  
وأما كون هذه الحرب العظيمة فى السماء فدليل على أن الشيطان وجنده يحرضون على ألا يفارقوا التردد إلى السماء . فعندما يؤمر ميخائيل رئيس الملائكة ومن معه أن يدفعوهم من هناك ، فإنهم يسقطون سقوطا لا يعاودون معه القرب منها فضلا عن التردد إليها ، وهذا معنى قوله : «ميخائيل وملائكته يحاربون قبالة التنين والتنين وملائكته كان يحارب قبالتهم» ، فقد صرّح بمجاهرة الشيطان للقتال ومناصبته للحرب دون هبوته من السماء .

قوله : « فلم يستطع أن يقاتلهم » ، لم يرد به عدم القتال ، بدليل أنه قد تقدم ما دل على قتاله ومناصبته<sup>(١)</sup> ، وإنما أراد أنه قاتل ومن معه ، ولكنهم لم يقروا على الثبوت أمام ميخائيل وملاكته لكونهم من طغمة أعلى وقوتها أشد من قوة إبليس وملاكته ، فلهذا لم يستطيعوا الثبوت للمقابلة والمقاتلة .

قوله : « ولم يتركوا موضعا بعد في السماء » ، هذه هي السقطة الثالثة للشيطان على نحو ما تبين في الفص السابق وبحسب ما دلت به نصوص الكتب الإلهية . وقد اضطرب كثير من العلماء الباحثين حول هذا الموضع ، إذ لم يخطر لهم إنه سقط سوى مرة واحدة ، ثم حملوا بقية النصوص عليها ، فخرجت النصوص عن معانيها وزاغت عن مقصودها . ونحن نفصل ذلك ونبيّنه بالأدلة ، فنقول إن :

**السقطة الأولى :** هي سقوطهم من الرتبة الملائكية ومن الإقامة في السماء ، والدليل على هذين المعنيين كليهما قول يهوذا الرسول في رسالته : « إن الله ألقى الملائكة الذين لم يحفظوا رئاستهم بل تركوا مراتبهم في الظلمة القصوى »<sup>(٢)</sup> ، فالإلقاء معناه السقوط ، وكونهم في الظلمة القصوى يدل على عدم الإقامة في السماء . لكن الشيطان وجنوده لم يُمنعوا من التردد على السماء ، ولا مُنع الشيطان من الوقوف أمام العظمة ، بدليل ما تضمنه سفر أيوب الصديق ونبوة زكريا ، أما سفر أيوب فقال : « وفي يوم من بعض الأيام صعدت ملائكة الله للقيام أمام الله وإذا الشيطان معهم »<sup>(٣)</sup> . وأما زكريا فقال : « وأراني يهوشع الكاهن العظيم وهو قائم قدام ملاك الرب والشيطان قائم عن يمينه يريد أن يضربه فقال ملاك الرب للشيطان يزحرك الرب منتخب

(٢) به ١ : ٦

(١) إتعاه ، إوحاعه ، محاربه .

(٣) أي ٢ : ١

أورشليم هذا العود المنتشل الذى نجا من النار»<sup>(١)</sup> . فهذان تصریحان بصعود الشيطان وبوقوفه أمام العظمة . وإذ لم يُمنع من التردد على السماء ، لم تُمنع ملائكته لأنه بالمنع أولى منهم .

**والسقطة الثانية :** عندما أرسل سيدنا يسوع المسيح المسيح له المجد تلاميذه السبعين وأعطاهم سلطانا على الأرواح النجسة ، ثم عادوا وأخبروه بطاعة الأرواح وخضوعها لهم ، فقال : «إنى رأيت الشيطان قد سقط من السماء كالبرق»<sup>(٢)</sup> وليس المراد بذلك أن الشيطان قد سقط من السماء ، بل البرق المشبه به هو الساقط من السماء ، حتى يكون تقدير القول أن الشيطان سقط كسقوط البرق الذى يسقط من السماء ، وأما وجه الشبه فهو السرعة فى السقوط ، لأن بعض النصوص تشهد بعد ذلك بأن الشيطان وأعوانه مترددون على السماء ، ففهمنا منها أن هذا هو السقوط الثانى ، ذلك أنه لما وقف أمام العظمة قبالة الملائكة ضَعُفَ وَوَهَنَ فسقط كالبرق فى سرعته .

**والسقطة الثالثة من تردده وملائكته على السماء :** فهى قبل الدولة الدجالية ، كما يخبرنا بذلك هذا الفصل الذى نحن فى تفسيره من هذه الرؤيا ، وهو قوله : «ولم يتركوا موضعا بعد فى السماء» ، وفيه دليل على أنهم كانوا قبل ذلك مترددين على السماء . فإن ادعى مدع أن ذلك إخبارا بسقطته الأولى ، فهو مردود بدليلين ، أحدهما : ما يلى هذا القول ، وهو قوله فى الفصل الحادى والستين : «فلما رأى التنين أنه قد طُرح إلى الأرض أسرع خلف المرأة التى ولدت الابن الذكر فأعطيت جناحان عظيمان مثل جناحي نسر لتمضى إلى البرية إلى الموضع الذى تُربى فيه زمانا وزمانين ونصف زمان» ، وهذا تصریح بوقت هذا السقوط إنه قرب الدولة الدجالية ، وأن هرب أولاد المرأة من الدجال كان خلال مدة دولته المذكورة . والدليل الآخر : أن هذه نبوة

(٢) يو ١ : ١٨

(١) زك ٣ : ١ و ٢

على ما سيكون قبل كونه ، فلو كان إخبارا بماض بطلت النبوة وسقطت الفائدة أيضا ، لأن الإعلام بمعلوم تحصيل الحاصل وهو محال .

قوله : « فطرحوا التين الثعبان العظيم الأول الذى يدعى الشيطان إبليس المصل للعالم كله أسقطوه أسفل الأرض وأسقطوا ملائكته معه » ، هذا هو الدليل الثانى على سقوطهم من السماء إلى أسفل الأرض . وأما تسميته الشيطان تينا وثعبانا ، فقد سماه باسم الوحش الذى نطق على لسانه أولا حين خدع حواء وآدم ، ، وذلك الوحش هو الثعبان والتين بالحقيقة . وأما إطلاقه على الشيطان فباللغة الروحانية على سبيل المجاز التشبيهى ، وأطلق ذلك لخمس أوجه ، أولها : خبث هذا الوحش ، لأن التوراة تقول : « وكان الثعبان أخبث من كل وحش الأرض »<sup>(١)</sup> . وثانيها : العداوة التى بين هذا الوحش وبين البشر كالعداوة التى بين الشيطان وبينهم ، فإن الله يقول فى التوراة : « وأجعل العداوة بينك وبينها وبين نسلك وبينها »<sup>(٢)</sup> . وثالثها : إن التين قاتل بسمه ، كذلك الشيطان قاتل بفعله ، ولذلك قال عنه سيد الكل فى بشارة يوحنا : « ذاك الذى لم يزل منذ البدء قتالا للناس »<sup>(٣)</sup> . ورابعها : إن التين مخوف بنفسه تنفر منه الطباع ، وكذلك الشيطان . وخامسها : من رؤيا الرسول فى الإصحاح الثانى عشر<sup>(٤)</sup> التين الذى بلون النار المرموز به على الشيطان ؛ وأما إردافه بلفظة الثعبان بعد التين ، وكذلك لفظة إبليس بعد الشيطان ، فذلك للتأكيد الذى يزول معه اللبس<sup>(٥)</sup> والشك والتأويل ، ثم وصفه مع ذلك بالصفات الخاصة به لإزالة الريب فى أنه المقصود بهذه الأسماء المترادفة والصفات المخصصة لا غيره ، وهى قوله : « العظيم الأول الذى يدعى الشيطان إبليس » .

(٣) يو ٨ : ٤٤

(٢) تك ٣ : ١٥

(١) تك ٣ : ١

(٥) ضد اليقين ، ضد الحقيقة .

(٤) رؤ ١٢ : ٢

قوله : «المضل للعالم كله» ، وتعجب من قوله إنه مضل للعالم كله ،  
 فهل أخنوخ الذى قبل عنه أن الله رفعه لبره وتقواه<sup>(١)</sup> ، ونوح الذى قال الله  
 أنه صديق بار<sup>(٢)</sup> وملكى صادق كاهن الله العلى<sup>(٣)</sup> وإبراهيم صاحب المواعيد ،  
 واسحق ، ويعقوب ، الذى نسب الله نفسه إليهم بقوله : «أنا إله إبراهيم وإله  
 اسحق وإله يعقوب»<sup>(٤)</sup> ، ثم أيوب الذى قال الله عنه إنه بار تقى خائف من  
 الله معتزل للسينات<sup>(٥)</sup> ، وموسى الذى قال الله عنه أنه أخشع قلبا من كل  
 من فى الأرض<sup>(٦)</sup> ، ودأود الذى قال الله عنه : «إننى رأيت قلب داود عبدي  
 مثل قلبى»<sup>(٧)</sup> ، وصموئيل وشرفه<sup>(٨)</sup> ، وإيليا وغيرته والذى رفع أيضا  
 لصلاحه<sup>(٩)</sup> ، وبقية الأنبياء والقديسين والأبرار الذين فى العتيقة والحديثة .  
 فهل هؤلاء جميعهم يدخلون فى هذا الضلال أو يستثنون منه ؟ والوصول إلى  
 إجابة عن هذا السؤال صعب شديد ، تحتاج عناصره ومعاقده<sup>(١٠)</sup> إلى تحليل ،  
 ومجمله إلى تفصيل . وذلك أن الضلال يراد به هنا مطلق الخطأ ، والخطأ قد  
 يكون فى العلم ، وقد يكون فى العمل ، وكل منهما قد يكون بالفكر ، وقد  
 يكون بالفعل ، وكل من هذين قد يكون فى الكبائر ، وقد يكون فى الصفائر  
 التى تسمى الهفوات . فهذه ثمانية أقسام ، وكل واحد من هذه الأقسام  
 الثمانية بترك مأمور به أو ارتكاب منهى عنه ، فصارت الأقسام ستة عشر  
 قسما . وكل من هذه إما أن تكون بينه وبين نفسه ، أو بينه وبين خالقه ، أو  
 بينه وبين أبناء جنسه ؛ وبحسب ذلك تصير الأقسام ثمانية وأربعين قسما من أمهات

(٢) تك ٦ : ٩

(١) عب ١١ : ٥

(٣) تك ١٤ : ٨ (٤) خر ٣ : ٦ : مت ٢٢ : ٣٢ : مر ١٢ : ٢٦ : لو ١١ : ٣٧

(٦) عد ١٢ : ٣ و ٧

(٥) أى ١ : ١

(٨) صم ١ : ٣ : ١ - ١١

(٧) صم ١ : ١٣ : ١٤ : أع ١٣ : ٢٢

(١٠) جمع عقده ، رموزه ، إشكالاته .

(٩) ٢ مل ٢ : ١

مسائل الخطأ ، وتحتها أنواع كثيرة لا تكاد تنحصر . وإذا عرفت هذا التفصيل ، فاعلم أن مذهب الإجماع من فرق النصرانية المؤتلفة والمختلفة قد أجمعوا على أن أحدا من البشر لم يخل من خطأ إما بالفكر وإما بالفعل خلا سيد الكل بناسوته ، فإنه لم يصدر عنه خطأ بالفكر ولا بالفعل ، وسائر الناس بعده متباينو الدرجات والمستويات في إتيان الصواب أو ارتكاب الخطأ . فمن غلب صوابه خطأه فهو من حيز الأخيار ، ومن غلب خطؤه صوابه فهو من حيز الأشرار . ومن تكافأ صوابه وخطؤه فلله ترجيحه إلى الجانبين لأيهما شاء حيزه والرحمة أولى . أما الأخيار والأشرار فلهم طبقات ومنازل كما قال : « في بيت أبى منازل كثيرة »<sup>(١)</sup> . وحول هذه الأقسام توجد أسئلة ومشكلات تليق بكتاب غير هذا .

قوله : « أسقطوه أسفل الأرض وأسقطوا ملائكته معه » على ظاهره ، وفيه دليل على سقوطهم من السماء .



٦٠- (١.) وسمعت صوتا عظيما في السماء قائلا الآن صار الخلاص والقوة والمملكة لإلهنا والسلطان لمسيحه لأنه طرح المشتكى على إخواننا على الأرض الذى ينم عليهم أمام الله النهار والليل (١١) لأنهم غلبوه بدم الحمل ودم شهادتهم لأنهم لم يحبوا أنفسهم إلى الموت (١٢) من أجل هذا افرحى أيتها السموات والويل للأرض والبحر لأن الشيطان نزل إليكما وبه غضب عظيم وهو يعلم أن الذى له زمانا قليلا .

(١) يو ١٤ : ٢



هذا السماع إدراك عقلى كما تقدم مثله . وذهب إيبوليطس إلى أنه عن الملائكة ، ويجوز أن يكون عن نفوس الأبرار بدليل قوله إخوتنا . والحمل على الحقيقة أولى من الحمل على المجاز . وعظم الصوت رمز على عظم الفرح بسقوط الشيطان وأعدائه .

قوله : «الآن صار الخلاص والقوة والمملكة لإلهنا والسلطان لمسيحه لأنه طرح المشتكى على إخوتنا على الأرض الذى ينم عليهم أمام الله النهار والليل» ، فى هذا القول عدة مسائل :

**المسألة الأولى :** ما مفهوم هذا الخلاص ، وهل هو على ظاهره أم لا ؟  
والجواب : إنه على ظاهره ، لأن معنى الخلاص لغةً التنجية : تقول خلّصته من كذا تخليصاً أى لحجته . وقد جاء لفظ الخلاص فى الكتب الإلهية على ثلاثة أضرب ، أولها : على ظاهره ، كما قال بولس الرسول فى رسالته إلى أهل أفسس : «وينعمته خلّصنا وأقامنا معه»<sup>(١)</sup> . والثانى : بمعنى موهبة النبوة ، كما قال بطرس فى رسالته الأولى : «ذلك الخلاص الذى التمسته الأنبياء وفحصوا عنه لما تنبأوا بالنعمة التى تكون فيكم»<sup>(٢)</sup> . والثالث : بمعنى الأبرار فى الآخرة لقوله فى الرسالة المذكورة : «أبها الذين هم بقوة الله وبإيمان محفوظون للخلاص المعد»<sup>(٣)</sup> . والمراد فى هذا الفصل هو المعنى الأول الظاهر .

**المسألة الثانية :** من أى شىء صار هذا الخلاص ؟ والجواب : أن الشىء الذى صار منه الخلاص جاء فى الكتب الإلهية على أربعة أنحاء .  
**النحو الأول :** من الخطأ الذى تقدمت أقسامه ، وإليه أشار الملاك ليوسف بقوله : «وهو يخلص شعبه من خطاياهم»<sup>(٤)</sup> . والنحو الثانى : من الفساد

(٢) ١ بط ١ : ١٠

(٤) مت ١ : ٢١

(١) أب ٢ : ٦ و ٧

(٣) ١ بط ١ : ٥

والدثور<sup>(١)</sup> المقابل للبقاء ، وإليه أشار بولس الرسول في رسالته إلى العبرانيين بقوله : «ولكنه دخل نفسه بيت المقدس مرة واحدة ونال الخلاص الأبدى»<sup>(٢)</sup> . والنعر الثالث : من الموت الطبيعي ، وإليه أشار بولس الرسول في رسالته إلى أهل أفسس : «بالنعمة أنتم مخلصون وأقاما معه وأجلسنا عنده في السماء»<sup>(٣)</sup> . النعر الرابع : من عقوبة الأشرار في الآخرة ، وعنه ذكر بولس في الرسالة المذكورة : «هذا الذي نك الخلاص بدمه غفرانا لذنوبنا»<sup>(٤)</sup> .

**المسألة الثالثة :** كيف جعل إسقاط الشيطان علة لمصير الخلاص والقوة والمملكة لإلهنا ، وهل لم تكن له هذه من قبل ، بل كن بغير خلاص ولا قوة ولا مملكة ؟ تعالى الله عن ذلك علوا كثيرا . والجواب : إن كل من استعاد قوة كان أطلقها فقد صارت إليه وعادت له . ومن المعلوم أن تردد الشيطان على السماء وتمكنه من الشكوى نهارا وليلا على البشر إنما هما بإطلاق إلهي . ولا شك أن للشيطان بهاتين الحالتين ، وهما التردد والاستيلاء ، قوة وولاية ليستا له بذاته ، بل بإطلاق إلهي ، كما يشهد به سفر أيوب نصا بيّنا . وعند سقطة الشيطان هذه ، سلب الله منه هذه القوة وهذا الاستيلاء . فإلى ذلك أشارت الرؤيا بأن القوة والمملكة صارت لله ، ولم تكن أن هذه القوة هي القوة الإلهية الكلية ، ولا أن هذه المملكة هي المملكة الإلهية العظمى ، بل قوة واستعادة ما كان قد أطلقه الله للشيطان . وأما الخلاص الذي صار لإلهنا ، فهو خلاص البشر من تم الشيطان عليهم نهارا وليلا أمام الله : أما ثمّة على الأبرار فلكى يدخلهم الله في التجارب ليقنطوا<sup>(٥)</sup> ، وأما

(٢) عب ٩ : ١٢ و ١٣

(٤) أف ١ : ٧

(١) هلاك ، برار ، اضمحلال .

(٣) أف ٢ : ٥ و ٦

(٥) ييأسوا .

الأشرار فبالتجاوز عن بعض أفعالهم معجلا ليكفروا . وقد تقدم فى الفصل السابع والخمسين عندما بَوَّقَ الملاك السابع مثل هذه التسبحة ونظيرها ، فإن الإشارة فى تلك إلى بطلان ممالك العالم وملوكها ، والإشارة هنا إلى بطلان تردد الشيطان على السماء وبطلان غيخته .

**المسألة الرابعة :** ما هو السلطان الذى صار لمسيحه الآن ، وهو القائل بعد قيامته من الأموات « أعطيت كل سلطان فى السماء والأرض »<sup>(١)</sup> ؟  
والجواب : أن هذا السلطان الذى صار لمسيحه الآن هو سلب القوة والاستيلاء اللذين كانا للشيطان كما تقدم بيانه . ولم يقصد هنا سلطان السموات والأرض المعطى لابن بيا هو إنسان ، فاعلم ذلك .

**المسألة الخامسة :** لِمَ يقبل الله تعالى نم الشيطان على البشر مع علمه بشر سريره ؟ والذى يظهر من جواب هذه المسألة المستغلقة ، هو ما أجاب به بولس فى ذلك بقوله : « إذ لابد من البدع فيما بينكم ليظهر فيكم المزكون »<sup>(٢)</sup> . ولمعترض أن يقول : أنتم ادعيتم أن سقطة الشيطان الثانية إنما كانت من الوقوف أمام الله ، فكيف قال بعد ذلك هنا : ينم أمام الله النهار والليل ؟ فنجيبه بأن الجهات وهى الفوق والتحت واليمين واليسرة والقدام والخلف والقرب والبعد والغيبة والحضور وما يجرى مجرى ذلك ، إنما يكون فى الحقيقة لأجسام ، إذ كل ذلك من لوازم المكان الذى هو من لوازم الأجسام . أما المجردات تجريدا عن المادة فليس لها شىء من هذا . ولعل للمجردات معان خاصة نسبتها إليها نسبة المكان إلى الجسم ، ولذلك عبرت عنها الكتب بهذه التشبيهات المحسوسة ، ليُتَصَوَّرَ ما يُفْهَم منها . وأما الفرق بين « أمام » الأولى التى سقط منها الشيطان ، وبين « أمام » الثانية التى أشير إليها هنا ، فهو كالفرق بين قول حبرائيل الملاك لذكريا الكاهن كم جاء فى بشارة لوقا الرسول :

(١) مت ٢٨ : ١٨

(٢) ١ كو ١١ : ١٩

« أن هو غبريال الواقف أمام الله أرسلت لأخاطبك بهذا »<sup>(١)</sup> ، وما جاء في نفس البشارة عن زكريا المذكور : « فبينما هو يكهن في أيام خدمته أمام الرب »<sup>(٢)</sup> . فإن « أمام » الأولى في السماء ، والثانية في الأرض . وتقدير قوله : « المشتكى على إخوتنا » ، أى التعمام عليهم .

قوله : « لأنهم غلبوه بدم الحمل ودم شهادتهم لأنهم لم يحبوا أنفسهم إلى الموت » ، إن الشهداء والأبرار غلبوا الشيطان خزاه الله . ومعنى هذا الغلب إنهم لا يطيعونه ، بل يصممون على معاندته ومعصيته والكفر به وبأعماله ، والصبر على التجارب والعقاب الشديد ، وبالجملة المباشرة إلى الموت . وإنما استمدوا هذه القوة من قوة سيد الكل الذى بدأ بفعل ذلك إلى أن أريق دمه الزكى وهو صابر صامت كالحمل أمام الجزار . والوجود شاهد بذلك ، فإن العتيقة كلها ظهر فيها أربعة شهداء جاهدوا على الإيمان ، هم : الفتية الثلاثة ودانيال النبى ، ولم يبلغوا إلى الموت ، بل أدركوا بالعناية الإلهية وخلصوا ، فهم بهذا الاعتبار فى طبقة المعترفين لا الشهداء الذين كملت شهادتهم . فأما الحديث ، فمنذ إيمان أهلها بسيد الكل ، فإن شهداءها المجاهدين على الإيمان به لم يحبوا أنفسهم أو يشفقوا عليها من الآلام ، بل جاهدوا حتى الدم ، وصابروا إلى الموت ، ألوف ألوف وربوات ربوات لا تعد ولا تحصى . فهل هذا إلا لقوة جُدد فيضها عليهم وسرت منه إليهم . فغلبتهم على الشيطان بدم الحمل هى باستفادة القوة منه [من الحمل] والاقتراء به . وغلبتهم عليه بدم شهادتهم لأنهم لم يطيعوه [الشيطان] إلى أن أريق دماؤهم ، شهادة لهم بقهره ، وإنهم لم يُقهرُوا له ، وشهادة لهم عند الله بجهادهم على الإيمان به وحفظ وصاياه .

قوله : « من أجل هذا افرحى أيتها السموات والويل للأرض والبحر لأن الشيطان نزل إليكما وبه غضب عظيم وهو يعلم أن له زمانا قليلا » ، ليست

(٢) لو ١ : ٨

(١) لو ١ : ١٩

السموات على مذهب الشرعيين ممن تعقل فتفرح ، كما أن الأرض والبحر ليسا ممن يعقل فيحزن . ولذلك كان المراد أهل السماء ، وأهل الأرض ، وأهل جزائر البحر والسالكين فيه ، على طريق حذف المضاف للعلم به ، كما قال : « يا أورشليم يا أورشليم يا قاتلة الأنبياء وراجمة المرسلين إليها »<sup>(١)</sup> ، وإنما أراد أهل أورشليم قتلة الأنبياء وراجمي المرسلين . وفرح أهل السموات هو من أجل سقوط الشيطان عنهم ، وأعطى **والويل لأهل الأرض والبحر** لنزول الشيطان إليهم ، وقد تقدم تفسير الويل في الفصل الثالث والأربعين . وعظم غضب الشيطان هو لأجل إسقاطه ، وقد كان مساق القول يقتضى أن يقول : **والويل للأرض والبحر** لأن الشيطان نزل إليهما . فعدل إلى توجيه الخطاب بالكاف فقال **إليكما** للعناية وتخصيص الإشارة بضمير المخاطب فإنه أعرف من غيره وأرفع للاشتباه والريبة وأبلغ في العبارة . ثم ذكر إن الشيطان يعرف أن الذى بقى له زمن قليل ثم يُسجن فى العمق مغلولا مقيدا بالأمر الإلهى ، بحيث يُمنع من التصرف والجولان كما كان . أما نهاية الوقت الذى بقى له فقدّرت بثلاث سنين ونصف ، وذلك مدة الدولة الدجالية ، فكأنه استنسل<sup>(٢)</sup> فبالغ فى الجهد والاجتهاد وإغراء الدجال وآله ببقية المؤمنين .



٦١- (١٣) فلما رأى التنين أنه قد طرح إلى الأرض أسرع خلف المرأة التى ولدت الابن الذكر (١٤) فأعطيت جناحان عظيمان مثل جناحي نسر لتمضى إلى البرية إلى الموضع الذى تُربى فيه زمانا وزمانين ونصف زمان من وجه الشعبان (١٥) والتنين ألقى من فمه مثل

(٢) انتفش كالريش ، قام ، نهض .

(١) مت ٢٣ : ٣٧

نهر ماء خلف المرأة (١٦) والأرض فتحت فاهها وابتلعت نهر الماء الذي ألقاه التنين خلف المرأة (١٧) فغضب التنين على المرأة ومضى وحارب بقية زرعها<sup>(١)</sup> الذين يحفظون وصايا الله وشهادة يسوع .

هذا هو الدليل الثانى على سقطة الشيطان الثالثة . وقد فى الفصل السابق إنه نزل بغضب عظيم لأجل إسقاطه من السماء إلى الأرض ، وحينئذ يشير الدجال ويخدم دولته لينفذ به مقاصده ، ويحرضه على زرع المرأة وطلبهم ، فإما أن يطيعوه ويؤمنوا به ، وإما أن يهلكهم . وعند ذلك ينقسم القوم فرقتين : فرقة تختار الهرب والبعد ، وفرقة تختار الإقامة والصبر والثبات لقبول الشهادة . فأما الفرقة الأولى ، وهى الأكثر ، فيوعز الشيطان إلى الدجال بأن يتبعها ويتبعها بخيله ورجله<sup>(٢)</sup> إلى كل مكان من المدائن والقرى والبرارى والقفار والجبال والكهوف والمغائر والشقوق وجزائر البحر وكل جهة ، وهذا معنى قوله : « فلما رأى التنين أنه قد طرح إلى الأرض أسرع خلف المرأة التى ولدت الابن الذكر » ، وقد سبق لك أن المرأة هى المعمودية فإنها صفة قائمة بأبنائها ، فما لحق بهم فهو لاحق بها وبالعكس . فإسراع الشيطان خلفها فهو بواسطة الدجال المرسل جيوشه لتطلب الفرقة الهاربة ، وأطلق اللفظ عما على المرأة لكون الفرقة الهاربة هى الأكثر ، ووصفه للمرأة بأنها التى ولدت الابن الذكر ليوضح بأنها هى المرأة السالف ذكرها .

قوله : « فأعطيت جناحان عظيمان مثل جناحى نسر لتمضى إلى البرية إلى الموضع الذى تُربى فيه زمانا وزمانين ونصف زمان من وجه الثعبان » ، أما الجناحان العظيمان فرمز على القوة الموهوبة لهذه الفرقة من الله تعالى ،

(٢) بفرسانه ومشاته .

(١) نسلها .

والإعانة على الهرب بسرعة من وجه الثعبان الذى هو الشيطان ، ولهذا وصفهما بأنهما عظيمان ، وكذلك قال أشعيا : « ويرفعون أجنحة كالنسور »<sup>(١)</sup> . وشبههما بجناحي نسر لأن هذا الطائر على عظم حجمه سريع التحليق والانقضاض وحركة الطيران لفرط قوته وحدته . وإيبوليطس أول ، أى فسر ، الجناحين بأنهما الرجاء والمحبة . والبرية أراد بها غير المعمور ، كى لا يعرفها الدجال فيقصدها . والموضع الذى تُربى فيه هو حيث إقامة الفرقة الهاربة . وأما الزمان فرمز على سنة واحدة والزمانان على سنتين ، ولفظ التثنية فى اللغة القبطية قد يكون مخصصا وهو المقترن به لفظ اثنين ، وقد يكون مرسلا بلفظ الجمع ، لأن التثنية عندهم من جملة الجمع ، لكن القرينة خُصصت للدلالة على التثنية ، لأن مدة دولة الدجال تقدر بثلاث سنين ونصف ، وقد تقدم إحصاء أيامها وشهورها فى الفصل الثانى والفصل التاسع والعشرين ، فتعين حساب سنيها ، وأما نصف زمان فرمز على نصف سنة . وأما قوله : « من وجه الثعبان » ، أى يتعدون عن الشيطان ويخفون عن علمه ويحجبون عن معرفته بالقدرة الإلهية . ولذلك يزداد غضبه ويلجأ إلى البحث عنهم والتفتيش عليهم بنفسه ، وبغيره من جيوش الدجال وأعوانه وحشود دولته .

قوله : « والثنين ألقى من فمه مثل نهر ماء خلف المرأة » ، الإلقاء يعود على جيوش الدجال وأعوانه وحشود دولته ، وتمثيلهم بنهر ماء لأربعة أوجه : لكثرتهم وألثامهم وسرعتهم وحسن سيرهم ، فإن أشعيا يقول فى وصف عسكر بختنصر : « ويسمع صوته كالبحر » ، وتسريهم إلى كل مكان ظاهر وخفى كتسرب نهر الماء فى كل مكان يغشاه ، ويعم ، لا يغادر بقعة يدركها قلت أو حلت<sup>(٢)</sup> . وأما إلقاءه النهر من فمه فرمز على تسييرهم بكلمة فيه<sup>(٣)</sup> ووسوسته وأمره وتقدمه بذلك .

(١) أش ٤ : ٣١

(٢) عظمت .

(٣) فمه

قوله : «والأرض فتحت فاهها وابتلعت نهر الماء الذي لُقاء التين خلف المرأة» ، ابتلاع الأرض للجيش المسيرين يحتمل معنيين ، أحدهما ، أن يكون على ظهره ، فيجري لهم كما جرى لبنى قورح حين انفتحت الأرض فهبطوا إلى أعماقها وانطبقت عليهم . والآخر : أن يتأوكل ، فيكون بلعها لهم هو تبيهم فيها وضلالهم عن مقصدهم ، وهذا مذهب إيبوليطس . ولعل الأول أرجح ، إذ يجوز أن ينصرف على الظاهر ، بدليل قوله : «فغضب التين على المرأة ومضى وحارب بقية زرعها الذين يحفظون وصايا الله وشهادة يسوع» ، هذه الفرقة الثانية لتي تختار الثبات وقبول الشهادة ، بدليل قوله : «بقية زرعها» . وذكره إنهم يحفظون وصايا الله يريد إنهم يحفظونها ، لا بالدراسة فقط ولكن بالعمل ، وحفظهم شهادة يسوع بأن يتشبهوا به في الصبر والجهاد على الحق وقبول الشهادة . وهذا دليل على أن هذه الفرقة أقوى نفوسا من الفرقة الأولى ، وأشد شجاعة وثباتا ، وأثبت إيمانا وطاعة . ولو كان ثباتهم وعدم هربهم لأهل عناهم وشفقتهم على أموالهم ، كما قال إيبوليطس ، لما ثبتوا لهذه الشدائد .



## الأصحاح الثالث عشر

### الفصل الثالث عشر

٦٢- (١) ووقفت على رمل البحر فرأيت وحشا صاعدا من البحر عليه عشرة قرون وسبع رؤوس وعلى قرونيه أربعة تيجان واسم تجديف

مكتوب على رؤوسه (٢) والوحش الذى نظرت إليه كان يشبه دبا  
ورحلاه مثل رجلى اللبؤة وفمه يشبه فم أسد والتنين أعطاه قوته وكرسیه  
وسلطانا عظيما (٣) وكان جرح فى رؤوسه مثل جرح الموت وضربة  
موته شفيت فتعجبت الأرض كلها من الوحش (٤) وسجدوا للوحش  
قائلين من يشبه هذا الوحش أو له استطاعة أن يتحارب معه .

هذا الفصل عن أوصاف الدجال ودولته وأفعاله وأعوانه وما يتعلق  
بذلك .

قوله : « ووقفت على رمل البحر فرأيت وحشا صاعدا من البحر » ،  
الرسول صاحب الرؤيا يشير هنا إلى نفسه إنه واقف على رمل البحر . والبحر  
يجوز أن يكون رمزا على العالم ، والرمل رمزا على جانب منه ؛ وكذلك قال  
دانيال النبی فى رؤياه : « كنت واقفا على شاطئ البحر »<sup>(١)</sup> ، وأراد جانبا  
من العالم . ويجوز أن يكون المراد الظاهر من غير رمز ، فيكون إتيان الدجال  
من مكان فى البحر وهو جزيرة من الجزائر ، وهذا هو الأرجح بدليلين ،  
أحدهما : إنه قال فى الوحش الآخر ، فى الفصل الرابع والستين ، بأنه صعد  
من الأرض ، أى من جهة فى البر غسر مجاوزة فى البحر ، ففهمت من ذلك ما  
ذكرناه . والثانى : إنه الظاهر ، ولا مانع من حمل اللفظ عليه ، ولا ترجيح  
فى تأويله . فأما الوحش الصاعد من البحر فرمز به إلى الدجال . وأما أى  
نوع هو هذا الوحش ، فليس بنوع من الأنواع الحاصلة فى الوجود ، بل هو  
نوع مركب منها .

(١) دا ٨ : ٢

قوله : « عليه عشرة قرون وسبع رؤوس وعلى قرونة أربعة تيجان وسم تجديف مكتوب على رؤوسه » قد فسرهما الملاك للرسول في الفصل الثامن ولشمانين الذي سيأتي ، فقال : « والعشرة القرون التي رأيتها هي عشرة ملوك هؤلاء الذين لم يأخذوا المملكة لكن يأخذون سلطانا مثل ملوك ساعة ويتبعون الوحش ويكون هؤلاء رأى واحد وسلطان قوتهم يسلم للوحش »<sup>(١)</sup> . والذي يظهر من هذا التفسير بأن الدجال عندما يُهلك السبعة الملوك يضع يده على المعمورة ، ويقيم عوضا عن البقية في ممالكهم على ما يقتضيه رأيه وترتيبه عشرة ملوك ، وهذا معنى قوله : « هؤلاء الذين لم يأخذوا المملكة » بل استنبهوا فيها ، وإنهم يكونون غير مستقلين بالملك بل كالنواب عن الدجال ، بدليل قوله : « لكن يأخذون سلطانا مثل ملوك ساعة » ، أي ساعة إقامته لهم وتعظيم أنفسهم كنفوس الملوك ، ثم يتواضعون بالتبعية له مع تفويضه إصدار الأوامر ، وهذا معنى قوله : « ويكون هؤلاء رأى واحد وسلطان قوتهم يسلم للوحش » . وذهب بعضهم إلى أن هؤلاء الملوك عشرة أمم بالساحل وهي : أهلا ، أدوم ، اسمعيل ، موآب ، اغريم ، كيال ، عمون ، عماليق ، ملاثيان ، عميوش ناصور . فأما السبعة الرؤوس فإنها سبعة ملوك لسبعة ممالك ، يدخل عليهم الدجال فيأخذ ممالكهم ويهلكهم ، والمراد باسم الملك هنا اسم جنس لا اسم شخص .

وقد قسم القدماء أهل المسكونة إلى سبع أمم لما تكلموا عن الحيوان ، فقالوا أن سكان الحار المفرط ثلاث أمم ، أولها : السودان ، كالزنج وزغاوة والحبش والنوبة والتكرور والنجاة وأشباهم ، وسموهم بالسود . وثانيها : الأدم ، كالسند والهند وما يليهم . وثالثها : السمر ، كالعرب أهل الحجاز واليمامة والبحرين ونجد واليمن ومن من البادية .

(٢) ويعنى بهم القريبين من خط الاستواء

(١) رؤ ١٧ . ١٢

وسكان البارد المفرط ثلاث أمم ، أولها : الحمر ، وهم الصقلية وما يليهم . وثانيها : الشقر ، وهم الترك والتخبال والخور . وثالثها : البيض ، وهم الروم والأرمن والجرجان والآلان والكاسك . فهذه ست أمم سكان لطرفين . ولأمة السابعة سكان المعتدل<sup>(١)</sup> ، وهم من أوساط المعمورة كالقبط<sup>(٢)</sup> واليونان والعبرانيين والكرج ومن يجرى مجراهم . ولكل أمة من هذه السبعة ملك يتولاه أشخاص كثيرون أم قلوبا ، فهذا رمز سبعة رؤوس الوحش .

وأما كيف تكون القرون العشرة على الرؤوس السبعة في الرؤيا ؟ فيمكن أن يقال في ذلك : إن ثلاثة الرؤوس في كل منها قرنين ، وأربعة في كل منها قرن واحد . وأما في المعنى ، فهو ما بيناه من تفسير الملاك لأحوالهم مع الدجال ، فكان إتيان القرون بعد الرؤوس .

وأما تقديمه القرون في الرؤيا على الرؤوس فلولجهين ، أحدهما : أن القرون أول ما يبدو للنظر . والآخر : لقصد الإلغاز والإيهام .

وأما التيجان الأربعة التي ذكرناها على القرون ، فالتيجان يجوز أن تكون على ظاهرها بأن يتوَجَّ الدجال من نوابه العشرة أربعة ليشرفهم بذلك ويعظم محلهم ، ويجوز أن تفسر بمعنى أن أربعة من العشرة يتميزون والستة الآخر تحت نظرهم ، فتكون التيجان رمزا على التمييز والتشريف .

وأما اسم التجديف المكتوب على رؤوس الوحش فهو رمز على تملكه الممالك المذكورة ، وإشاعة اسمه فيها ، ونفاذ نهيه وأمره بها ، ونقش اسمه على الدرهم والدينار المتعامل به ، ووسم أهل الأرض باسمه . ولذلك خصت الرؤوس بالاسم المكتوب دون القرون الذين هم نوابه . والدليل على صحة هذا التأويل قول الرؤيا بعد ذلك أن أهل الأرض كلها يسجدون للوحش ، وقولها في

(١) تحت خط الاستواء ، التوسط ، نصف الكرة . (٢) المصريين .

الفصل الثالث والستين : «وأعطى سلطانا على جميع القبائل وكل الألسر وكل الشعوب وسجد له كل السكان على الأرض الذين لم تُكتب أسماؤهم في سفر الحياة»<sup>(١)</sup>.

قوله : «والوحش الذى نظرت إليه كان يشبه دبا» ، الدب فى رؤيا دانيال رُمز به على مملكة «ماه» ، وهى مملكة الأكراد . وإنما رُمز عليها بذلك لأن الدب غليظ الجلد غزير الشعر بعيد الغور<sup>(٢)</sup> كثير الحيلة والخديعة ، وهذه صفة الماهيين ، فإن شعورهم غزيرة فى رؤوسهم ولحاهم وأبدانهم وفيهم مهانة<sup>(٣)</sup> ، وفى أخلاقهم الخبث والحيلة ، كما أن الغدر من طباعهم . فرمز به على الدجال لأن هذا شكله وهذه صفاته وأخلاقه . وأما جواز كونه من جنس الماهيين ففيه نظر لما يقال : إنه من العبرانيين ، وذكر فى الكتاب المنسوب إلى أكليمنضس : إنه يكون من سبط دان ، وأن مولده كورزين ، ومرباه صيدا ، ويملك فى كفر ناحوم ، ويجلس فى اورشليم .

أما قوله : «ورجلاه مثل رجلى اللبوة» ، فلأن اللبوة فى الحرب أثبت من الأسد وأعظم جرأة ، لا سيما إن كان لها جراء (أى أشبال) ، فلهذا شبه رجلى هذا الوحش برجلى لبوة ، وهذه تحتها رموز ، فإنها تدل من أخلاقه على ثباته فى الحرب وقوة بأسه ، وتدل على جنده وأنهم ثابتون أيضا لا يفرون ولا ينهزمون إذا دارت الحرب عليهم ، وهذا الرمز جاء مثله فى الدابة الرابعة التى رآها دانيال على مملكة اليونانيين ، وهى «غلاثى النفر» ، فقال : «ولها أسنان كبار حديد تأكل وتدق وما تبقى تدوسه برجليها»<sup>(٤)</sup> ، وقُسرَت رحلاها بجند الإسكندر الذين بهم حطم الأمم ونهب أموالهم وداس بهم الشجر والنبات واصطلم<sup>(٥)</sup> خصبها .

(١) رؤ ١٣ : ٧ و ٨

(٢) عميق الضمر سيئه .

(٣) احتقار ، دناءة ، عدم اعتبار . (٤) دا ٧ : ٧ (٥) استأصل ، قلع ، أباد

قوله : « ونممه يشبه فم أسد » ، والرمز بذلك على صفتين ، إحداهما : لجرأته وقوته ، فشبهه بفم الأسد لأن فيه هذه الصفات ، لأنه لما قال أولا أنه يشبه دبا ، وكانت شجاعة الدب دون شجاعة الأسد ، عرفت بهذا الرمز ما في الدجال من بسالة باطنة وشجاعة كامنة ، وإن كان ظاهره وقورا هادئا ساكنا لخبثه . **والأخرى** : تجديفه على خالقه وعلى السماء وسكانها كما سيقول في الفصل الثالث والستين أنه : « أُعطي فما أن يقول تجديفات عظيمة »<sup>(١)</sup> ، ومن خواص الأسد زفرة فمه ومنتنه لبيخره ، فرمز به على ذلك . قوله : « والتنين أعطاه قوته وكرسيه وسلطانا عظيما » ، قد علم أن **التنين هو الشيطان** ، وقوته يريد بها الاقتدار على عمل الآيات التي يضل بها العالم ، وأنه يتفوه بالتجديف العظيم . وكرسيه رمز به على رئاسته على العالم ، لأن سيد الكل قال : « إن الشيطان رئيس هذا العالم »<sup>(٢)</sup> ، وفي التجربة قال إن الشيطان أراه محالك العالم وقال هذه كلها لي<sup>(٣)</sup> وأن الكل يسجدون له خلا من أثبت اسمه في سفر الحياة . وأنه يقتل القديسين ويغلبهم . **والسلطان العظيم هو نفاذ الأمر** وأن يحارب مدة مملكته . وهذا دليل على أن الشيطان هو المتولى لهذه الدولة الظالمة المظلمة كما قلنا سابقا .

قوله : « وكان جرح في رؤوسه مثل جرح الموت وضربة موته شفيت » ، النص القبطي يعنى أن الجرح المشار إليه في رؤوسه ، والنص اليونانى : فى أحد رؤوسه ، والمعنى واحد لأن ما كان فى بعض أجزاء الجملة فهو فى الجملة . وقد بقى أن نبحث عن هذا الجرح والرأس التى هو فيها ، وقد ذهب إيبوليطس إلى أن الجرح إشارة إلى احتقار كثيرين للدجال وردلهم له فى بادى أمره .

(٢) يو ١٢ : ٣١

(١) رؤ ١٣ : ٥

(٣) مت ٤ : ٨

والرأس بأنها مملكته ، وأن احتقاره وعدم طاعته وهن<sup>(١)</sup> فيها ووصمة<sup>(٢)</sup> .  
 وذلك كالجرح . وأن شفاءه بعودتهم إلى طاعته عند عمل الآيات المضلة من  
 تخيل إقامة الموتى ونطق الأصنام إلى غير ذلك .  
 وإذا فسرناه على ظاهره ، فالدجال أحد الرؤوس والجرح فى رأسه يجوز  
 أن يكون إصابة فى بادية أمره فى بعض حروب الممالك التى افتتحها واستولى  
 عليها ، والصواب هو هذا بعدة أدلة ، الأول : فى الفصل الرابع والستين قل :  
 « للوحش الأول الذى برأ جرح موته »<sup>(٣)</sup> ، فقد صرح بأنه جرح يقتضى الموت ،  
 ومعصية أهل جهة من جهات الملك لا يقتضى موت الملك ، وإن مقتضى نقص  
 حرمة وضعف كلمته . الثانى : قال فى الفصل المذكور : « الوحش الذى فيه  
 ضربة السيف وعاش »<sup>(٤)</sup> ، وهذا تصریح بأن الجرح فى رأس الدجال وأنه  
 ضربة سيف ، ويلزم أن يكون جرحا قطع إلى الحاجب ، بل بلغ إلى الدماغ ،  
 وهذا مما لا يرجى برؤه ، لذلك حصل التعجب من برئه وكون صاحبه عاش .  
 الثالث : على أن الجرح إصابة فى الحرب ، وقول أهل الأرض : « من يشبه  
 هذا الوحش أو له استطاعة أن يتحارب معه » . الرابع : إنه حمل اللفظ على  
 ظاهره ، ولا مانع منه ولا ضرورة فى تأويله ، فهذا هو الحق .  
 قوله : « فتعجبت الأرض كلها من الوحش وسجدوا للوحش قائلين من  
 يشبه هذا الوحش أو له استطاعة أن يتحارب معه » ، تعجبوا من برئه وظنوه  
 لصعوبته آية له ، فلذلك سجدوا له تعظيما وإجلالا . وقولهم من يشبه هذا  
 الوحش تعجبا من برئه أو له استطاعة أن يتحارب معه تعجبا من  
 شجاعته وبأسه وصبره .

(١) ضعف فى الأمر والعمل والبدن والقوى .

(٢) لعب ، لقبح ، الصدع فى الشرف ، وصمه العار أى عقدته

(٤) رؤ ١٣ : ١٤

(٣) رؤ ١٣ : ١٢

٦٣- (٥) ثم أعطى فما أن يقول تجديفات عظيمة وأعطى سلطان أن يحارب اثنين وأربعين شهرا (٦) وفتح فمه ليجدف على الله ويفترى على اسمه ومظلمته وعلى الساكنين فى السماء (٧) وأعطى أن يقاتل القديسين ويغلبهم وأعطى سلطانا على جميع القبائل وكل الألسن وكل الشعوب (٨) وسجد له كل السكان على الأرض الذين لم تكتب أسماؤهم فى سفر الحياة الذى للحمل الذى قُتل منذ إنشاء العالم (٩) من له أذنان أن يسمع فليسمع (١٠) من يمضى للسبى فليمض ومن يقتل بالسيف فسيُقتل بالسيف ومن له صبر وأمانة القديسين فطوباه .

هذه تنمة الفصل المتقدم ، لأنه لما قال عن الوحش أنه يشبه الدب وفمه يشبه الأسد ورجلاه كرجلى لبؤة وله رؤوس وقرون ، أراد أن يعرفنا بأنه رمز على ناطق ليزيل عنا ظن البهيمية فيه ، فقال : « ثم أعطى فما أن يقول تجديفات عظيمة » ، فذكر أن الشيطان أعطاها له حيث لقته التجديفات العظيمة ، فنطق بها من غير خوف من جبار السموات ولا حياء من خليقته . قوله : « وأعطى سلطانا أن يحارب اثنين وأربعين شهرا » ، أعطاه لشيطان أن لا يُبطل الحرب من العالم مدة دولته ، وهى اثنين وأربعين شهرا فى كل جهة وقطر .



قوله : « وفتح فمه ليجدف على الله ويفتري على اسمه ومظلمته وعلى الساكنين في السماء »<sup>(١)</sup> ، وهذا تفصيل لما ذكر من تجديفه أولا . فثما تجديفه على الله تعالى فهو تعرضه بوقاحة للكلام في الذات الإلهية بـ لا ينبغي قوله . وأما افتراؤه على اسم الله القدوس فهو ما يتفوه به من سبه تعالى عن ذلك . وأما افتراؤه على مظلمته وعلى الساكنين في السماء فلعله يريد بمظلمته المركبة ، وأما سكان السماء فالملائكة . وبذلك كملت إساءته إلى خالقه وخلائقه السمايين والأرضيين . فمن لا قدرة له عليه أطلق لسانه بسبه ، ومن قدر عليه تعدى بقعله عليه .

قوله : « وأعطى أن يقاتل القديسين ويغلبهم » ، وهو لأثر الثالث من آثار رئاسة الشيطان التي أعطاها له ، وفيه دلالة على أن لقديسين لا يطيعونه ولا يستسلمون إليه ، بل يناصبونه ويقاتلونه ويكافحون جيوشه ، غير أنه ينتصر عليهم ويغلبهم ، فمنهم من يهزم ومنهم من يظفر به فيقتله أو يسببه .

قوله : « وأعطى سلطانا على جميع القبائل وكل الألسن وكل الشعوب » ، يدل على تعميم مملكته وانتشار سلطانه ، وإبطال لرأى من ذهب من المفسرين إلى أنه إنما يملك مملكة الكلدانيين والروم والفرس .

قوله : « وسجد له كل السكان على الأرض الذين لم تُكتب أسماؤهم في سفر الحياة الذي للحمل الذي قُتل منذ إنشاء العالم » ، وهذا أيضا من آثار الرئاسة التي أعطاها له الشيطان ، وفيه دليل على تعميم ملكه وبطلان الرأى المتقدم ذكره . وقد مضى تفسيرنا لسفر الحياة الذي للحمل في الفصل

(١) [حاشية أصلية] وكذلك تنأ بطرس الرسول في رسالته الثانية عن أرباب الدع ، لدى هذا خرمهم وأعظمهم أنهم يهنون الربوبية ولا يردعون ، وقدمه يحدفون ، وعلى موضع الملائكة يفترون (٢ بط ٢ : ١) .

الحامس عشر      والسفر هو الذى وصفه بأنه قبل إنشاء العالم موجود عند  
الآب حتى سُلّم للحمل ، وقد تقدم الكلام عليه فى الفصل الرابع ولعشرين .  
والمراد أن سكان الأرض قاطبة تسجد له وتطبعه خلا المؤمنين لثابتة أسماؤهم  
فى سفر الحياة ، أى المعلوم فوزهم من فتنته ، فإنهم لا يطيعونه . وهذه  
الحوادث المنكرة كلها : الإجماع منعقد على أنها إنما تحدث بيمهال من الله  
تعالى ، وتخلية يمكن معها وقوعها من جهة الشيطان ، وذلك من فروع مسألة  
القضاء والقدر . ولبسط القول وتفصيله لتحقيق هذا الرأى ، وهو التخلية  
والإمهال ، مكان آخر غير ما نحن فيه من تفسير هذه الفصوص وحدها .  
قوله : «من له أذنان أن يسمع فليسمع» ، أى فليتحقق عنده هذا  
الأمر ، فهذا مقصد القول . وقد تقدم تفسير معناه فى الفصل الحادى عشر .  
وكذلك قوله : «من يمضى للسبى فليمض ومن يقتل بالسيف فسيقتل  
بالسيف» ، أى من كان له صبر على قبول الشهادة وإلا فليلجأ إلى الهرب ،  
وكلا الفريقين سعيد الآخرة ، ولذلك قال : «ومن له صبر وأمانة القديسين  
فطوباه» ، وهو معنى قول الإنجيل : «من يصبر إلى المنتهى يخلص»<sup>(١)</sup> .



٦٤- (١١) ورأيت وحشا آخر صاعدا من الأرض وعليه  
قرنان يشبهان قرنى حَمَل وهو ينطق مثل تنين (١٢) وسلطانه كله  
أعطاه للوحش الأول وكان يجعله أمامه فجعل الأرض كلها والسكان  
فيها يسجدون للوحش الأول الذى برأ جرح موته (١٣) وكان يصنع  
آيات أمامه حتى جعل نارا تنزل من السماء على الأرض أمام الناس

(١) مت ١٠ : ٢٢ ، ٢٤ : ١٣ : مر ١٣ : ١٣

(١٤) ويضل السكان على الأرض بالآيات التي أُعطى أن يعملها أمام الوحش ويقول لسكان الأرض أن يعملوا صورة الوحش الذي فيه ضربة السيف وعاش (١٥) وأعطى أن يجعل روحا في صورة الوحش وأن يُقتل الذين لا يشاءون السجود للوحش وصورته (١٦) ويسم الصغار كلهم والكبار والأغنياء والفقراء والأحرار والعبيد في يدهم اليمنى وجبهتهم (١٧) كي لا يقدر أحد أن يشتري أو يبيع إلا من كان رسم الوحش عليه أو اسمه أو عدد اسمه (١٨) والحكمة في هذا الموضع من له قلب فليحسب عدد الوحش لأنه عدد إنسان وعدده ستمائة وستة وستون .

إن موقف الرسول على رمل البحر موقف واحد رأى فيه الوحشين - فالأول هو الوحش الصاعد من البحر ، والثاني هو هذا الوحش ، ولهذا عطف فقال : «ورأيت وحشا آخر صاعدا من الأرض» . وقول إيبوليطس أنه يأتي قبل الدجال ، يدل هذا الفص على ضده ، وهو إتيانه بعده . ولم يذكر الرسول نوع هذا الوحش بل قال وحشا آخر وقد يكون من نوع كبش الجبل وقرنه كقرني حَمَل ، لأن الوحش المقرن دون الوحش المفترس في الشجاعة والبأس ، ولذلك شبه الدجال بدب ، وهذا الوحش مقرن . والصعود يريد به الظهور أولا هنا ، لأن الوحشين كلاهما مخفيان ، فيظهران : الأول من البحر والثاني من البر .

والرمز بهذا الوحش على متنبئ كذاب يقوم أمام الدجال فيتنبأ باسمه ، كُنْ ذِكْ إله بزعمه وهذا نبي من جهته وبين يديه ، كما قال بولس الرسول : «وليس عجبا لأن الشيطان هو أيضا يتبدل بشبه ملاك نوراني فليس هو أصا عظيم إن كنوا خدامه يتبدلون بشبه خدام الحق»<sup>(١)</sup> .

(١) ٢ كور ١١ : ١٤ و ١٥

قوله : «وعليه قرنان يشبهان قرنى حَمَل» ، الرمز بالقرنين قد جاء فى رؤيا دانيال عندما رأى كبشا وله قرنان<sup>(١)</sup> ، وفسر القرنان بأنهما مملكتان : مملكة الماهيين ومملكة الفرس . وقد فسرهما إيبوليطس بأنهم الناموس ولأُنبىء ، وقال إنهما رمز على تظاهر هذا الوحش بالوداعة وداخله ذئب خاطف . ويبطل قوله هذا من ثلاثة أوجه فى تأويل القرنين ، الوجه الأول : ليس لهذا الوحش مملكة مستقلة . الوجه الثانى : ليس له ناموس ولا أنبياء مما يضل بهم الناس . الوجه الثالث : إنه ضعيف ، والذي رآه فى القرنين سلاح به يتمكن من القهر . فلذلك رمز بهما على أمرين قهر بهما الوحش الناس على إطاعة الدجال وأحد القرنين رمز على القهر بالآيات الخارقة التى يقدر على فعلها ، والقرن الآخر رمز على قهر الناس بالسلطان وهو أن يقتل الذين لم يسجدوا للوحش .

قوله : «وهو ينطق مثل تنين» ، من المعلوم أن التنين لا يتكلم . فما هو وجه الشبه به فى النطق ؟ فى ذلك وجهان ، أحدهما : إنه ينطق ويفضض وينفخ ، فحاله عند نطقه كحال التنين عند نفخه ، وهذا وجه لمشابهة لعامة . والوجه الآخر : أن يتكلم مع الناس بخدع ومكر كما نطق التنين مع حواء .

قوله : «وسلطانه كله أعطاه للوحش الأول» ، أى غاية قصده فى تسلطه على قهر الناس بالطريقين المذكورين : أن يجلب العالم لطاعة الوحش الأول البحرى والتعبد له والسجود لصورته ، فغاية سلطانه حينئذ يؤول إلى الوحش .

قوله : «وكان يجعله أمامه» ، الضمير يستتر فى لفظة كان والهاء ، متصلة بقوله يجعله عائدان على الوحش البحرى ، أى أن الوحش الأول البحرى

يجعل الوحش الثانى أمامه ليستعبد الناس ويقهرهم على السجود له . وهد معنى قوله : «فجعل الأرض كلها والسكان فيها يسجدون للوحش لأول لذى برأ جرح موته» . ووصفه بأنه الذى برىء جرح موته ليميزه عن الوحش لثانى . وقد تقدم القول إن المراد بالأرض فى مثل هذا الموضع أهل الأرض . فكيف قال هنا إن الأرض والسكان فيها يسجدون له . هل الأرض تسجد ؟ وإن كان المراد أهل الأرض ، فما الحاجة إلى العطف على أهل الأرض بسكانها ، وهل يعطف الشيء على نفسه ؟ والجواب : إن ذلك جائز فى المخاطبات وغيرها إذا اختلف اللفظ على سبيل الترادف لتمكين القول وتشبيته . كما يقال : خرج العالم والناس ، والعالم هم الناس ، وشاع ذلك لما اختلف للفظ .

قوله : «وكان يصنع آيات أمامه» ، الفاعل المضمَر هنا هو لوحش الثانى . ولنظر فى هذه الآيات التى يصنعها ، وهل هى حقيقية فى نفسها وجودية ، أو هى فى المخيلة التى يسميها اليونانيون فنطسة [أحلام] أو قلب نظر ؟ فإن كثيرين من المفسرين ذهبوا إلى ذلك . والحق أن بعض الآيات التى يقدر على فعلها الشيطان تكون حقيقية وبعضها خيالية . وقد قال بولس الرسول لما تكلم عن الدجال : «وإنما مجىء ذلك بكيد الشيطان بكل القوى والآيات والأعاجيب الكاذبة»<sup>(١)</sup> : فهذه الآيات قسمان : حقيقية وكاذبة ، وهى بقسميها معاً كاذبة الشهادة على صدق فاعلها فى ادعائه . وهذا معنى قول بولس الرسول : الأعاجيب الكاذبة . وهل ينبغى أن تسمى هذه الأفعال الشيطانية السحرية آيات أم لا ؟ والجواب : أن لفظة الآية تدل على معنيين . أحدهما : عام لغوى ، وهو العلامة . والآخر : خاص بالنقل الشرعى وحدها بحسبه أنها فعل إلهى خارق للمعتاد يؤيد بها فاعلها صدق دعوه لكسب

طاعة من يدعوه أو تحقيق مصلحة ما ، فالمعتبر في الآية بحسب هذا الحد هو الفعل الإلهي . فإطلاق الآية على الأفعال الشيطانية هو الإطلاق العام ، وهذا وجه تسمية الرؤيا لها آيات .

قوله : «حتى جعل نارا تنزل من السماء على الأرض أمام الناس» ، حتى هنا بمعنى إلى أن ، وهي تعني أن هذا الوحش فعل آيات غير هذه لم تذكر . وهذه هي الآية الأولى التي ذكرت ، وكونها حقيقية لأنها نار عنصرية محرقة ، وقد فعل مثلها مع أيوب حيث أحرقت ماشيته . وللمروحانيين قدرة على هذا التصرف في العناصر . وأما كونها من السماء فمجاز ، ومعناه تخيل ، لأن غرض فاعلها أن تعتقد الناس أنها من السماء ، وأن يخيفهم بذلك ويتوعددهم بأن من لا يصدق نبوته ويطيعه ويؤمن بالدجال ويسجد لصورته فسوف يحرقه بها .

قوله : «ويضل السكان على الأرض بالآيات التي أعطى أن يعملها أمام الوحش» ، هذه الآيات يعملها الشيطان للوحش الثاني لتكون سببا في إضلال سكان الأرض .

قوله : «ويقول لسكان الأرض أن يعملوا صورة الوحش الذي فيه ضربة لسيف وعاش» ، في هذا القول مطلبين ، أولهما : كيف يمكن أن يقول لسكان الأرض واجتماعهم متعذر ؟ والمراد بالقول قد يكون بالمشاهدة ، وقد يكون بالمكاتبة ، وقد يكون بالمراسلة . وثانيهما : كيف يتأتى أن يعمل أهل الأرض صورة الوحش مع تباعدهم وتباين مساكنهم ؟ والجواب : أن الصورة هنا اسم جنس ، أي أن أهل كل جهة يعملون للوحش صنما على صورته يعبدونها . ومز الوحش بالضربة عناية وتمييزا له بأنه المحصص بالعبادة دون سواه ، وداعيا للتعجب من برئه وحياته من تلك الضربة القاتلة

قوله : «وأعطى أن يجعل روحا فى صورة الوحش» ، هذه هى الآية الثانية ، وهى حيالية كاذبة لأن المعتقد فيها خلاف ما هى عليه ، إذ المعتقد أن الصنم صار ذا نفس عاقلة ناطقة كالنفس الإنسانية على بدنها ، ولكن الأمر خلاف ذلك ، لأن تلك التى فى الصورة روح من أعوان الشيطان ، دخل فى ذلك الصنم كالمعتاد عند الوثنيين ، وفعل هذا الروح فى الصنم أن ينطق منه وبه . فأما حركة الأجساد وأعضائها وتصرفها بالنفس التى فيها ، فمما يعجز عنه الشيطان اللعين وأعوانه .

قوله : «ويسم الصغار كلهم والكبار والأغنياء والفقراء والأحرار والعبيد فى يدهم اليمنى وجبهتهم» ، هذا القول بلا شك على ظاهره . وقد فسرهُ إبيوليطس بأن سمة اليد رمز على السجود ، وسمة الجبهة رمز على أن كل واحد يرفعه على جبهته كإكليل . وأكد الصغار بقوله كلهم ، أى أنه لا يترك أحد منهم لشرف والديه أو لشفاعته فيه ، بل يعمهم الوسم . والظاهر أنه إن يسم منهم من بلغ سن التكليف<sup>(١)</sup> .

قوله : «كى لا يقدر أحد أن يشتري أو يبيع ، لا من كان رسم الوحش عليه أو اسمه أو عدد اسمه» ، إذ لا يصح البيع والشراء إلا مع من بلغ سن التكليف ، لأنه جعل علة السمة المعاملة ، والمراد أن يكون الوسم بأحد هذه الثلاثة ، إما بالرسم : وهو علامة الوحش كصورته أو غير ذلك . أو اسمه : وهو يُعلم فى ذلك الوقت . أو عدد اسمه : وهو أسماء الأعداد الدالة على اسمه وهى ستمائة ستة وستون .

قوله : «والحكمة فى هذا الموضع من له قلب فليحسب عدد الوحش لأنه عدد إنسان وعدده ستمائة ستة وستون» ، وحساب العدد هو استنباط الحروف الدالة على اسم الوحش من العدد . وقوله : «لأنه عدد إنسان» ، هو احتراز

(١) لرشد ، البلوغ

لثلاثتهم متوهم أن الغرض هو استنباط لفظة وحش ، فقال : « لأنه عدد إنسان » . ولم يقصد أيضا لفظة إنسان بعينها ، بل اسم الوحش الذى صرح عليه أنه إنسان لا وحش فى الحقيقة . فإذا وُسم أحد بالحروف الدالة على العدد المذكور ، أدرك منها اسم الوحش وأدركت الحروف منه . فأما اسم الوحش المستنبط من العدد المشار إليه ، فقد تعددت فيه آراء المفسرين ، فاستخرج إيوليطس أربعة أسماء عدد حروفها العدد المذكور . وذكر بولس أسقف مصر المعروف بالبوشى ، فى تفسيره لهذا الموضع ، إنه وجد فى منارة الإسكندرية خمسة أسماء تدل على هذا العدد . أما الأربعة الأولى التى ذكرها إيوليطس فيقرب تصورها ، لا سيما الاسم الرابع منها ، إلى الكلمة التى تفسيرها الشك . وأما الأربعة الأسماء التى أخبر عنها بولس البوشى فليست فى شيء من هذا المعنى ، وإن اتفق العدد فيها ، فإن مدلولها ليس هو هذا الوحش الصاعد من البحر ولا الصاعد من البر ، لأن هذين الوحشين إنما يأتیان فى آخر الزمان عند الانقضاء كما أخبر الإنجيل المقدس . وأما الذى رأيته فى استنباط اسم الوحش البحرى المشار إليه ، فإن محاولة استنباطه على الحقيقة غير مدرك إلا بالوحى ، إذ كانت المستنبطات فى ذلك كثيرة . فكيف السبيل إلى معرفة ذلك الاسم من جملتها دون غيره ؟ والمحكمة فى إخفاء هذا الاسم لثلاثتهم ينتحله أحد من ملوك أو من أرباب البدع ويدعى أنه ذلك الوحش .

قد ينبغى أن يتعقب هذا الفصل بإحدى عشر قضية فى معنى لدحال ، ذكرت متفرقة ولم يذكرها سفر الرؤيا ، نذكرها مرتبة ، ثم نأتى بالنصوص الشاهدة بها ، وعليك أن تطابق بينها ، الأولى : أن الدجال يأتى ويظهر ضرورة بحسب لأمر الإلهى . الثانية : ما ذكر من أسمائه وهى خمسة الطفيان وإنسان لخطية وابن النوار والضد الكذاب والأثم<sup>(١)</sup> . الثالثة مجيئه بمكده



الشيطان وسبب إطلاق ذلك من جهة الله تعالى. إلا الهالكين فإنهم لم يقبلوا الحق ليحبوا فأرسل عليهم مكيدة الطغيان ليصدقوا بالإفك فيعاقبوا<sup>(١)</sup>

الرابعة : أن جلوسه سيكون في هيكل الله<sup>(٢)</sup>. الخامسة : دار ملكه أورشليم. السادسة : إنه متكبر. السابعة : إنه يدعى الإلهية ثم لربوبية الثامنة : إنه كذاب. التاسعة : إنه يُضل بالإثم. العاشرة : إنه يفعل قوى وأعاجيب وآيات كاذبة<sup>(٣)</sup>. الحادية عشر : أن ربنا يسوع المسيح يبيده بروح فيه<sup>(٤)</sup>، والشاهد بها قول بولس الرسول في الفصل الثاني من رسالته الثانية إلى أهل تسالونيكي لما تكلم على العبث : «لأنه لا يكون ذلك حتى يكون الطغيان أولا ويظهر إنسان الخطية ابن البوار وهو الضد الكذاب. ويستكبر على كل من يسمى إلها حتى يجلس في هيكل الله بمنزلة لله ويخبر عن نفسه أنه الله لأن سر الإثم الآن يعمل فقط إلى أن يرفع من الوسط الذي يحجز ، حينئذ يظهر الأثيم الذي يبيده ربنا يسوع المسيح بروح فيه ويبطله بظهور مجيئه وفي يجرى ذلك بمكيدة الشيطان بكل القوى والآيات والأعاجيب الكاذبة وبكل ضلالة الإثم التي تكون في الهالكين لأنهم لم يقبلوا الحق ليحبوا به. لذلك يرسل الله عليهم مكيدة الطغيان ليصدقوا بالإفك ويعاقب جميع الذين لم يصدقوا بالقسط بل رضوا بالإثم»<sup>(٥)</sup>، وقول بطرس في رسالته الثانية في أرباب البدع : «إنهم يهينون الربوبية ولا يرتعبون»<sup>(٦)</sup>.



(٢) ٢ تس ٢ : ٤

(٤) ٢ تس ٢ : ٨

(٦) ٢ بط ٢ : ١٠

(١) ٢ تس ٢ : ١٠ و ١١

(٣) ٢ تس ٢ : ٩

(٥) ٢ تس ٢ : ٤ ١٣

## الإصحاح الرابع عشر

### الفصل الرابع عشر

٦٥- (١) ورأيت الحَمَل واقفا على جبل صهيون ومائة ألف وأربعة وأربعين ألفا معه واسمه واسم أبيه مكتوبان على جباههم (٢) وسمعت صوتا من السماء كصوت مياه كثيرة وكصوت رعد عظيم والصوت الذى سمعته صوت مثل قيثارة (٣) وهم يسبحون بتسبحة جديدة أمام العرش وأمام الأربعة الحيوانات والشيخ ولم يقدر أحد أن يعلم التسبحة إلا المائة ألف والأربعة والأربعين ألفا الذين اشتروا من الأرض (٤) وهؤلاء هم الذين لم ينجسوا ثيابهم مع امرأة لأنهم أبكار وهؤلاء هم الذين يمشون مع الحَمَل حيثما يذهب وهؤلاء الذين اشتروا من الناس باكورة لله وللحَمَل (٥) ولم يوجد أحد كاذب فيهم لأنهم أطهار .

قوله : « ورأيت الحَمَل واقفا على جبل صهيون ومائة ألف وأربعة وأربعين ألفا معه واسمه واسم أبيه مكتوبان على جباههم » ، وقوف سيد الكل [الحَمَل] ومن معه مُشعر ببشرى الأبرار وإنذار الفجار ، وأن وقت المجازاة قد قرب ، وأن الحرب العظيمة حانت . وتخصص جبل صهيون بالوقوف لأن هناك تكون حرب اليوم العظيم . والجمع المذكور عدته هو نفوس أبرار أكر من جملة من آمن بالمسيح من أسباط بنى إسرائيل ، وقد مضى الكلام فيهم فى

الفصل الثالث والثلاثين ، وهم الذين رُسِموا ، وهو معنى قوله « واسمه واسم أبيه مكتوبان على جباههم » .

قوله : « وسمعت صوتا من السماء كصوت مياه كثيرة وكصوت رعد عظيم » ، سلف لنا أن السماع يريد به إدراكا خفيا ، وكونه مثل مياه كثيرة ورعد عظيم لأنه أصوات جمع كبير متفق في التصويت فيشبه صوت خرير المياه وصوت الرعد العظيم .

قوله : « والصوت الذي سمعته صوت مثل قيثارة » ، قوله مثل مُشعر في الحقيقة بأنه ليس صوت نورانيين ، فإذا مصدره في الرؤى عن أنفس بقية الأبرار ، لأنهم متشبهون في تسابيحهم بالنورانيين الذين هم الملائكة .

قوله : « وهم يسبحون بتسبحة جديدة أمام العرش وأمام الأربعة الحيوانات والشيوخ » ، هذا دليل على أن مصدر التسبحة هو أنفس الصديقين لأنهم شُبِّهوا بالملائكة . قوله إنهم أمام الأربعة الحيوانات والشيوخ دليل آخر على اختصاصها بنفوس البشر . وأما التسبحة فلا نعرفها إذ لم يذكرها ولا يُعلم سبب إخفائها . أما معنى قوله إنهم : « اشتروا من الأرض » ، فقد مضى تقريره في فص أربعة وعشرين .

قوله : « وهؤلاء هم الذين لم ينجسوا ثيابهم مع امرأة لأنهم أبكار » ، أى لم يضاجعوا امرأة حلالا ولا حراما ، وقد مضى تفسيره في الفصل الخامس عشر .

قوله : « وهؤلاء هم الذين يمشون مع الحمل حيثما يذهب » على ظاهره خلا لفظة الحمل فإن المراد بها سيد الكل باللغة الروحانية ، ولقصد بالقول اختصاصهم به وقربهم منه وملازمتهم له ، لأنه قال في بشارة يوحنا . « وحيث أكون أنا هناك يكون خادمي »<sup>(١)</sup> .

(١) يو ١٢ : ٢٦

قوله : «وهؤلاء الذين اشتروا من الناس باكورة لله وللحمل» ، الشراء قد مضى تفسيره فى الفصل الرابع والعشرين ، وبقية القول على ظاهره خلا الحمل فإنه كما تقدم .

قوله . «ولم يوجد أحد كاذب فيهم لأنهم أطهار» ، وإن هذه لسيرة عظيمة ، ولو لم يكن لهؤلاء إلا هاتان الفضيلتان لعظم التعجب من إتقانهم لهما مع صعوبتهما ، أعنى العفة والصدق ، فلهذا استحقوا هذا الشرف الباذخ والعز الراسخ . رحمتنا الله بصلواتهم وبركاتهم أجمعين ، آمين .



٦٦- (٦) ورأيت ملاكا يطير فى وسط السماء معه بشرى الإنجيل الأبدى يبشر السكان على الأرض وكل شعب وكل قبيلة وكل لسان وكل لغة (٧) ويقول بصوت عظيم خافوا الله ومجدوه فقد أتت ساعة حكمه واسجدوا للذى صنع السماء والأرض والبحر والمياه .

قوله : «ورأيت ملاكا يطير فى وسط السماء معه بشرى الإنجيل الأبدى» ، قد وُصفت حركات الملائكة بالطيران لسرعتها ، وطيرانه فى وسط السماء ليكون ظهوره أعلى ، والبشرى التى معه تختص بالبشر ، وهى بشارة الإنجيل بالخلاص ، وكونها أبدية يريد بذلك دوام سرور الأبرار ، المجاهدين فى سيرة الفضيلة ، لسماع هذه البشرى الدائمة . أما وهم فى أحسادهم ، وفرحهم بالراحة والأمانة . وأما بعد ذلك ، فسيما ينالونه من خيرات الملكوت الدائمة .

قوله : «بشر السكان على الأرض» ، قد صرّح فيه بأن البشرى تختص بهم .

قوله : « وكل شعب وكل قبيلة وكل لسان وكل لغة » ، الواو من قوله وكل شعب زائدة في اللغة القبطية لا عاطفة ، وما بعدها تفسير لسكان الأرض ، فيكون التقدير : لسكان الأرض ، كل شعب وكل قبيلة وكل لسان وكل لغة ، والفرق بين الشعب والقبيلة ، واللسان واللغة قد مضى تفسيره في الفصل الرابع والعشرين .

قوله : « ويقول بصوت عظيم خافوا الله ومجدوه فقد أتت ساعة حكمه » ، هذه هي البشرى التي بشر بها الملاك ، وكونها بصوت عظيم ليعظم ظهورها . وكيف وكونها بصوت عظيم ليعظم ظهورها . وكيف تجتمع البشرى والتمجيد وهما علامة الفرح ، مع الأمر بالخوف وذكر إتيان ساعة الحكم وهما علامة الحزن ؟ والجواب : أن هذه البشرى للأبرار كما تقدم . وكل الذي قيل فيها يسرهم ويفرحهم . أما خوف الله فان داود النبي يقول : « يفرح قلبى حين أخشى اسمك »<sup>(١)</sup> ، فالبار يفرح بخوفه من الله لأن الخوف رأس الحكمة ، وسبب طاعته وصلاح أحواله . وأما إتيان ساعة الحكم فلوجهين ، أحدهما : راحة أصحاب هذه السيرة من أتعاب الجسد وهموم العالم ومعاينة لأرواح الشريرة . والآخر : نيلهم الملكوت جزاء أفعالهم الصالحة وسيرتهم الفاضلة .

قوله : « واسجدوا للذى صنع السماء والأرض والبحر والمياه » ، فى هذا شعار أن لكلام موجه للأبرار الذين فى أيام الدجال ، وكأنه بهذا الأمر نهاهم عن الوقوع فى السجود لغير الله . وأما كون الأمر بشىء يلزمه النهى عن نقبضه فمسألة مثبتة فى علم الأصول الحكمية ، أما علة السجود لله فهى لأنه

(١) مز ٨٦ : ١١ ، وتقول نسخة الأمريكان : « وحد لى قلبى لخوف اسمك » ، أما النسخة القبطية فهذه فى المزمور ٨٥ وهى كالمندونة أعلاه .

صنع السماء والأرض ؛ والبحر والمياه على مجرى التفسير المذكور داخلان في الأرض ، فلم أفرزا منها وعطفا عليها ؟ ذلك لأن طائفة عظيمة من الحكماء الصابئين ، والحنفاء الوثنيين ، يذهبون إلى أن العالم قديم ، وأن الأرض من الماء ، بل وبقية العناصر ، وأن الماء قديم غير مخلوق ؛ ولهذا السبب عبّد القبط<sup>(١)</sup> عنصر الماء قديما . وربما تعلل من انتحل كون الماء غير مخلوق بأن التوراة لم يذكر فيها خلقته . وليس هذا بصحيح ، فإن هذا القول بعينه قد ذكر في السفر الثاني عندما أمر بحفظ السبت فقال : «لأن الرب خلق السماء والأرض في ستة أيام ، والبحور وما فيها ، واستراح في اليوم السابع»<sup>(٢)</sup> . وهذا الرأي [أن الماء غير مخلوق] يظهر أيضا في الدولة الدجالية ، فكان هذا القول (خر ٢ : ١١) إعلاما ببطلان هذا الرأي الرديء الذي أهلك عالم الطوفان ومن تابعه ، وسيهلك عالم الدجال ومن يصير معه ، هكذا ذكر القديس بطرس الرسول في رسالته الثانية ، حين قال أن قوما مستهزئين يأتون في آخر الزمان ، ويقولون أن السماء والأرض كانتا في القديم ، والأرض من الماء ، ومن الماء قامت بكلمة الله ، وبه غرق ذلك العالم فهلك ، فأما الآن فالسموات والأرض مخزونة بتلك الكلمة إلى يوم الدين وهلاك القوم الكافرين<sup>(٣)</sup> .



(٢) خر ٢ : ١١

(١) لمصريين

(٣) ٢ ط ٣ : ٣ و ٧

**٦٧- (٨)** وملاكاً ثانياً تبعه قائلاً سقطت سقطت بابل العظمى  
التي سقت جميع الأمم من خمر غضب زناها .

وكما ظهر الملاك الأول قبل هذا مبشراً للأبرار ، ظهر هذا منذراً مبكراً  
للأشرار بما سيأتى . وأما بابل هذه فمراد بها أورشليم الأرضية مدينة مملكة  
الدجال ، ولذلك وصفها بالعظمى وسماها بابل تشبيهاً ببابل فى عبادة أهلها  
صورة الدجال . كما عبد أهل بابل الحقيقية الصورة الذهب التى أقامها بختنصر  
وسقوطها على ظاهره بالزلزلة العظيمة التى من آثار الجام<sup>(١)</sup> السابع . وذكر  
أنها سقطت بصيغة الفعل الماضى ، وإن كانت لا تسقط إلا فى الفعل  
المستقبل ، أى أن الله حكم عليها بذلك .

قوله : «التي سقت جميع الأمم من خمر غضب زناها» ، إضافة الخمر  
إلى الغضب إضافة الصفة إلى موصوفها ، كما يقال : حمرة الخجل ، وصفرة  
الوجل<sup>(٢)</sup> . والزنا يريد به عبادة الأوثان كما أطلقه كثير من الأنبياء وخاصة  
أشعياء ، واستعمل ذلك لما بينهما من التشبيه البليغ ، وهو : كما أن الزانية  
ترك بعلمها وتصير مع غيره ، كذلك عبادة الأوثان يتركون خالقهم ورازقهم  
ويتعبدون للأوثان ، ولذلك سيتجرعون كأس خمر الغضب الإلهى ، ودلنا على  
ذلك قول الملاك الثالث فى الفصل الثامن والستين : «من يسجد للوحش  
وصورته وختمه على جبهته ويده فهو يشرب من خمر غضب الله»<sup>(٣)</sup> ، حتى  
صار التقدير : «سقطت بابل من ثورة غضب الله على زناها» .

(٢) الخوف .

(١) الكأس .

(٣) رؤ ١٤ : ٩ ، ١٠ .

٦٨- (٩) وملاكاً ثالثاً تبعه قائلاً من يسجد للوحش وصورته وختمه على جبهته ويده (١٠) فهو يشرب من خمر غضب الله الممزوج بخمر صرف من كأس غضبه ويعذبهم بنار وكبريت أمام الملائكة القديسين وأمام الحمل (١١) ودخان عذابهم يصعد إلى أبد الأبد وليست لهم راحة هناك النهار والليل للذين يسجدون للوحش ولصورته ومن يوسم باسمه (١٢) هنا صبر القديسين المحافظين وصايا الله وإيمان يسوع المسيح .

الملاك الأول بشر الأبرار ، والثاني أنذر الفجار بهلاك مدّتهم ، وهذا الثالث منذر لهم أيضاً بهلك أنفسهم لسجودهم للوحش وصورته ؛ وإن كان المبشر ملاكاً واحداً ، والمُنذر ملاكين لأن الأبرار طائعون تكفيهم أدنى إشارة فيصدقون ويطيعون ، وأما الفجار فعلى خلاف ذلك .  
قوله : «وملاكاً ثالثاً تبعه قائلاً» ، الهاء من تبعه تعود على الملاك الثاني .

قوله : «من يسجد للوحش وصورته وختمه على جبهته ويده (١٠) فهو يشرب من خمر غضب الله» ، قد جعل لهذا الشرط جزاءين ، أحدهما : السجود للوحش وصورته . والآخر : أن يكون ختمه على جبهة الساجد ويده . والجزء عن ذلك شربه من خمر غضب الله . واستعارة الخمر لغضب الله قد فسرناها بذكر الوصف المشترك بينهما وهو الثورة المسكرة فعرّ عنها بموصوفها وهو الخمر ، حتى يكون التقدير : تحمل عليه ثورة غضب الله .



قوله : «الممزوج بخمر صرف من كأس غضبه» ، يريد بالخمر هذا الانتقام ،  
 للوصف المشترك بينهما ، وهو الحدة اللاذعة . ووصفها بأنها صرف لأن الصرف  
 هو الخالي من الشوائب<sup>(١)</sup> ، أى أن هذا الانتقام لا تشوبه رافة ولا تخالطه  
 شفقة . والمزج الخلط ، وكأنه قال : غضب الله المتصل بانتقامه الذى لا  
 يخالطه إشفاق . والكأس فى اللغة الروحانية يراد بها الموت الطبيعى تارة  
 والبلوى العظيمة تارة . فالأول كقول الإنجيل : «إن كان يستطيع أن تعبر  
 عنى هذه الكأس»<sup>(٢)</sup> ، وأراد بها الموت الطبيعى أو بلوى [آلام] الصلب .  
 وقوله لابنى زبدى : «أما كأسى فتشريانها»<sup>(٣)</sup> ، ودل بها على الموت الطبيعى  
 لأن ابنى زبدى لم يُصلب . والعرب أيضا قد استعملوا الكأس فى ذلك فقالوا :  
 كأس الموت وكأس الفراق وغيره . والمراد بالكأس هنا البلوى العظيمة ،  
 وإضافتها إلى غضبه إضافة التعريف المخصص ، فالانتقام مسبب عن  
 الغضب ممزوج به ، وتقدير القول فيه : غضب الله الممزوج بانتقام خالص من  
 الرافة نافذ من بلوى غضبه . فيا لهذه الفصاحة والبلاغة التى لهذا الرسول .  
 قوله : «ويعذبهم بنار وكبريت أمام الملائكة القديسين وأمام الحمل» ،  
 فى لشدته من عذاب جامع بين الألم المبرح والاشتعار المفضح ، وأشد منهما  
 دوامه ، فنسأل الله العفو بلطفه ورحمته .  
 قوله : «ودخان عذابهم يصعد إلى أبد الأبد» ، المراد بصعود الدخان  
 معنيين : أولهما . أنه دليل على أنهم لا يفنون ولا يُعدمون بالإحراق ، لأن  
 الدخان الصاعد دليل على بقاء بقية من المحترق . والثانى : أن لهم يدوم  
 بدوام بقائه ، ولهذا قال : «يصعد إلى أبد الأبد» .

(٢) مت ٢٦ : ٢٩ : مر ١٤ : ٣٥

(١) لعروب ، الخلط ، المزج .

(٣) مت ٢٠ : ٢٣ : مر ١٠ : ٣٩

قوله : « وليست لهم راحة هناك النهار والليل » ، يريد أن هذا الألم ليس هو من وقت دون وقت ، ولا تتخلله فترات فيكون ببعضها راحة ، بل هو دائم ، فلا رحمة لهم راحة هناك في النهار ولا في الليل . وفي الحقيقة إنه لا ليل هناك ولا نهار ، ولكنه لفظ خطابي مشهور معتاد ، يُدل السامع على دوام الاستمرار .

قوله : « للذين يسجدون للوحش ولصورته ومن يوسم باسمه » ، أعدد ذكر المعاقبين ووصفهم وفعلهم المؤكد للمعنى ، وتخصيصهم بهذا العذاب كي لا يرتاب بذلك مرتاب أو يتأول فيه متأول . ومع هذا الاتفاق والتكرار المؤكد ، فإن كثيرا من الناس باغترارهم يرتابون في دوام العقاب .

قوله : « هنا صبر القديسين الحافظين وصايا الله وإيمان يسوع المسيح » ، هذا القول على ظاهره ، وهنا شرط وقد حُذِف جوابه وهو : فطوباه ، ودل عليه ما ذكره في الفصل التاسع والستين : « طوباهم الأموات بالرب » .



٦٩- (١٣) وسمعت صوتا عظيما من السماء يقول اكتب طوباهم الأموات بالرب إذا ماتوا من الآن قال الروح لكى يكون لهم راحة من الآن من أتعابهم وأعمالهم تتبعهم .

هذا أول إنباء في الإنذار بقيامة الصديقين ومجازاتهم بالصالحات .  
قوله : « وسمعت صوتا عظيما من السماء يقول » ، عِظَم الصوت كثرة ظهوره ، والصوت موجه نحو الرسول الرائي السامع ، وقد ذكر المكان المدرك منه وهو السماء . فَمَا الصوت فيجوز أن يكون ملاكا من الملائكة ، ويجوز أن يكون وحيا أوحى به للسامع ، والأول أولى لأن الوحي بالروح وهى التى أجابته ، والمجيب غير القائل .

قوله : « اكتب طوباهم الأموات بالرب » ، قد مضى فى تفسير الفصل  
لثنى أن لفظة الطوبى سريانية تفسيرها السعادة . وقوله اكتب يريد اكتب  
ذلك ودونه فى جملة الرؤيا . **والأموات فى الرب** يريد بهم شيئين ، **أولهما** :  
أن يموتوا من أجل إيمانه وطاعته كالشهداء والمعترفين والذين نالتهم ضيقات من  
أجله . **وثانيهما** : أن يموتوا على إيمانه وطاعته كالأنبياء والصديقين والعباد  
والأبرار ومن يجرى مجراهم .

قوله : « إذا ماتوا من الآن » ، ليت شعرى : أى أن يريده ؟ هل هو  
قبل الدولة الدجالية حتى يستريحوا ولا يروا عثرتها ، أو هو فيها حتى يعظم  
أجرهم بجهادهم ، أو هو بعدها حتى يكونوا قد تعبوا وصبروا إلى المنتهى  
واستراحوا من أتعابهم ؟ ويظهر أن هذا القسم الأخير هو مراده بثلاثة دلائل ،  
**أولها** : إنه القسم الأقوى . **والثانى** : أن مدة موتهم لا تطول ، بل تدركهم  
قيامه الصديقين . **والثالث** : وهو الأقوى ، لأنه قال هذا القول بعد بشرى  
الملائكة وإنذارهم بانتهاء الدولة الدجالية وقرب المجازاة . ولفظة الآن تحمل أن  
تكون متعلقة بموتهم ، وتقدير القول : طوبى لمن يموت الآن ، وهذا أرجح .

قوله : « قال الروح لكى يكون لهم راحة من الآن من أتعابهم » ، يريد  
بالروح الروح القدس له المجد ، والقول منه إجابة للقائل بأن العلة فى ذلك هى  
راحتهم من أتعابهم ، وفيه دل على أن القائل الأول هو ملاك وأن الروح القدس  
أجابه . والقول والجواب لإعلام الرسول ، وفيه دليل أن «الآن» متعلقة  
براحتهم .

قوله : « وأعمالهم تتبعهم » ، ذلك لأن أعمال القديسين ترافقهم ليظهروا  
بها أمام ربهم وهم بشرف عظيم .



٧٠- (١٤) ورأيت سحابة بيضاء وواحدًا جلس على السحابة يشبه ابن البشر وكان على رأسه إكليل ذهب وسيف يضرب بيده .

إن عوامض هذه الرؤيا لتخطف البصائر ، وتذر<sup>(١)</sup> المتأمل كلباهت الحائر ومن جملتها ما نحن فيه الآن ، وهو قوله : « ورأيت سحابة بيضاء وواحدًا جلس على السحابة يشبه ابن البشر » ، وهذا يوهم أنه ليس هو السيد المسيح ، لأنه له المجد ابن البشر حقيقة . فكيف يشبه الشيء بنفسه ؟ ثم قوله في الفصل الآتي إن ملاكا آخر قال للجالس على السحابة : « أرسل محصدك » ، وهذه صيغة أمر من الملاك على هذا المتوَجَّح ، ثم قوله : « لأن ساعة حصاد الأرض أتت » ، وهذا مشعر بأنه لم يعلم حضور الساعة المشار إليها حتى أعلمه بها الملاك ، فهذه التي قوت هذا الوهم . وإن قلنا إنه ملاك ، لأن الملائكة تتراعى بشبه البشر وعليها ملابس الملوك ، فإن دانيال النبي يقول في رؤياه : « فإذا بإزائي واقف كمنظر رجل وسمعت صوت إنسان وقال أنا جبرائيل »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك رأى حزقيال ، فقال في الإصحاح الرابع إنه رأى رجلا مطلقا وهو لابس فرفير ومنطقة مشدود بها ظهره . لكن هذا المجموع الذي ذكر في الرؤيا لا يجتمع لملاك ، وهو كونه على سحابة بيضاء وإكليل على رأسه وبيده سيف . ثم القول عليه في الفصل الثاني والسبعين بأنه حصد عنقود عنب الأرض وداس المعصرة<sup>(٣)</sup> ، وهذا مذكور في النبوات على سيدنا المسيح له المجد ، فثبت أن الإشارة بهذا الفصل إليه والنص بها عليه . فلنكشف عن رموزه لنصل إلى العلة التي وراءها ، فنقول :

(٢) دا ٨ : ١٥

(١) تترك ، تجعل .

(٣) رؤ ١٤ : ١٩ و ٢٠

إن السحابة البيضاء يرمز بها كالرمز بالفرس الأبيض ، وذلك على الملك ولعدل . أما الركوب على ذلك الفرس فهو كالجلوس على السحابة ، وأما كون الجالس عليها يشبه ابن البشر ، وليس هو بابن البشر حقيقة ، فلأن هذه رؤيا عقلية روحانية رُمزَ بها على ما سيكون في الوجود الخارجي على جهة التمثيل . فلو كان المرئي هو ابن البشر حقيقية ، وكذلك السحابة والسيف وما يتصل بذلك ، لصار المثل هو الممثل وقد خرج إلى الفعل ، وبطل المثل والنبوة ، وهذا سر قوله : « يشبه ابن البشر » . وعلى هذه الصورة بعينها قال دانيال في رؤياه : « كنت أرى على سحاب السماء مثل ابن البشر » . وكذلك كل مثل ، وإن لم يصرَّح فيه بالتشبيه ، فإنه في نفسه كذلك ، وإنما حُذِفَ منه ما يدل على التشبيه لاستقرار العلم به أن أصل وضعه كذلك .

قوله : « وكان على رأسه إكليل ذهب وسيف يضرب بيده » ، الإكليل هنا رمز إلى السلطان والحكم ، وكونه ذهباً يدل على الشرف والبقاء كما بينت أقسام رموزه في الفصل الثامن . وكذلك الرمز بالسيف وكونه يضرب قد بيناهما في الفصل المذكور . لكنه قال هناك إن سيفاً بقمين يخرج من فيه ، وقال هنا إنه بيده ، ولكل منهما معنى رمز به عليه . أما كونه في فمه ، فقد بيناه هناك [فصل ٨] بأنه يدل على مضاء الحكم بمجرد القول والإرادة ، وأما كونه بيده في هذا الفصل فرمز على بلوغ الانتقام أن يخرج إلى الفعل كمن يتناول آلة ويهيئها في يده للعمل بها . أما كونه لم يذكر هنا أنه ذو قمين كما ذكر هناك ، فلأن السيف المذكور في القصين واحد بالشخص ، والإشارة به إلى قوة واحدة بعينها ، فاستغنى بصفته في الفصل الثامن عن تكرارها في هذا الفصل . وما سوى ذلك مما أشرنا إليه سيأتى بيانه في مكانه .

٧١- (١٥) وخرج ملاك آخر من الهيكل يصرخ بصوت عظيم للجالس على السحابة أرسل محصدك واحصد لأن ساعة حصاد الأرض أتت (١٦) والجالس على السحابة محصده على الأرض فحصدت الأرض .

**الخروج من الهيكل** يريد به الخروج من المكان الذى فيه الهيكل . وهذا الملاك هو رابع ملاك خرج . لكنه أول خارج من الهيكل . وقد عرفت من تفسير الفصل الثالث والخمسين أن **الهيكل هو مذهب البهتور وهو المذهب الذهب** ، وأن **الصراخ والصوت** مدركان عقليان ، وأن **الصوت العظيم هو إعلان الأمر وإظهاره** .

قوله : « للجالس على السحابة » ، اللام حرف يوصل معنى الفعل إلى الاسم ، أى الصراخ للجالس على السحابة المقدم ذكره .

أما قوله : « أرسل محصدك واحصد » ، فى هذا اللفظ ، وإن كانت صيغته صيغة فعل الأمر ، فإن لهذه الصيغة ثلاث اعتبارات ، أولها : أن تكون صادرة من الأعلى إلى الأدنى ، كما يأمر الملك غلامه فيقول له : افعل . وتسمى بهذا الاعتبار أمرا . وثانيها : أن تكون صادرة من الأدنى إلى الأعلى ، كما يقول العبد : ارحمنى يا الله . وتسمى بهذا الاعتبار ضراعة وسؤالا ودعاء . وثالثها : أن تكون صادرة من المماثل إلى مماثلة ، كما يقول إنسان لرفيقه : امش معى . وتسمى بهذا الاعتبار طلبا والتماسا . فالملاك إذن إنما قال لسيد الكل : « أرسل محصدك واحصد » بالاعتبار الثانى الذى هو الضراعة والسؤال . وأما عظم الصوت فإعلان لصاحب الرؤيا لكى يفهم ، لا للمخاطب جل عن ذلك .

وقوله . «لأن ساعة حصاد الأرض أتت» ، الحصاد بالقول العام المجازي يراد به الموت على اختلاف أنواعه طبيعيا كان أو قتلا . وقد ورد في تفسير سيدنا لمثل الزوان أن الحصاد هو منتهى الدهر ، والمنتهى في الواقع هو الوقت الذي يكمل فيه موت البشر . وكأنه يريد بالحصاد معنى خاصا ، هو هلاك التابعين للدجال بالقتل وإراقة الدماء كما سيأتى ذلك . وقد أعطى العلة في الحصاد وهي إتيان ساعة وبلوغ الأمد ، وهو في الحقيقة من لوازم ما قضى به الله تعالى وقدره في ذلك الأمد ، فقد عبر أيضا عن الملزوم بلازمه . ومراده بحصاد الأرض حصاد أهل الأرض . فحذف المضاف للعلم به . ولم يقل هذا الملاك شيئا من هذا القول للجالس على السحابة لكي يعلم ما لا يعلمه ، بل ليظهر بذلك للرسول صاحب الرؤيا فيعلم بلوغ الأمر وأمهده . وقد انحل ما كان موهما أن الجالس على السحابة ليس هو سيد الكل .

قوله : «والجالس على السحابة محصده» ، أى أطلق الفعل في حينه . والمحصد هو الآلة التى يُحصد بها الزرع كالمنجل ، وفيها دليل على أن موت تلك الأمة يكون أكثره بالسيف المرموز عليه بالمحصد لما بينهما من بليغ المشابهة والمناسبة .



٧٢- (١٧) وخرج ملاك آخر من السماء وبيده سيف يضرب (١٨) وخرج أيضا ملاك من المذبح وله سلطان النار فدعا بصوت عظيم الذى بيده السيف الضارب قائلا ارسل سيفك الضارب واقطف عنقود عنب الأرض لأن عنبها قد نضج (١٩) وضرب سيفه على الأرض وقطف عنب الأرض وألقاه في معصرة غضب الله العظيمة

( ٢٠ ) وداس المعصرة خارج المدينة فخرج دم من المعصرة إلى لُجْم الخيل ألفا وستمئة غلوة .

هذا خامس ملاك يخرج .

قوله : «ويده سيف يضرب» ، يدل على أنه الملاك المتولى الانتقام من آل الدولة الدجالية ، وقد مضى بيان ما يرمز عليه بالسيف وما يرمز عليه بكونه يضرب .

قوله : «وخرج أيضا ملاك من المذبح» ، فهذا سادس ملاك يخرج ، وثانى ملاك خارج من المذبح الذى هو الهيكل .

قوله : «وله سلطان النار» ، يريد أن عنصر النار تحت سلطانه وتصرفه ، ودل على أن ذلك القول على سبيل التعريف به والوصف له لكونه لم يذكر فعلا سوى إبلاغ الأمر للملاك الذى يرسل سيفه الضارب ، ولهذا قال : «فدعا بصوت عظيم الذى بيده السيف الضارب قائلا : ارسل سيفك الضارب واقطف عنقود عنب الأرض» ، فإن كان هو السيد الجالس على السحابة كما ذهب إيبوليطس فى تفسيره ، فما الحاجة إلى الرمز على سيد الكل بهذا الملاك ، وقد عُلِمَ القصد فى هذا المثل ، وما المرجح لهذا التأويل ؟ وإن كان غيره ، فهل هو شريك له أو ناسخ لفعل ذاك بفعله ؟ كل ذلك بعيد عن الصواب . والصحيح أن الفاعل قد يصدر عنه الفعل بغير واسطة ، كما يأكل الإنسان الخبز ويشرب الماء . وقد يصدر عنه الفعل بواسطة ، كما يضرب الملك عنق مذنّب بواسطة السياف ، أو يقطع يد آخر بواسطة نائبه ، أو ينعم على آخر بواسطة من يعطيه إنعامه . هذه الأفعال بلا شك أو ريب صادرة عن الملاك ، لأننا لو قدرنا عدمه لبطلت الأفعال ، ولو قدرنا عدم الواسطة أو الوسائط المذكورة



لصدرت هذه الأفعال عنه بغيرهم أو بذاته ، فالفعل له وبهم . إذا عرفت ذلك ، فالفاعل هو سيد الكل الجالس على السحابة ، والملاك الذى له سلطان النار هو الوسطة المنفذ لهذا الأمر من قِبَل سيد الكل ، والملاك الضارب بسيفه هو المنفذ للأمر من قِبَل ملاك النار . وبالجملية ، فإن العلل والمعلولات تنتهى متصاعدة إلى أولها ، وتنتهى متنازلة إلى آخرها فى كل ما فيه ذلك . والمعنى بالقطف كالمعنى بالحصاد ، والعنقود رمز على جموع الناس التى تجتمع فى يوم الحرب العظيمة ، والعنب رمز على الناس الذين يُقتلون ، والأرض على ظاهرها .

قوله : « وضرب سيفه على الأرض وقطف عنب الأرض وألقاه فى معصرة غضب الله العظيمة » أى نفذ الفعل المأمور به ، وقام بتنفيذ الأمر بإفناء الخلق التابعين للدجال بالقتل فى آخر دولته عندما يحشد لهم ليوم الحرب العظيمة . والمعصرة هى الحرب نفسها ، ولذلك قال إنها عظيمة ، وأضافها إلى الغضب إضافة المسبب إلى السبب ، أى أن غضب الله هو سبب هذا الفعل الماحى لتلك الدولة المظلمة .

قوله : « وداس المعصرة خارج المدينة فخرج دم من المعصرة إلى لُجُم الخيل ألف وستمئة غلوة » ، الدوس رمز على إقامة الحرب وتشديدها . وكونه خارج المدينة إشارة إلى مكان الحرب العظيمة ، وبقية الفص على ظاهره . والغلوة مسافة رمية سهم . والمراد أن دماء القتلى من تابعى الدجال فى يوم الحرب العظيمة تكون جارية كنهر طوله ألفا وستمئة غلوة ، وعمقه إذا خاضت الخيل فيه وصل إلى مكان لُجُمها ، وهذه دماء عظيمة تفوق الوصف بل

التصور ، فجريانها كذلك لأن أكثر أهل الأرض وملوكها يجمعهم الدجال لهذه الحرب العظيمة مع سيد الكل راكب ومن معه على ما سيأتى ذكره .

وقد تنبأ على هذه الواقعة بعينها أشعيا النبي ، فقال مشبرا إلى سيد الكل عندما رآه بعين النبوة : «مَنْ هَذَا الْآتِي مِنْ أَدُومَ وَثِيَابِهِ حُمْرٌ مِنْ بَوْصٍ ، بِهِ بِلْبَاسُهُ ، عَزِيزٌ بِقُوَّتِهِ ؟ أَنَا الْمَتَكَلِّمُ بِالْبَرِّ الْمَكْثَرِ الْخُلَاصِ . مَا بِأَلِ ثِيَابِكَ حُمْرٌ وَقَمَاشُكَ كَالَّذِي صَعِدَ مِنَ الْمَعْصِرَةِ ؟ إِنِّي دَسْتُهَا وَحْدِي وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الشُّعُوبِ مَعِي . عَصَرْتَهُمْ بِغَضَبِي وَوَطَّطْتَهُمْ بِسَخَطِي فَامْتَلَأَ مِنْ دِمَائِهِمْ لِبَاسِي وَجَمِيعُ ثِيَابِي تَرْمَلَتْ بِالدِّمِ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَوْمَ النِّقْمَةِ الْمَطْلُوبُ فِي قَلْبِي وَقَدْ حَضَرَتْ شَبَهَ الْخُلَاصِ ، نَظَرْتُ وَلَيْسَ مَعِينِ ، وَتَعَجَبْتُ وَلَيْسَ مِنْ يَسْنَدٍ ، وَذِرَاعِي خُلَصْنِي ، وَأَسْنَدْنِي غَضَبِي ، وَبَرَجَزِي دَسْتُ الشُّعُوبَ ، وَأَبَدْتُ ذِكْرَهُمْ بِسَخَطِي وَأَحْدَرْتُ غَيْرَهُمْ إِلَى الْأَرْضِ»<sup>(١)</sup> . واعلم أن أدوم يريد بها بلاد أدوم وهو العيص «صيراثا» جبل ساعير ، وهذه الجهة تقع غربي أورشليم وقيل إلى الجنوب كما ذكر في سفر يشوع بن نون . وكان النبي تارة يتكلم عن نفسه كالسائل ، وتارة عن سيد الكل كالمجيب .

وتنبأ عنها أيضا يونس النبي في آخر سفره ، فقال : «صَبَّوْا الْمَنَاجِلَ لِأَنَّ الْقُطَافَ قَدْ حَضَرَ . ادْخُلُوا وَدُوسُوا الْآنَ لِأَنَّ الْجُبَابَ قَدْ أَمْتَلَأَتْ وَفَاضَتْ الْمَعْصِرَةُ»<sup>(٢)</sup> ، وقد شرحنا الواقعة بصورتها ، فسبحان علام الغيوب المفيض روحه على أنبيائه الطاهرين .



(٢) يؤ ٣ : ١٣

(١) أش ٦٣ : ١ - ٧



## الإصحاح الخامس عشر

### الفصل الخامس عشر

٧٣- (١) ورأيت علامة أخرى عظيمة فى السماء وهى أعجوبة سبعة ملائكة ومعهم السبع الضربات الأخيرة لأن بها كمل غضب الله .

هذا الفصل أول النبأ السادس فى الضربات التى يضرب بها الدولة الدجالية ومن فيها . وما يتعلق بها هو عنوان لما يأتى من هذه الرؤيا . والعلامة التى أدركها الرسول بعقله المرتقى بروح النبوة إلى السماء ، هى سبعة ملائكة ومعهم سبع ضربات . أدرك عند ترائيهم واستعدادهم أنهم قد أمروا بما سيأتى ، فكان ذلك علامة لما سوف يظهر ، وأدرك من قوة عزمهم عظم العلامة ، وأدرك الضربات التى معهم كما ندرك الحركة من التهيؤ ، والغضب من التعيس ، والتعجب من الضحك . فأما العقول المجردة والروحانيون المتأهلون فلا يحتاجون إلى ذلك ، بل إدراكهم أولى بلا فكرة ولا روية ولا وسط .

قوله : « وهى أعجوبة » ، أى لم ير مثل هؤلاء الملائكة فى عظمتهم وزينهم وقوة حركتهم ، فاستعظم حركتهم ، واستغرب جلالتهم .

قوله : « ومعهم السبع الضربات الأخيرة لأن بها كمل غضب الله » ، الضربة يريد بها العقوبة . وهذا القول فيه ثلاث مسائل ، إحداها : أن هذه الضربات السبع التى تحمل بالدولة الدجالية ، لم يجر لهذه الدولة قبلها ضربة أو

بجمعها الإشفاف والصفاء ، وهو المشبه في قص ١٩ بالجليد ، وأما في هذا القص فقد شُبِهُتْ أورشليم السمائية ببحر زجاج مختلط بنار ، وقد ذكر في وصفها في قص مائة وخمسة وعشرين وجهان مناسبان له ، أولهما قوله : « والمدينة من الذهب الخالص كالزجاج النقى » . والثاني : قوله : « وسوق المدينة من ذهب نقى كالزجاج الشفاف » . فالمدينة وسوقها التي ذكر أنها ذهب نقى وزجاج شفاف ، هي المشبهة ببحر الزجاج المختلط بالنار ، فقد حصلنا على أربع مناسبات مطابقة لهذه الرؤيا صححت لنا تأويلهم بأورشليم السمائية ، وأما وجه التشبيه لها بالبحر ، فقد مضى بيانه في القص التاسع عشر .

قوله : « ومعهم قياثير الله ينشدون بتسبيحة الحَمَل » ، القيثارة في العرف آلة موسيقية لطيفة تؤدي بها الألحان بالصناعة ، ومراده هنا معناها الروحاني وهو حركة النفس التي تؤدي بها نعاني التسبيح للرب الإله . والنشيد والإنشاد في اللغة هو التعريف بالإعلان ، يقول من ذلك : أنشدت القصيدة ؛ إذن عرفها بالإعلان . وأما في اصطلاح أصحاب علم الموسيقى ، فإن النشيد ضرب خالص من ضروب اللحن المتفق ، واللحن هو النغم المؤلف على نسب ما وينقسم قسمين ، متفق : وهو الذي تلتذه النفس . ومختلف : وهو الذي تنفر منه وتنبذه عند سماعه ، وربما لا يسمى هذا لحنا أصلا . واعتبار اللحن المتفق روحانيا هو ما تدركه النفس من ذلك . والتسبيحة والسبح ألفاظ إلهية تشتمل على لفظ التسبيح ، فيكون معنى التسبيحة أنها معانٍ إلهية تشتمل على معنى السبح ، وهو المعنى هنا أيضا ، فصار تقدير القول : وكانت نفوسهم متحركة بطرب مستعينة بمعاني التسبيح للسيد المسيح .

قوله : « مع موسى عبد الله » على ظاهرة ؛ لكن لماذا خصص موسى دون غيره ؟ يظهر أنه لميزة اختص بها وإلا لما حصل التخصيص ، وليس هذا من جهة النبوة ، فإن الأنبياء كثيرون ، وقد تنبأوا على مجيئ السيد المسيح .

ولا لكونه صاحب تسابيح ، فإن داود وكثيرا من الأنبياء لهم تسابيح . ولا لأن تسابيحهم تضمنت شيئا من ألفاظ هذه التسبحة ، فإن ذلك أيضا مشترك . ولا لعدالته وبره ، فإن الأبرار كثيرون . ولا لأنه أخضع قلبا من كل من في الأرض ، فقد قال الله عن داود النبي : «إني رأيت قلب داود عبدي مثل قلبي»<sup>(١)</sup> . ولا لتواضعه ، فإن داود وإبراهيم وغيرهما يشتركون معه في ذلك . ولا لأنه شجاع مقدام ، فإن شمشون وداود وغيرهما كذلك . وإنما هذا الاختصاص وهذه المزية لشيء واحد ، حيث بشرهم بالتجسد عندما قال : « كما سألت في حوريب يوم الاجتماع وقلت لا أعود أسمع صوت الله ربي ولا أعود أعاين هذه النار العظيمة كي لا أموت وقال لي الله حسن ما قالوا ، سأقيم لهم نبي من إخوانهم مثلك وأجعل كلمتي في فيه»<sup>(٢)</sup> فيقول لهم كالذي أمره به ، وكل نفس لا تسمع من ذلك النبي تهلك من قومها»<sup>(٣)</sup> .

ومذاهب المفسرين في هذه النبوة ثلاثة ، أولها : أنها عن يشوع بن نون خليفة موسى النبي على الخصوص . وثانيها : ذهب جماعة من علماء التلمود وتابعهم موسى بن ميمون<sup>(٤)</sup> أنها عن النبي على الإطلاق ، أي نبي كان لا نبيا معين . وثالثها : وهو مذهب جمهور علماء اليهود وعلماء النصارى أنها عن السيد يسوع المسيح المخلص المنتظر . واستشهد بها لوقا في كتاب الإبركسيس<sup>(٥)</sup> مما قاله بطرس الرسول . والحق أنه مع هذه النبوة قرائن تنطبق عمومها على سائر الأنبياء ، وفيها ما يقتضي التخصيص

(١) ١ ص ١٣ : ١٤ : أع ١٣ : ٢٢ (٢) فحه

(٣) نث ١٨ : ١٦ - ١٩ (٤) راجع حاشية رقم ٤ صفحة ١١٤

(٥) أع ٧ : ٣٧

وعلى كل حال ، يصح أن يطلق العام على الخاص ، لا سيما إن كان واضحاً لمن تأمله ، سواء قاله بإشارة خاصة أو لم يقله .

وأما ما يقتضى العموم ، فإنه قبلها نهامهم عن أعمال الشعوب كجوار الأولاد على النار ، والاستقسام ، والأخذ بالعيون والنظار والطرق ، وسؤال المسجم أو العراف ، أو سؤال الأموات ، ثم تلى ذلك بقوله : « فأما أنت فليس كذلك بل وهب الله ربك لك من إخوتك نبيا »<sup>(١)</sup> ، أى أنبياء تسألهم عن حوائجك ومآربك ، ولست محتاج أن تسأل هؤلاء عنه ؛ ولا تنقطع الأنبياء من بينكم ، فهذا ما يقتضى العموم .

أما ما يقتضى التخصيص فوجهان : أولهما : تطمينهم من خوف أنوار العظمة بالتجسد ، وكنى عنه بقوله بعد إقامته النبى : « وأجعل كلمتى فى فيه » . والثانى : قوله : « مثلك » ، لأنه لو قال نبيا فقط لساغ أن ينصرف إلى العموم ، ولكنه أراد قيذاً آخر فقال مثلك . وقال فى آخر التوراة بعد موت موسى : « ولم يبق بعد فى بنى إسرائيل مثل موسى »<sup>(٢)</sup> ، فبطل أن تكون المماثلة بالنبوة ، وتخصصت بالمنتظر مخلص المجد له المجد . لأنه واضح شريعة الفضل كما كان موسى واضح شريعة العدل ، فهذا وجه المماثلة . ولهذا تعيين لموسى التقدم فى التسبيحة للحمل وبقية المسبحين معه .

قوله : « قائلين عظيمة هى أعمالك وعجيبة أيتها الرب إله ضابط الكل » معانى هذه الألفاظ هى التسبيحة التى تحركت بها نفوسهم ، وهى على ظاهرها ، وسيأتى كمالها .

قوله : « أنت الحق وطرقك حق هى يا ملك الأمم » ، هذا المبتدأ ، وهو لفظة أنت ، محذوف فى اللغة القبطية وخبره يدل عليه ، وحذف منها لكثرة استعماله تخفيفاً ، فلم يكن للترجم بد من من إيراده لبيان المعنى . والمراد

(٢) تث ٣٤ - ١

(١) تث ١٨ و ١٤ و ١٥

بقوله أنت الحق أى أنت الإله الحق وما سواك إلا باطل ، وأما طريقك فيريد بها أحكامه وأفعاله . والقول بأنه ملك الأمم ، أى ملك جميع الخلائق آمنوا أم كفروا ، بروا أم أثموا .

قوله : « فمن الذى لا يخافك أيها الرب ويمجد اسمك » أى عندما تظهر آثار القدرة العالية ، تخاف كل جبلة من جابلها وتخور قواها . ولذلك يكون مرجع المؤمن والكافر فى الشدائد والمضائق إلى الله تعالى ، والتضرع بتمجيد اسمه . لكن الكافر إذا أفرج عنه ، ربما قسا قلبه وعاد لكفره ، كما جرى لفرعون ويختنصر وأمثالهما .

قوله : « لأن الأمم كلهم باتون ويسجدون لأن حقوقك قد ظهرت » ، أعطى علة تمجيد الأمم لاسمه ، فقال لأنهم باتون ويسجدون لاسمك ، وأراد بالاسم المسمى ، ثم أعطى علة السجود ، فقال : « لأن حقوقك قد ظهرت » ، والحقوق التى ظهرت يريد بها الضربات السبع عند إدراكهم لها مع الملائكة .



٧٥- (٥) وبعد هؤلاء رأيت هوذا هيكل قبة الشهادة انفتح فى السماء (٦) وخرج السبعة الملائكة من الهيكل الذين معهم السبع الضربات وعليهم ثياب مفسولة زاهية مربوط على صدورهم مناطق ذهب (٧) فأعطى واحد من الأربعة الحيوانات للسبعة الملائكة سبع جامات ذهب مملوءة من غضب الله الحى إلى الأبد أمين (٨) فامتلاً الهيكل من دخان مجد الله ومن قوته ولم يستطع أحد أن يدخل إلى الهيكل حتى كملت هذه الضربات من السبعة الملائكة .

قوله : «وبعد هؤلاء رأيت هوذا هيكل قبة الشهادة انفتح فى السماء» ، هؤلاء إشارة إلى الملائكة السبعة ، أى بعد أن رأيت الملائكة فى قبة الشهادة يُشف عن مناظرهم ، انفتح باب القبة فى السماء فرأيت الهيكل ، وقد بينا كيفية انفتاح السماء فى الفصل الثامن عشر ، وذكرنا أن المذبح هو الهيكل ، وأما القبة فإنها تسمى قبة الشهادة وقبة الزمان ، وهى قبة واحدة منقسمة بقسمين بينهما حجاب ، وفى القسم الداخلى تابوت العهد به فيه وفوقه الصفيحة وفوقهما الكرويين ، وفى القسم الآخر الهيكل الذى هو مذبح البخور والمذابة والمائدة .

قوله : «وخرج السبعة الملائكة من الهيكل الذين معهم لسبع الضربات» هؤلاء هم الملائكة الذين رآهم الرسول قبل فتح القبة ، وقد رآهم الآن بصورة أجلى وأوضح . ووصفهم بأنهم الذين معهم الضربات إعلاما بأنهم هم الأولون . ثم أخذ فى وصف زيهم وخدمتهم المرسومة لهم ، فقال : «وعليهم ثياب مفسولة زاهية» ، لم يذكر لهذه الثياب لونا بل قال إنها مفسولة ، وقد تقدم فى تفسير الفصل الخامس عشر بأن الثياب رمز على المنزلة ، وأما كونها مفسولة فإنه يريد بالفصل القداسة والطهارة ، وكذلك قال داود النبى فى المزمور الخمسين : «اغسلنى فأبيض أفضل من الثلج» ، وأراد : طهرنى من الأدناس . وأما كونها زاهية فيريد إنها مشرقة معجبة .

قوله : «مربوط على صدورهم مناطق ذهب» ، قد تقدم لك فى تفسير الفصل الثامن أن المنطقة الذهب رمز على الملك ، وبذلك استدلت هنا على أن هؤلاء السبعة من طغمة السلاطين ، وهكذا قال حزقيال فى الإصحاح الرابع من نبوته أن رجلا مطلقا وهو لا بس فرفير ومنطقة مشدود بها ظهره ، وذكر ديونسيوس أن هذا الملاك من طغمة السلاطين .

قوله : «فأعطى واحد من الأربعة الحيوانات للسبعة الملائكة سبع جامات ذهب مملوءة من غضب الله الحى إلى الأبد آمين» ، يا للعجب ! لقد قال فى



لفص الثالث والسبعين إنه رأى الضربات السبع مع الملائكة ، فكيف استأنف هنا فقال إنه رأى أحد الحيوانات أعطاها للملائكة ؟ فهل استعبدت منهم بعد رؤياه لها معهم ثم سلمها لهم الحيوان الآن ، أم أن هذه ضربات أخرى غير تلك ؟

**والجواب :** إنها هي لا غيرها ، بدليل إحالته هنا بالآلف واللام التي للعهد السابق على ما ذكر أولا ، وهذا معنى قوله : « وخرج السبعة الملائكة من الهيكل الذين معهم السبع الضربات » ، وإنما رأى الملائكة والضربات على دفعتين ، الأولى [فى نص ٧٣] على وجه مجمل كالعنوان ، وهذه على وجه مفصل لتلك ، وسيفصل هذه أيضا بجاماتها فى فص آخر .

وأما أى حيوان من الأربعة هو الذى أعطى الجامات لهذه الملائكة ؟ فالمدسب لذلك ، هو الذى يشبه وجه أسد لاختصاص هذا الشبه بالغضب والانتقام والشدة . ولعلو مرتبته ، يتلقى الأمر من مقر العظمة ويؤديه للملائكة . والجامات ، آنية الغضب ، هى رمز على أمر الله تعالى المشتعل على الغضب . وأما كونها ذهب فرمز به هنا على العدل فيما حل بأهل ذلك العصر . وأما وصفه لله تعالى بالحياة إلى أبد الأبد ، فالمراد أنه هو الذى يبقى ويزول الكل ، وأحكامه النافذة فى كل حكم وقبله وبعده . قوله : « آمين » لتحقيق هذا الرأى وتثبيته .

قوله : « فامتلاً الهبكل من دخان مجد الله ومن قوته » ، الامتلاء على ظاهره ، والدخان رمز يدل على حلول القوة الإلهية المهلكة كدلالته على النار المحرقة . ومجد الله يريد به جلاله ، وقوته يريد بها قوة غضبه إطلاقاً للعام على الخاص ، فتقدير القول : فامتلاً هبكل الله من جلاله وقوة غضبه . وقد وقع الكلام فى الإدراك الروحانى للغضب وغيره بما فيه كفاية .

قوله : « ولم يستطع أحد أن يدخل إلى الهيكل حتى كملت هذه الضربات من السبعة الملائكة » ، أى لم يستطع أحد من الملائكة أن يدخل الهيكل ليستشفع عن خطايا البشر حتى كملت الضربات ، لأنه ذكر فى الفصل السابع والثلاثين أن ملاكا وقف عند المذبح ومعه مجرة مملوءة بخورا من صلوات القديسين ، وبينما فى تفسيره أن ذلك الاعتماد استشفاع من الملائكة عن خطايا البشر .



## الإصحاح السادس عشر

### الفصل السادس عشر

٧٦- (١) وسمعت صوتا عظيما من السماء يقول للملائكة  
امضوا اسكبوا جاماتكم التي لغضب الله على الأرض .

قد مضى تفسير الصوت وعظمه ، والسماع والجامات . فأما السكب  
فيه رمز على تنفيذ الأمر بإخراجه من القوة إلى الفعل . . وقوله : « على  
الأرض » ، يقصد أهل ذلك العصر ، وبقية الفص على ظاهره .

وأما هل هذه الضربات عامة على الأرض كلها ، أم خاصة بمكان دون مكان ؟

فالجواب : أن منها أربع عامة وهي الأولى والثالثة والرابعة والسابعة ، ومنها ثلاث خاصة وهي الثانية والخامسة والسادسة ، وسبأتي بيانها في أماكنها . وبحسب اعتبار آخر : منها ثلاث ضربات في المياه وهي الثانية والثالثة والسادسة ، ومنها ضربة في الهواء وهي السابعة ، ومنها ضربة في الشمس وهي الرابعة ، ومنها ضربة في كرسى الوحش وهي الخامسة ؛ ومنها ضربة غير معينة وهي الأولى .



٧٧- (٢) فمضى الملاك الأول وسكب جامه على الأرض فكانت ضربة سوء على الناس المختومين من الوحش والساجدين لصورته .

أخذ في تفصيل الضربات السبع التي تحمل بدولة الوحش وتبعيه ، الأولى : قوله : « فمضى الملاك الأول وسكب جامه على الأرض » إلى آخر الفصل . السكب والجام قد مضى تفسيرهما ، ويريد بقوله على الأرض ، أي على أهل الأرض ، فحذف المضاف بدليل قوله : فكانت ضربة سوء على الناس وما يتلوه ، وقد مضى مثل ذلك . والمحتم قد فُسر . لكن ما هي هذه الضربة ، فإنه لم يعين نوعها ، بل وصفها بأنها ضربة سوء ، ويجب علينا أن نتطلب ذلك بتتبع القرائن اللفظية والمعنوية والحالية .

أما اللفظية . فلم نظفر منها بتعيين ، حيث أن قوله ضربة سوء يُشعر بأنها ليست ضربة قاتلة كالوباء والسيوف والحريق وما يشبه ذلك ، وإلا لكانت مريحة لهم من الضربات الآتية ، ولكانت الضربات الآتية تبطل .

قوله : « على الناس المختومين من الوحش والساجدين لصورته » ، يُشعر بثلاثة أمور ، أولها : عموم هذه الضربة عليهم . وثانيها : أنها ليست بضربة قاتلة بل مُعَذِّبة . وثالثها : أن هذه الضربات إنما تكون في أواخر الدولة الدجالية بعد وسم الناس وسجودهم لصورة الدجال الطمثة<sup>(١)</sup> .

وأما القرائن المعنوية : فإذا اعتبرنا هذه الضربات السبع ، لوجدناه قد جازى بأكثرها ضربات الأبواق التي في أيام الشهيدين العظمين ، وذلك أن الثانية - في الضربات الأولى - هي قلب ماء البحر دما وموت ثلث حيواناته [فص ٤٠] ، وفي هذه كذلك ، لكن مات من هذه كل حيواناته [فص ٧٨] .

وأما الثالثة في تلك فوقع نجم يمر مياه الأنهار ويقتل كثيرا من الناس [فص ٤١] . وفي هذه تنقلب المياه دما فيكون شربه عقوبة للناس من غير موت [فص ٧٩] ، وهما متقاربان . وأما الرابعة هناك فانكشاف النيران والكواكب ، وهذا احتراق الشمس فتنبعث منها السموم فيجذب الناس [فص ٨٠] ، وبالجملية فالاثنتان في الشمس . وأما الخامسة هناك فصعود دخان العمق كأتون عظيم فتظلم منه الشمس والجو [فص ٤٤] ، وهنا يظلم كرسى الوحش [فص ٨١] .

وأما السادسة هناك فهبوط الأربعة الملائكة لقتل ثلث الناس [فص ٤٨] ، وهذا جفاف نهر الفرات لتعدية الملوك من المشارق لقتال الدولة الدجالية [فص ٨٢] ، فقد اجتمعت في كونهما قتلا للناس . والسابعة هناك أصوات سمائية تقول إن مملكة العالم صارت لله [فص ٥٧] ، وهنا آثار سماوية وانهدام المدائن بالزلزلة التي فيها [فص ٨٦] . فهذا التشابه بين الكائنين في ست ضربات قد بيّنه .

وبقية الأولى - التي هي المقصود - فإن هناك برد ونار مختلطان بدم أحرق ثلث الأرض والشجر وكل العشب الأخضر [فص ٣٩] ، وأما في هذه [في هذا الفصل ٧٧] فلم يعين نوعها ، بل أبهمت ، ولم يمكننا أن نفسر هذا المبهم لذي

(١) لمعتمة ، الغير ظاهرة ، الغير واضحة .

لم يعين بأنه أيضا برد ونار ودم حملا على ذلك المكان بالمشابهة ، لأن غاية تلك الضربة [فى فص ٣٩] أن أحرقت وأهلكت ، وهذا فى هذه الضربة ممنوع لما بيناه من أن هذه ضربة عامة غير مهلكة . ثم اعتبرنا الفصل الثالث والتسعين ، فألفيناه قد ذكرت فيه أربعة أنواع من العقوبات للمدينة المدعوة بابل ، مدينة مملكة الدجال ، وهى : موت وحزن وجوع وحرق . أما الموت والحرق فقد امتنع تفسير ضربة السوء بهما أو أحدهما لما بيناه ؛ وأما الحزن والجوع فممكنان ، وكذلك مرض من الأمراض المؤلمة ، والأرجح فى هذه على حسب ظنى هو الجوع ، فإنه يتبعه الألم والحزن وكل آفة ، فلنفسر هذه الضربة الأولى التى ذكر أنها ضربة سوء بأنها جوع ، وذلك بأن تقوى شهوة الغذاء فينتج منها مرض كداء الكلب - وتقل الخنطة والمحروب وما يُتَقَوَّت به - فيعم البلاء المسكونة ويشتد بقوة الشهوة - وهذا الداء كثيرا ما يعرض للناس فى القحط ، وإن هذه لضربة سوء كما قالت الرؤيا .



٧٨ - (٣) وسكب الملاك الثانى جامه على البحر فصار دما مثل دم ميت فماتت كل نفس فى المياه .

هذه هى الضربة الثانية ، وهى على ظاهرها . والبحر يريد به يريد به البحر الملح كما فسرنا ذلك فى تفسير الفصل الأربعين . ويجوز هنا أن يكون البحران مع : الأحمر الهندى الجنوبى والأخضر الرومى شمالا . وقوله : « مثل دم ميت فماتت كل نفس فى المياه » ، أى استحال ماء البحر ، على عظمه وكثرته ، فصار دما كدم الميت . وسواء كان الميت وصف للدم أو الدم مضافا إليه ، فإن المعنى واحد ، وذلك أن الدم فى الميت يستحيل

ماء أصفر صديدا له له كيفية منتنة سمية ، وهو بعينه الدم الميت ولأن تنفس الحيوان البحرى إنما هو بالماء ، كما يتنفس الحيوان الأرضى بالهواء ، فحتما يموت كل حيوان فى المياه منه . ولما منع ما ، لم تبلغ هذه المادة الرديئة أن تفسد مزاج الهواء<sup>(١)</sup> ، ولعل ذلك المانع أن الهواء لم يتكثف بكثفها الرديئة للروجة<sup>(٢)</sup> جرم الماء ، أو أنها لم تلبث مدة تبلغ فيها التأثير على الهواء ، أو هو عصمة بالأمر الإلهى ، وإلا لهلك حيوان البر أيضا ؛ فهى إذن تعم حيوان الماء وخاصة به دون سواه .



٧٩- (٤) وسكب الملاك الثالث جامه على الأنهار وينابيع المياه فصارت دما (٥) وسمعت ملاك الماء يقول أنت صادق أيها الكائن والذي كان لأنك حكمت على هؤلاء (٦) لأنهم سفكوا دم القديسين والأنبياء فأعطيت دما لهم ليشربوا لأنهم يستحقون (٧) وسمعت صوتا من المذبح قائلا نعم أيها الرب الإله ضابط الكل أنت الحق وأحكامك حق .

قوله : « وسكب الملاك الثالث جامه على الأنهار وينابيع المياه فصارت دما » ، هذه هى الضربة الثالثة ، وهى تخص المياه المشروبة ، كالأنهار والآبار والبطائح<sup>(٤)</sup> وكل ماء يشرب . واعلم أن الماء المختار للشرب هو أن يكون رقيق القوام صافيا لا لون له ولا رائحة ولا طعما . فأما مصيره دما فبأن يغلظ

(١) أى طبيعة الهواء ومكوناته . (٢) مرن أشبه بالعسل ، قابل للتدبك والالتصاق

(٣) أى طبيعة الماء ومكوناته . (٤) القنوات .

قوامه ، ويتكدر صفاؤه ، ويحمرّ لونه ، وتزفر رائحته ، ويُعاف طعمه . ولم يذكر في هذه الضربة أنه استحال صديداً<sup>(١)</sup> ، إذ لو كان كذلك لهلك بقية الحيوان . وإذا اشتد العطش ولم يصادف الحيوان ماء ، شربوا هذه المياه الدموية مرغمين للضرورة ، فإن سالكى السبل المعطشة<sup>(٢)</sup> قد يبلغ بهم الحال إلى أن يشربوا ما يريقونه<sup>(٣)</sup> . فأما ماء البحر الزعاق فلا يسيغ اللهوات<sup>(٤)</sup> شربه أصلاً لشدة ملوحته ومرارته وزفرته وكراهيته وعدم الرى به ، فهذه المياه أهون شرباً منه . ولعل ما يُستنبط بالحفر من المياه ينبع أيضاً دماً ، وإلا لكان الناس يحتفرون كما فعل المصريون في مثل هذه الضربة أيام موسى وفرعون<sup>(٥)</sup> .

قوله : «وسمعت ملاك الماء يقول أنت صادق أيها الكائن والذي كان لأنك حكمت على هؤلاء» ، هذا الملاك الذي ذكر أنه ملاك الماء هو من الملائكة المتولين تصريف العناصر ، وهو غير الملاك الثالث صاحب هذا الجام ، إذ لو كان هو لقال الرسول : سمعته ، أو : سمعت الملاك . فلما لم يقل ذلك ، علمنا إنه غيره . وهذا القول على سبيل الإعجاب بأحكام الله العادلة في سقى الدم لمن سفك دم قديسه وأنبيائه ، وهذا هو الحق الذي لم يكن لهم محيص منه ، والصادق قد تقدم تفسيره في الفصل التاسع والعشرين . والكائن والذي كان قد مضى تقريره في الفصل الثالث ، وهو يخص الأب بدليلين : أحدهما : لأنه لم يقل فيه والذي يأتي . والثاني : في تمام هذا الخطاب : «نعم أيها الرب الإله ضابط الكل» .

(٢) أى الطرق التى ليس بها ماء .

(٤) البطن ، الغلة .

(١) مرا ، علقما .

(٣) أى ما ينسوكونه .

(٥) حر ٧ : ٢٤



قوله : «لأنهم سفكوا دم القديسين والأنبياء» ، يريد بالقديسين ، الذين استشهدوا في الدولة الدجالية ، وبالأنبيا : الشهيدين العظيمين أخنوخ وإيليا اللذين قتلها الدجال في أول دولته .

قوله : «فأعطيت دما لهم ليشربوا لأنهم يستحقون» ، هذا على ظهري ، وفي قوله ليشربوا دليل على أنهم من عطشهم يشربون .

قوله : «وسمعت صوتا من المذبح قائلا نعم أيها الرب الإله ضابط الكل أنت الحق وأحكمك حق» ، السماع إدراك عقلي ومصدره عن الملاك ، وبقية الفصل قد مضى مثله .



٨٠- (٨) وسكب الملاك الرابع جامه على الشمس فأفادها أن تحتر على الناس حرارة عظيمة (٩) فاحتر الناس وجدفوا على اسم الله الذي له السلطان على هذه الضربات ولم يتوبوا ومجدوه .

هذه هي الضربة الرابعة . وهذا الاحترار يحصل بستة أسباب - منها ثلاثة باعتبار الفاعل ، الأول : مسامتة<sup>(١)</sup> الشمس للرؤوس ، فإن المسامتة تؤثر على اقتدح الأشعة . والثاني : بأن تطول مدة إقامتها فوق الأرض ، فإن النار مثلا ، وإن كانت ضعيفة ، فإنها إذا طالت مدة عملها ، فعلت فعل النار القوية . والثالث : إذا اجتمعت معها الكواكب الدارارى كالشعري العبور وكوكب الجبار إلى غيرها من المتحيرة ، أوجب من الحر بجماع الأشعة ما لا يوجب مثله في تفرقها . ومنها سبب باعتبار القابل<sup>(٢)</sup> ، وهو أن يكون

(٢) المستقبل .

(١) مقابلة ، مرارة .

المكان الذى تطلع عليه الشمس متعسيرا<sup>(١)</sup> يلقى الأشعة التى تتفرع على جوانبه إلى وسطه كالأغوار والأودية والوهاد<sup>(٢)</sup> . ومنها سببان يعتبران بطريق العرض ، الأول : هبوط الرياح الشرقية ، فإنها بمرورها على أماكن حارة تحتتر فتكون سموما كما أهبها الله تعالى عندما فلق البحر الأحمر على يد موسى لعبور بنى إسرائيل فجففت لهم الطريق<sup>(٣)</sup> . والثانى : أن لا تهب الرياح الباردة التى تكسر من حرارة الأشعة وتبرد السيم ، فيقوى الحر لعدم لرادع .

فأى هذه الأسباب الستة أثره الملاك ؟ هل سير الشمس إلى حيز المسامته لرؤوس أهل الأرض كلها على اختلاف المساكن فى حين واحد ؟ وهذا ممتنع . أو جعل الشمس تقصر فى المسير حتى طال النهار أكثر من أطول النهارات ؟ وهذا أيضا مستبعد . أو جمع الكواكب المذكورة إليها ؟ وهو أبعد . أو صير المساكن كلها غورا وأغوارا بعد أن لم تكن كذلك ؟ وهذا أشد بعدا . أم أهب الرياح الحارة ؟ أم أركد<sup>(٤)</sup> الرياح الباردة ؟ وكل هذه بعيدة نافرة عن مقصود الفصل .

والجواب : ولا واحدا من هذه الأسباب التى ذكرها الطبيعيون تعتبر فى هذه الآية ، لأنها فى الشمس نفسها كما قال الفصل . والشمس نفسها ليس مُحَرَّةٌ لـ يوجد من برّد أعالي الأرض والجو ، إذ لو كانت الشمس حارة لأسخنت الأعلى فالأعلى والأقرب إليها فالأقرب : بل هذه الحرارة تصدر عن الشعاع الصادر عن نور الشمس الظاهرة على سطوح الأجسام الكثيفة لا سيما الصقيلة<sup>(٥)</sup> فإنه يتصل فيها باتصال السطح ، وبحسب شدته توجب الحرارة حتى

(١) بحثا فى كتب اللغة فلم نجد هذه اللفظة ، ولعله أراد : «متعرا» .

(٢) مقابل ودية ، ما انخفض من الأرض . (٣) خر ١٤ : ٢١

(٤) وقف ، سكن . (٥) اللامعة ، اللامعة .

تبلغ إلى حد الإحراق . ويضاف إلى ذلك بقية الأسباب المذكورة ، فالسبب الأولان هما المسامحة وطول مدة تأثيرها بالشعاع المتصل بالأرض لا بالشمس في السماء ، والثالث أيضا كذلك تأثيره بشعاعها مع أشعة الكواكب . وبقية الأسباب معتبرة بحسب القائل ، وبحسب العَرَض ، لا بحسب الشمس نفسها فالحق حينئذ أن الملاك أفاض على الشمس نفسها بالأمر الإلهي حالة حارة انبثت فيها ومنها ، فأثرت السموم المؤلمة المذكورة ، وهذا معنى قوله : « وسكب الملاك الرابع جامه على الشمس فأفادها أن تحتر على الناس حرارة عظيمة » . وللقائل أن يقول : قد ذكرت الرؤيا آنفا ، في الفص السادس والسبعين ، أن صوتا قال للثلاثكة أصحاب الضربات : « امضوا اسكبوا جاماتكم التي لغضب الله على الأرض » ، فكيف يقول هنا أن هذا الملاك سكب جامه على الشمس ، والشمس في السماء ، والذي في الأرض إنما هو شعاعها أو نورها لا هي ؟ فمجيبه بأن السكب قد تقدم ، وأنه رمز على تنفيذ الأمر . وتنفيذ الأمر بالحقيقة هو إيجاد السموم على الأرض، لكن علته احترار الشمس . والمعنى أنه نفذ الأمر بواسطتها ، وكلاهما تنفيذ للأمر .

قوله : « فاحتر الناس وجدفوا على اسم الله الذي له السلطان على هذه الضربات ولم يتوبوا ومجدوه » ، الله تعالى هو الفاعل الأول ، والملاك المأمور هو الفاعل الثاني ، والشمس هي العلة الثالثة ، والسموم التي آلتهم هي العلة الرابعة . فلذلك قصدوا بالتجديف الفاعل الأول لانتهاء الأمر إليه ، بدليل قوله : الذي له السلطان ، والتجديف في اللغة هو كفر النعمة ، ويظهر أنه إنما يريد به السب والكلام والهجو . والاسم يحتمل أن يراد به هنا المسمى ، ويراد به المجموع ، وأغرب ما سمع أنهم قد علموا أن نجاتهم بالتوبة ، وأن هلاكهم بإصرارهم على كفرهم ، ولم يتوبوا ولا قنعوا بإصرارهم ، بل تعدوا إلى الافتراء الذي مضر ولا ينفع . ولعمري لو كانوا مؤمنين صالحين حتى

الجنس بأدنى أمر من الأمور المؤلمة إلى الكفر والشر ، لفعلوا ، محتجين بأن ضرورة ما وقعوا فيه ألجأت إلى ذلك ، ولبسطوا أوضاع عذر لهم . فأمّا الآن ، مع هذا الأدب البالغ المبرح ، لا يرتدون ، بل يزدادون كبرا وشرا وافتراء . وأما فائدة قوله . ولم يمجده ، فإن الشدائد ، كما تقدم لنا ، يلتجئ فيها الكافر إلى خالقه بالطبع ويمجده . لكن هؤلاء ، لقساوتهم ، عاندوا طبع البشرية باحتيادهم الردى ، وتصميمهم عليه . أفليس استحقاق أن يُضربوا بمثل هذه الضربات الشديدة وأشد منها ؟ نعم ، إنهم مستحقون .



٨١- (١٠) وسكب الملك الخامس جامه على كرسى الوحش

فأظلم ملكه ومضغوا ألسنتهم من الألم (١١) وجدفوا على إله السماء من الألم ومن أعمالهم لم يتوبوا .

هذه هي الضربة الخامسة . وكرسى الوحش يريد به رئاسته . قوله : «فأظلم ملكه» ، لفظة أظلم يحتمل أن تكون على ظاهرها : فتكون الضربة ظلاما يفسى المسكونة في غير وقت الليل ، كما غشى الظلام المصريين أيام فرعون<sup>(١)</sup> . ويحتمل أن يراد بها خمول الدولة الدجالية وإدبارها ، بما يؤثر على أهلها من هذه الضربات الشديدة ، فسمى إدبارها ظلاما . وكثيرا ما أطلق الأنبياء ذلك ، فقد قال حزقيال في حق منفيس ، ملك مصر في تلك الأيام : «وأغشى السماء بطفيتك»<sup>(٢)</sup> وأظلم كواكبها ، والشمس بالغمام تتغطى ، والقمر لا يضيء نوره ، وكل المنيرات التي في السماء أظلمها عليك وأجعل الظلمة في أرضك»<sup>(٣)</sup> . فقد بان ذلك ، وهذا الوجه هو المقصود بالقول لا الوجه الأول .

(١) حز ٣٢ : ٧ و ٨

(٢) يإطفائي إياك .

(٣) خر ١ : ٢١ - ٢٣

قوله : « ومضغوا ألسنتهم من الألم وجدفوا على إله السماء من الألم ومن أعمالهم لم يتوبوا » ، لم يذكر في هذه الضربة ما يقتضى الألم حتى يقول إنهم مضغوا ألسنتهم بسببه . فأى ألم هو هذا ، وما سببه ؟ أترأه ألم السموم الذى تقدم ذكره ؟ لكن ذاك أيضا ليس بالألم يقتضى هذا المضغ ، لأن أعراض ألم سموم الشمس غشى وتهيج وعرق وسقوط قوة وما أشبه ذلك ، ولم يذكر قبلها أيضا ضربة تقتضى ذلك . فيبقى أن يكون حدث مع إدار الدولة الدجالية عَرَض مؤلم طوى ذكره فى عبارته عن هذه الضربة . وذكر الألم العارض عنه ليستدل عليه منه ، ويشبه أن يكون هذا المرض من نوع التشنج الذى سببه حرارة وبس ، فإن الأعصاب التى فى كل عضو تتقلص بمنزلة الأوتار التى نالتها حرارة النار فانقبضت ، وهو من الأمراض الصعبة ، وسببه السموم المتقدمة عن احتراق الشمس ، وأعراض هذا المرض : لدغ وتلف وعطش وغور العينين - كما يعرض من لسع الهوام المسمومة - بل هذا أشد لقوته وعمومه للأعضاء ، فيمضغ المبتلون به ألسنتهم من صعوته وجدفون . ويستدل على مناسبة هذا التفسير من ضربة البوق الخامس بالجراد التى تلبست بحمى فى أذناها كالعقارب المحاذية<sup>(١)</sup> لهذه الضربة لتقارب الألم فيهما ، والأعراض اللازمة عنه ، وقد مضى تفسير التجديف .

وأما قوله : « ومن أعمالهم لم يتوبوا » ، فإن الرسول لم يكرر ذكره جزافا ، بل متعجب من عظم قساوتهم وتصميمهم رغم هذه الصعوبات .



(١) المشابهة ، المماثلة

٨٢- (١٢) وسكب الملك السادس جامه على النهر العظيم  
الفرات فجف الماء لنتهياً الطريق للملوك الذين من مشارق الشمس .

هذه هي الضربة السادسة ، وهي خاصة بنهر الفرات . وإنما يجف النهر  
لهبوب ريح عاصفة ترد جريانه وتعيد مده جزراً ، وبسموم تجفف قاعه ، كما  
جرى في البحر الأحمر عند عبور بني إسرائيل فيه مع موسى .

قوله : « لنتهياً الطريق للملوك الذين من مشارق الشمس » ، الكلام في  
هؤلاء الملوك الشرقيين وإتيانهم وقصدهم ، يشتمل على أربع مسائل :

**المسألة الأولى :** هل هم من شيعة الدجال ونوابه الذين تحت حكمه ،  
الطائعين له ، لا طاعة الملك ، بل طاعة تأله ، وعبادته ، والسجود لمثاله  
وصورته ، ورفع البخور لها ، والقسم باسمه ، ووسمه على أيديهم وجباههم ،  
فقد سلف بأن أهل الأرض دانوا له - وأنه قسم الممالك واستناب فيها الرؤوس  
والقرون ؟ أم أن هؤلاء الشرقيين أمة أخرى لم تدخل تحت طاعته ؟

**المسألة الثانية :** وبتقدير أن يكونوا ممن آمن بالدجال وأطاعه - أو  
ليس ممن آمن به وأطاعه - فهل جاءوا لطاعته ونجده ، أم أتوا لقتاله وهلاك  
دولته بأمر إلهي ؟

**المسألة الثالثة :** من أية مظنة هم ؟ فإن جهة المشرق متسعة تشتمل  
على عدة إقاليم ومساكن .

**المسألة الرابعة :** من أي جنس هم ؟ فإن المشرق فيه من الأمم أجناس  
كثيرة .

وقد ذكر إيبوليطس فيما يجاب به عن ذلك : أما عن الأولى فإنه ذهب  
إلى أنهم من شيعة الدجال ونوابه . وأما عن الثانية فإنه قال : إن الرب ،  
لإمهاله ، سهّل طريقهم حتى يأتوا إلى الدجال لنجده وطاعته . وأما عن

**الثالثة والرابعة** فلم يذكر فيها المفسرون شيئا - فإن هذا الفصل من مشكلات الرؤيا .

ونحن نتتبع ما يمكن تحصيله من ذلك بقدر الاستطاعة ، فنقول : أما القول بأن هؤلاء الملوك من شيعة الدجال أتوا لنجدته ، فمناف لمقصد القول بعدة وجوه :

**الأول :** لو كان الأمر كذلك ، لم تكن هذه ضربة على الدولة الدجالية ، بل آية عملت لها وعناية بها .

**والثاني :** إنه من الشناعة أن يقال أن الله أرسل ملاكه ليجفف نهر الفرات حتى يأتي ملوك كفار لإعانة الدجال على قتال سيد الكل والمؤمنين به .

**والثالث :** إنه من الممكن السهل أن يعبر هؤلاء الملوك نهر الفرات بخيلهم ورجلهم ، إما على جسر يمدونه ، أو بمراكب ينزلونها ، أو بأخشاب يجمعونها ويعبرون عليها ، أو يخوضون من أماكن تخاض فيه معروفة على عادة مستمرة لمن تقدمهم ، ولا يحتاجون إلى تحفيفه .

**والرابع :** أن الدجال يمكنه تسهيل سبلهم بقدرة ملكه وسحره ، ويستغنون عن هذه الآية العظيمة .

وأما غير ذلك ، فإن لكل مملكة إقبالا وإدبارا ، فأقبالها لعمل عمله ، وإدبارها لغاية تنتهى إليها . فإذا أدبرت دولة ، ظهرت عليها دولة أخرى تضادها يكون بها فناؤها وتلاشيها - كما ظهرت الدولة العبرانية فأهلكت عدة دول من الأمم الثمانية بأرض كنعان لما كملت خطاياهم وأدبرت دولهم . وكذلك لما أدبرت الدولة العبرانية ظهرت عليها دولة الكلدانيين فأبادتها ، وأباد الماهيون الكلدانيين ، وأباد الفرس الماهيين ، وأباد اليونان الفرس ، وأباد الروم اليونان ، وهلم جرا . وكل ذلك بالضرورة ثابت فى العلم الإلهى ، كائن بالإرادة العالية الإلهية ، مأمور به ملائكة تولى كل دولة ملاك منها كما جاء فى نبوة دانيال ، هذا ما كان قديما .

وأما فى عصر الرسل ، فقد ذكر فى سيرة متى الرسول فيما حكاه لبطرس وأندراوس إخيه عند مصادفته لهما وقد عاد من بشرى بلاد البربر ، قال : إنه لما بشر فى بلاد المغبوطين باسم سيدنا يسوع المسيح ، قالوا له : نحن نعرف هذا الاسم ، وغدا تشاهد من بشرتنا به عيانا . فلما كان الغد ، ظهر ربنا يسوع المسيح له المجد على غمامة مضيئة فى قوات تسبحه ببيعتهم ، فسجدوا أمامه ، وعلمهم وأوصاهم وباركهم وصعد عنهم . وأن متى الرسول سألهم من هم حتى استحقوا هذا الأمر العظيم ؟ فقالوا : « ألم يبلغك خبر تسعة الأسباط ونصف الذين أدخلهم الرب أرض الميعاد ؟ نحن هم . » ثم وصف من نقاوتهم وعفتهم وزهدهم وخدمتهم الهياكل وصدقهم وسكونهم ما وصف . إذا عرفت ذلك ، فلم لا يجوز أن يكون هؤلاء الملوك الذين من مشرق الشمس هم هذه الأمة ، إذخرها وأخفاها ، ثم يظهرها عند إدبار الدولة الدجالية لإهلاكها ؟ كما أن يأجوج ومأجوج فى مساكنهما ، لا يوصل إليهما فى الدولة الدجالية . ولكنهم معدون ليوم خروجهم على الأرض قبل القيامة العامة حسبما تذكره هذه الرؤيا فيما يأتى . ويكون تخفيف نهر الفرات لتهيئة طريق هؤلاء الملوك ضربة للدولة الدجالية وعناية بهم وآية لهم . وإن كان من جملة الضربات التى تحمل بدولة الدجال ، فإن له اعتبارا بوجه آخر وهو أنه أول مبادئ الحرب العظيمة . وأما إمكان عبورهم بطريق من الطرق التى ذكرنا فهو ظاهر .

لكن الآية جعلت لظهورهم علامة نصرتهم وخذلان الدولة الدجالية . وبالجملة ، قد صرح عزرا النبى بذلك وتنبأ عليه وشرحه وأراحنا من تقريره والاستدلال عليه ، وهو قول الوحي فى تفسيره له ما رآه ، من ذلك حيث يقول عن سيد الكل والأمة الغربية التى رأتها ونادها للصالح ، فهم بقية التسع القبائل والأسباط التى سبأها شلمناصر ملك السريان فى أيام نوف ملك إسرائيل ، وبعث بهم إلى أرض أخرى خلف الأمم التى نُفوا إليها ، وما سكنت حتى سكنوها



ونصبوا أنفسهم لعبادة الله ، فأجازهم مداخل الفرات ومخائضه بضيق ، لأن العلى صنع بهم العجب وأحسن إليهم وأقام المياه لهم حتى جازوا النهر ، بعد أن صاروا في أرض أون سنة ونصف . فإذا أتوا في الزمن الأخير ، سيقم لهم العلى مياه النهر حتى يجوزوا .

فقد تبين من هذا جواب المسائل الأربعة ، وهي : أنهم غير الشيعة ، وأنهم أتوا لإهلاكها وقتلها بالسيف بالأمر الإلهي ، ويغلب على الظن أنهم هم المغبوطون الذين ذكرهم متى الرسول ، وأن جنسهم عبرانيون .



٨٣- (١٣) ورأيت في فم التنين وفي فم الوحش وفي فم النبي الكذاب ثلاثة أرواح نجسة مثل ضفادع (١٤) لأنها أرواح شياطين تصنع آيات في ملوك الأرض لتجمعهم إلى حرب اليوم العظيم الذي لله ضابط الكل .

قد عرفت أن الرؤية في الرؤيا إدراك عقلي كإدراك الحس للمبصرات ، وأن التنين هو الشيطان ، وأن الوحش البحري هو الدجال ، وأن النبي الكذاب الذي يقيمه أمامه هو الوحش البري .

وأما الفم فيريد به النفس لما بينهما من المشابهة ، وذلك أن الفم مصدر اللفظ والنفس مصدر لمعنى اللفظ ، فتشابهها في المصدرة وفي أن الصادرين عنهما متلازمان ، والأشياء والمتلازمات يدل بعضها على بعض .

قوله : « ثلاثة أرواح نجسة مثل ضفادع لأنها أرواح شياطين » ، مراده بالروح هنا قوة تقتدر بها على أفعال غير إلهية خارقة للمعتاد . وهذه الأرواح ، وإن كانت ثلاثة بالشخص ، فهي واحدة بالنوع ، وهي للتنين بطباعه ،

وللوحشين بالاكْتساب منه ، فإن التّنين يفيضها على الوحش البحرى كما قالت الرؤيا متقدما [فص ٦٢] ، والوحش البحرى يفيضها على النّبي الكذاب .  
وأما كونها نجسة فمعلوم على ظاهره . وتشبيهها بالضفادع لسماحتها ونجاستها وقذارتها . وإضافتها للشياطين على سبيل التشبيه .

قوله : « تصنع آيات فى ملوك الأرض لتجمعهم إلى حرب اليوم العظيم الذى لله ضابط الكل » ، معلوم أن الشيطان فى قوته وقدرته أن يطوف الأرض كلها فى لحظة واحدة ، كما بيّن ذلك فى سفر أيوب عندما قال الله تعالى له : « من أين أتيت ؟ قال : طفت الأرض جميعها وهانذا »<sup>(١)</sup> ، فهذه حركته . وأما علمه فمبسط روحانى لأنه مجرد عن المادة ، مع أنه - بخطئه - نقص عن بساطته الأولى فى علمه وقدرته ، وكذلك الحال فى أعوانه وملائكته .

وأما الملوك الذين ذكروا أنهم أتوا من مشارق الشمس ، وإن كانت مساكنهم أخفيت أولا عن علم الشيطان والدجال والنّبي الكذاب ، فلا يخفى عنهم حركتهم بعد خروجهم ومسيرهم ، فلذلك يهتمون بالجمع والحشد على هؤلاء الملوك الشرقيين لقتالهم .

ومملكة الدجال منبسطة على الأرض وأقطارها متباعدة . فلو أخذ يُسير رسلا وينتظر عودتهم ومجىء العساكر لطال وفات القصد ، لأن أقصى الأقطار يحتاج فى الأقل إلى مسير سنة كاملة وإلى أكثر من ذلك حتى تصل الرسل ، إلى مدة أخرى مثل ذلك ، تصل فيها العساكر إلى مدينة القدس .

فلذلك كنت الآيات التى يصنعها التّنين والدجال والنّبي الكذاب هى تسير الأرواح إلى سائر الجهات والأقطار والممالك ، إما بمكاتبة أو بمشاهدة ، ليسرع حضورهم فى المدة اليسيرة بباعث شديد وحركة مسرعة . وهذا معنى

(١) أى ١ : ٧

قوله : « تصنع آيات فى ملوك الأرض لتجمعهم إلى حرب اليوم العظيم » ، وكل يوم فيه واقعة عظيمة إما بخير أو بشر ، فإن الأنبياء وأرباب الوحي يسمونه يوم الرب بدليل قول أشعيا : « هذا يوم الرب الآتى »<sup>(١)</sup> ، وقول ملاخى : « وهانذا أرسل إليكم إيليا النبى قبل مجىء يوم الرب العزيز المخوف »<sup>(٢)</sup>



٨٤ - (١٥) ها أنا آتى كلص فطوى للذى يحترس ويحفظ ثيابه كيلا يمشى عريانا فينظرون سوءته .

هذا الفصل معترض بين كلامين متصلين المعنى الأول بالثانى . فإن آخر الفصل الماضى : « تصنع آيات فى ملوك الأرض لتجمعهم إلى حرب اليوم العظيم الذى لله ضابط الكل » ، وأول الفصل الآتى : « فجمعتهم إلى الموضع المدعو بالعبرانية أرمأكادون » ، وهذا كلام متتالى النظام ، وقد اعترض بينهما هذا الفصل للعناية بإيقاظ السامعين . لأنه لما ذكر اجتماع الملوك للحرب العظيمة ، نبه على سرعة مجيئه له المجد ، وأن الوقت الذى ينعم فيه الأبرار قد حان وأن ، ليكون تيقظ السامعين أعظم ، فيدعو إلى توبة الأشرار وتسليته<sup>(٣)</sup> أصحاب الشدائد ومسرة الأبرار . ثم أخبر أن مجيئه كمجىء اللص وفى حين غفلة عن الانتظار ، وكذلك قال فى الإنجيل المقدس : « لأنه فى ساعة لا تظنون يأتى ابن الإنسان »<sup>(٤)</sup> ، ثم قال أن مجىء ابن البشر يكون كما جاء

(١) أش ١٣ : ٦ و ٩

(٢) ملا ٤ : ٥

(٣) موعظة ، مؤازرة .

(٤) مت ٢٤ : ٤٤

الطوفان<sup>(١)</sup> أى فى حين لم يُرتقب . وقال أيضا أن مجيئه كمجىء الفخ<sup>(٢)</sup> على الطائر عند انطباقه حال غفلة الطائر . وكذا قال بولس الرسول : « لأنكم تعلمون أن يوم الرب يأتى كسارق »<sup>(٣)</sup> .

قوله : « فطوبى للذى يحترس ويحفظ ثيابه كيلا يمشى عريان فينظرون سوءته » ، قد مضى تفسير الطوبى ، والاحتباس على ظاهره والثياب رمز على الثبات والصبر كما تقدم ، والعري هو الخور وقلة الثبات ، والسوءة رمز على الخزي ، وصار تقدير القول : السعادة لمن يحفظ ثيابه وصبره كى لا يخور فيظهر خزيه .



## ٨٥ - (١٦) فجمعتهم إلى الموضع المدعو بالعبرانية أرمادون .

هذا الفصل مكمل للفصل الثانى والثمانين ومتعم لمعناه . والضمير فى قوله فجمعتهم إشارة إلى حشود الرجال والملوك الآتين من مشرق الشمس لتكون الحرب العظيمة فى الموضع المدعو بالعبرانية أرمادون ، ومعنى هذا اللفظ الموضع الواطى . وأما تعيينه ، فقد ذكره إيبوليطس أنه وادى يهوشافاط ، آخذا من قول يوشيا النبى : « وأجمع كل الشعوب وأهبطهم إلى وادى يهوشافاط »<sup>(٤)</sup> ، ويظهر أن هذا النص ليس بمقول عن هذه الواقعة ، لأن أوله : « فى تلك الأيام وفى ذلك الزمان أسترده سبى يهوذا وأورشليم » ، ثم قال : « وأجمع كل الشعوب وأهبطهم إلى وادى يهوشافاط » ، فهذا تبين أنه مختص بآل يهوذا عند عودتهم من سبى بابل على يد زربابل ، وانتصاره على الذين حوله المانعين له من بناء بيت المقدس وعمارة أورشليم .

(١) مت ٢٤ : ٣٧ و ٣٨

(٢) لو ٢١ : ٣٥

(٣) ١ تس ٥ : ٢

(٤) يو ٣ : ٢

٨٦- (١٧) وسكب الملاك السابع جامه على الجو فصرخ صوت عظيم من الهيكل ومن وجه العرش قائلاً قد كان (١٨) فكانت رعود وبروق وأصوات وكانت زلزلة لم يكن مثلها قط بهذا المقدار (١٩) فصارت المدينة العظيمة ثلاثة أجزاء ومدن الأمم سقطت وبابل العظيمة ذكرت أمام الله لتعطى كأس خمر حنق الغضب (٢٠) وكل الجزائر هربت والجبال لم توجد فى مواضعها (٢١) وبرد مثل صنجات الميزان سقط من السماء على الناس فجذف الناس على الله من الضربة والبرد الكثير جدا .

إن قوله : « وسكب الملاك السابع جامه على الجو » يعنى أن الضربة كلها من الآثار العلوية .

قوله : « فصرخ صوت عظيم من الهيكل ومن وجه العرش قائلاً » ، أما السكب والجام والهيكل والعرش فقد تقدم الكلام عليها ، وأما الصوت فى الرؤيا فمدرك عقلى كما أن السماع فيها إدراك عقلى ، والغرض به التهويل والإنذار بالضربة قبل كونها ليُعلم صدورها عن قصد الإلهى ، والصوت مع ذلك علامة لها . قوله : « قد كان » ، أى قد قضى هذا الأمر وحتم بالإرادة الإلهية .

قوله : « فكانت رعود وبروق وأصوات » ، هذه الحوادث على ظاهرها تكون فى ذلك الوقت ، بدليل قوله : « وكانت زلزلة لم يكن مثلها قط » ، وأنها هدمت ثلث المدينة . وكانت هذه الأصوات الثلاثة ترد وهى الرعود والبروق والأصوات ، ثم يعقبها الزلزلة . فالصوت الأول مؤذن بكون الآثار الأربعة التى ذكرت . والبرق والرعد مقدمة لهبوط البرد الذى سيأتى ذكره . والزلزلة

سبب لغوص الجزائر فى البحار واندكاك الجبال وتفرق أجزائها وإن زلزلة تفعل مثل هذا الفعل لزلزلة هائلة وحادث جَلَل ، ولهذا قال : « لم يكن مثلها قط » ، ومن العجب أن يبقى معها جدار قائم أو حيوان حى وقد دُكَّت الجبال وغُوصت الجزائر ، لكن الإرادة الإلهية شاعت حياة من يحيا لمعاينة هذه الحوادث العجيبة الغريبة والاتعاظ بها وتسبيح الله من أجلها .

واعلم أن العلماء الطبيعيين يعطون لهذه الآثار العلوية أسباب إذا جرت فى الوجود على مجراها الطبيعى ، فأما إذا أتت على طريق المعجز المخارق العادة الوجودية ، تبعث الأسباب الأمر الإلهى للوقت مُسَخَّرَةٌ دون أن تلزم نظامها الوجودى أو تقف عنده ، بل تبادر خاضعة طائعة لأمره تبارك وتعالى .

فأم الأسباب التى ذكرها الطبيعيون ، فهى : أن البخار الرطب والدخان يلتفان عند صعودهما من أسفل ويرتفعان إلى الطبقة الباردة من الهواء فيجمد البخار سحابا ويحتبس ذلك الدخان فى باطنه ، فإن بقى الدخان حارا قصد العلو ومزق السحاب تمزيقا عنيفا فصوت هذا التمزيق هو الرعد . وإن برد الدخان وقصر عن الصعود اتجه إلى أسفل ومزق السحاب أيضا فكان عنه الرعد . ولأن الدخان لطيف فيه مائية وأرضية عملت فيها الحرارة والحركة والخلخلة والممازجة عملا ، قرب مزاجه من الدهنية ، فهو لا محالة يشتعل بأدنى سبب لا سيما بالحركة الشديدة والاحتكاك القوى ، فعند قوة حركته إذا تمزق السحاب فيشتعل فذلك هو البرق . وقالوا : ربما كان البرق سببا للرعد ، فإن الدخان عندما يشتعل وينطفئ فى السحاب ، فصوت انطفائه هو الرعد .

فهذه أسباب البرق والرعد . وأما سبب الأصوات والزلزلة ، فقد بينا ذلك فى تفسير الفص الثلاثين ، ونحن نعيده هنا ، فنقول : إن الزلزلة إما أن تكون تحت الأرض أو فوقها أو مركبا منهما .

أما التى تحت : فإن الدخان إذا تولد تحت الأرض وكان حارا كثير المادة ووجه لأرض متكاثف منسد المسام والمنافذ ، ثم حاول ذلك الدخان الخروج فلم يتمكن ، فحينئذ يتحرك فى ذاته ويحرك الأرض ، وربما بلغ من قوته إلى أن يشق الأرض فخرج نارا وأصواتا ريحية هائلة . ومتى وقع هذا الشق فى بلدة أو عندها جعل أعاليها سافلها ، أو تسيل مياه كثيرة فى أغوار الأرض فتتهتز الأرض لثقلها .

وأما السبب الذى فوق الأرض : فهو أن تسقط رؤوس الجبال ، إما لفرط رطوبة بأمطار أو ببوسة لحر الشمس ، فإذا سقطت تزلزلتن بها الأرض ؛ ووقوع هذا أقل من الأول .

قوله : « فصارت المدينة العظيمة ثلاثة أجزاء ومدن الأمم سقطت » ، أما المدينة فسنبين إنها بابل المشار بها إلى مدينة القدس . وأما مصيرها الثلاثة أجزاء فلا يخلو أنه يريد بذلك المدينة نفسها أو أهلها أو المجموع . فإن كان مراده المدينة نفسها ، فمعناه أم جزأ منها يخرب ويندثر ، وجزءا يبقى سائما ، وجزءا ثالثا ينهدم بعض الهدم القابل للإصلاح . وإن كان مراده أهل المدينة ، فجزء يعتل ويهلك ، وجزء يسلم بعد معاناة تلك الأهوال ، وجزء ثالث يحب أشخاصه لكنهم معلولين محطمين بين الحياة والموت ، وبين السلامة والمرض . وإن كان مراده المجموع ، فقد بان مما قلناه . وسقوط مدن الأمم دليل على أن هذه الحوادث تعم وترتج بها الأرض جميعها ، وتسقط المدائن كما ذكر .

ويبقى سؤالان ، أحدهما : هل يموت أهل هذه المدائن التى تسقط أو يحيون ؟ ويظهر أنهم يكونون على الأقسام الثلاثة التى تقدم ذكرها . والآخر : لماذا خصت الزلزلة المدائن بالهدم دون البلاد والقرى ؟

**والجواب :** إن هذا دليل ظاهر على أن الزلزلة إنما تعرض بقصد إلهى خارق العادة ، فلذلك خصت المدائن بالسقوط دون سواها مع تعميم الزلزلة على الأرض كلها . وكيفية ذلك أن القدرة العالية أمرت البخار الدخنى أن يشق الأرض فى كل مدينة أو عندها فيصير عاليها سافلها للوقت كما بينا ذلك .

قوله : «وبابل العظيمة ذكرت أمام الله لتعطى كأس خمر حنق الغضب» ، إنما أراد بابل هذه مدينة القدس ، ولم يرد بابل مدينة بختنصر ، بعدة دلائل ،

**الأول :** أنه ميزها عن تلك بقوله **العظمى** فميزها بالعظمة عن بقية المدائن بعد أن ذكر اسمها فأتى بمميز بعد تمييز . **الثانى :** أن بابل تلك خربت ، وذكر جماعة من الأنبياء أنها لا تعود تعمر إلى الأبد ، ولا يوقد فيها سراج ، ولا يُسمع فيها صوت استجلاء<sup>(١)</sup> عروس ، بل تكون موطنًا لبنت آوى وفراخ النعام وموطنًا للشياطين ، فمن الممتع أن تعود تعمر . **الثالث :** أن للنبوءات بمثل ذلك عادة ، فإن أشعيا يخاطب أهل أورشليم : «اسمعوا يا مسلطي سدوم وانصتوا لشريعة إلها يا شعب عمورة»<sup>(٢)</sup> ، ولهذه الرؤيا عادة أن تسمى مدينة القدس كل حين باسم مدينة ما إذا غلب على أهلها فى ذلك الوقت أفعال أهل تلك المدينة . فإنها ذكرت فى الفصل الخامس والخمسين عن الشهيدين أخنوخ وإيليا : « وتكون جثتاها فى شارع المدينة العظيمة المدعوة روحيا سدوم ومصر حيث صُلب سيدهما فيه»<sup>(٣)</sup> ، ومضى إيضاح ذلك بأن تسميتها سدوم لأجل لواط أهلها وتظاهروهم بالفحشاء فى ذلك الوقت ، ومصر لأجل إغراقهم فى عبادة الأوثان . وبين فيها أن المراد هو مدينة القدس بقوله : «حيث صُلب سيدهما» ، وكذلك هنا لما كان أُلها فى ذلك الوقت يغلب عليهم السحر وعادة الأوثان سماها بابل . **الرابع :** تصريحه بذلك وتنبيهه فى الفصل

(١) زفة ، احتفال عريس ولم تأت فى اللغة عروس إلا نادرا .

(٢) أش ١ : ١٠

(٣) رؤ ١١ : ٨



السادس والتسعين ، إذ قال عن بابل هذه : «لأن بأدويتك ضل الأمم جميعا ووجد دم الأنبياء ، والقديسين فيها»<sup>(١)</sup> . وقد قال الإنجيل المقدس بأن : «نبيا لا يهلك خارجا عن اورشليم»<sup>(٢)</sup> . فقد ظهر ذلك ظهورا بيّنا . فَمَا مَن ذكرها أمام الله ؟ فهم الملائكة ونفوس الشهداء والصديقين الذين يستغيثون في كل حين ويسألون الانتقام لدمائهم حسب ما تقدم ذكره وشرحه . وكأس الخمر يريد بها الانتقام الإلهي ، وبين ذلك بإضافته إلى حنق الغضب ، وكثيرا ما أطلق الأنبياء كأس الخمر على الانتقام الإلهي ، فإن المزمور يقول : «وفى يد الرب كأس صرف وهو يديرها من هذا إلى هذا»<sup>(٣)</sup> . ويقول أشعيا النبي في نبوة على رد سبي اورشليم : «انتبهى انتبهى وانهضى يا اورشليم التى شربت من يد الرب كأس غضبه»<sup>(٤)</sup> . وأما إضافته الحنق إلى الغضب ، فلأن الحنق قد يكون لتأديب الأخيار إذا هفوا ، وقد يكون الغضب على الأشرار إذا استفحلوا في الخطايا ، وهو المراد هنا ، على أن معنى الحنق والغضب متقاربان لغة .

قوله : «وكل الجزائر هربت والجبال لم توجد فى مواضعها» ، هذا القول من تنمة آثار الجحيم السابع . وإنما اعترض حديث بابل بينها للإخفاء والإبهام ، إذ عادة النبوات المرموزة أن تُدخل كلاما أجنبيا بين كلامين متصلين فيختلط المعنى ويقف الفهم ، فهرب الجزائر غوصها فى البحار عند انتفاض الأرض بالزلزلة العظيمة ، أى لم توجد ولا عُرف مكانها ، وهذه تشبه حال الهارب وصفته ، ولذلك وصفها بالهرب . أما كون الجبال لم توجد فى مواضعها فلأمرين ، أحدهما : أنها غاصت فى الأرض وألحمت عليها الأرض فلم يُعرف لها موضع . والثانى : لأنها تهدمت وتفتت بالزلزلة التى ذكرت ونشفتها الرياح فلم يُعرف موضعها . فيا لعظم هذا الأمر وما أشده .

(١) رؤ ١٨ : ٢٣ و ٢٤

(٢) لو ١٣ : ٢٣

(٣) مز ٧٥ : ٨

(٤) أش ٥١ : ١٧

قوله : «وبَرَد مثل صنجات الميزان سقط من السماء على الناس» .  
 هذا أثر خامس بعد الأربعة التي ذكرت ، وهى الرعود والبروق والأصوات  
 والزلزلة . وفى البرَد أبحاث ، منها : أن الصنجة والوزنة فى اللغة القبطية  
 واليونانية يدل عليهما لفظة واحدة مشتركة بينهما ، فهى تدل بقول مطلق على  
 الشئ الذى يوزن به قل أم كثر ، وذلك من القنطار إلى الدرهم فما دونه .  
 قوله أن البرَد سقط من السماء : البرَد لا يكون فى السماء ، ولكن فى  
 الجو حيث يجمد فيه البخار الرطب لغرط برودة الهواء . فإن كان ذلك فى الجو  
 الأعلى ، كان البرَد صغيرا لبعد المسافة . وإن كان فى الجو الأدنى ، كان  
 البرَد أكبر لقربها . وكأن الأمرين حصلا هنا ، ولهذا وصفه بأنه كثير جدا ؟  
 والجواب : إن عادة اللغات جارية بتسمية كل ما علا : سماء ، فقبل : سماء  
 البيت إشارة إلى سقفه ، وأجريت المخاطبة هنا على هذه العادة المجازية .  
 ومنها : ذكره أن البرَد سقط على الناس . فهل لم يسقط على غير الناس  
 من شجر وأرض وحيوان ؟ والجواب : إنه سقط على الكل لعمومه وكثرته .  
 ولكنه خص الناس بالذكر ليعطى سببا لتجديفهم عما أصابهم من شدة هذا البرَد  
 العظيم . وسقوطه على غير الناس معلوم ومستغنى عن ذكره لظهوره .  
 قوله : «فجذف الناس على الله من الضربة والبرَد الكثير جدا» ، يشير  
 بالضربة إلى جملة الآثار الخمسة التى للجام السابع . ولشدة ما أصابهم من  
 كثرة البرَد ، أخيرا أطلقوا ألسنتهم بالتجديف ، فيا لقساوة هذه الأمة وكفرها ،  
 إذ فى الوقت الذى وجبت فيه التوبة والخضوع والخوف من الله واستكفاء  
 جبروته العظيم ، أطلقت ألسنتها النجسة بالسب والافتراء . فظهر من هذا  
 استحقاقها لحلول الغضب والانتقام ومعاناة هذه البلايا ومقاساتها . فنسأل الله  
 العفو وخاتمة صالحة بلطفه ورأفته ، آمين .  
 وهذه الآثار الخمسة نظير آثار البوق السابع التى فى أيام إنذار أخنوخ  
 وإيليا عندما ذكر انفتاح الهيكل وظهور تابوت العهد .

## الإصحاح السابع عشر

### الفصل السابع عشر

٨٧- (١) جاء واحد من السبعة الملائكة الذين أعطوا السبعة الجامات فتكلم معى قائلا تعال أريك عظم دينونة الزانية الجالسة على المياه الكثيرة (٢) التى أخطأ ملوك الأرض وزنوا معها وسكر من خمر زناها الكائنون على الأرض (٣) وحملتُ بروح إلى البرية فرأيت امرأة راكبة على وحش أحمر مملوء فمه بأسماء تجديف وله سبعة رؤوس وعشرة قرون (٤) والمرأة كانت لابسة ثياب برفير وقرمز وهى بهلى ذهب على الذهب والحجر الكريم وجواهر وكأس ذهب فى يدها مملوءة نجسا من نجاسات زناها مع الأرض كلها (٥) واسم مكتوب على جبينها سرُّ بابل أم الزناة وقلوب أنجاس الأرض .

لما فرغ الملائكة السبعة من الكشف للرسول عن ضربات الجامات السبعة ، أخذ ملاك منهم يريه مدينة القدس وما يجرى على ملوكها وأهلها .  
قال الرسول : «وجاء واحد من السبعة الملائكة الذين أعطوا السبعة الجامات فتكلم معى قائلا تعال أريك عظم دينونة الزانية» ، مراده بالزنا هنا عبادة الأوثان وبقية الرذائل .

قوله : «الجالسة على المياه الكثيرة التى أخطأ ملوك الأرض وزنوا معها وسكر من خمر زناها الكائنون على الأرض» ، قد فسر الملاك المياه الكثيرة بأنها

شعوب وألسن ولغات يجتمعون ، أما الإشارة بالزانية فألى مدينة القدس .  
وأما خطأ ملوك الأرض معها فإنه ارتكابهم الرذائل فيها من عادة وثان  
وسحر وقتل وعسف وظلم وتمرغ في الشهوات . والسكر هنا يريد به نفع  
العقل باعتقادات رديئة وآراء وبيلة لعدم النظر في الصواب ، فأشبهت حاله  
بذلك حال السكران . والخمر يريد بها قوتى الغضب والشهوة واستبلاهما  
على الناطقة ، لأن الخمر تقوى هاتين القوتين وتمنع القوى الباطنة من تصريف  
العقل لها وبها على حسب اختياره ، فيكون تقدير القول : إن قوت الشهوة  
والغضب استولت على أهل هذه المدينة من أجل انفعال عقولهم بالآراء الرديئة  
وعدم بصيرتهم ونظرهم الصواب . ولم يذكر في الرؤيا أن الرسول رأى امرأة  
جالسة على مياه كثيرة ، بل أن الملاك قال له : تعال أريك ذلك ، فيزعم  
أن يكون قد رأى المرأة بهذه الصفة أيضا ، وإن لم يذكر ذلك ، ولا فلا فائدة  
لتفسير الملاك له ما لم يره .

قوله : «وَحُمِلْتُ بِرُوحٍ إِلَى الْبَرِيَّةِ» ، الأقرب أنه يريد بالروح بعض  
الملائكة ، والذالك نكراً<sup>(١)</sup> لفظة الروح . ولو كان مراده أنه حُمِلَ بروحه لا  
بجسده لما ذكر لفظة الروح ، بل كان يقول : وَحُمِلْتُ بروحى أو بالروح . ولو  
أراد الروح القدس لما نكّره أيضا . وفى الحقيقة إن الروح الملائكى أراه أنه  
حُمِلَ إلى برية .

قوله : «فَرَأَيْتُ امْرَأَةً رَاكِبَةً عَلَى وَحْشٍ أَحْمَرَ مَحْلُوءٍ فَمَهُ بِأَسْمَاءٍ تَجْدِيفٍ» ،  
الركوب إشارة إلى اشتغال المدينة على جنس الدجال . وقد فسر الملاك للرسول  
هذا المثل فيما بعد [فى قصص ٨٩] فقال : «وَالْمَرْأَةُ الَّتِي رَأَيْتَهَا هِيَ الْمَدِينَةُ  
الْعَظِيمَةُ الَّتِي هِيَ مَلِكَةٌ عَلَى جَمِيعِ مُلُوكِ الْأَرْضِ»<sup>(٢)</sup> ، وظاهر أن هذه هى

(١) أى استخدمه نكرة دون إضافة الألف واللام للتعريف .

(٢) رؤ ١٧ : ١٨



زناها أفعالها الرديئة الصادرة عنها من عبادة أوثان وقتل وفسق وظلم إلى غير ذلك ، والهاء من لفظة زناها عائدة على المرأة ، وكون ذلك مع أهل الأرض كلها على ظاهره إلا قليلا فيهم .

قوله : « واسم مكتوب على جبينها سرُّ بابل أم الزناة وقلوب أنجاس الأرض » ، كأننا كتب على جبينها عنوان المثل حتى لدى تأمل هذه المرأة تظهر أسرار المدينة المرموز عليها وأهلها وما فعلوا وما كان منهم ، ويريد بالاسم القصة . وأما تسميتها أم فعلى عادة الأنبياء في قولهم : « صهيون الأم »<sup>(١)</sup> ، وأورشليم أمكم . وقلوب أنجاس الأرض معطوف على الزناة ، أى هي أم الزناة وأم قلوب أنجاس الأرض .



## الفصل الثامن عشر

٨٨- (٦) ورأيت المرأة سَكْرَى من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع المسيح فتعجبت تعجبا عظيما (٧) فقال لى الملاك لماذا تتعجب أنا أعلمك سر المرأة والوحش الحامل لها الذى له سبعة الرؤوس وعشرة القرون (٨) والوحش الذى رأيتَه فإنه كان وليس بباق يصعد من العمق وهو ماض إلى الهلاك وتتعجب جميع سكان الأرض الذين ليست أسماؤهم مكتوبة فى سفر الحياة من قبل خلق العالم

(١) مز ٨٧ : ٥ . وحسب الترجمة القبطية : مز ٨٦

وينظرون الوحش أنه كان ولم يكن وسقط (٩) من له قلب وعلم فليفهم السبعة الرؤوس هي سبعة جبال والمرأة جالسة عليها هؤلاء ، سبعة ملوك (١٠) الخمسة سقطوا وواحد موجود والآخر لم يأت بعد وإذا أتى يقيم قليلا (١١) والوحش الذى كان وليس بباق هو ملاك من السبعة ويمضى إلى الهلاك (١٢) والعشرة القرون التى رأيتها هي عشرة ملوك هؤلاء الذين لم يأخذوا المملكة لكن يأخذون سلطانا مثل ملوك ساعة ويتبعون الوحش (١٣) ويكون هؤلاء رأى واحد وسلطان قوتهم يسلم للوحش .

هذه المرأة التى رآها سكرى ، هي بعينها المرأة الراكبة الوحش الأحمر التى سلف ذكرها ، وهي الراكبة على المياه الكثيرة . وإنما أعدد ذكرها توطئة لتفسير للملاك رموز ذلك له ، ويكون تقدير القول الجامع لرؤياه إياها هكذا : رأيت امرأة جالسة على مياه كثيرة ، ورأيتها راكبة على وحش أحمر ، ورأيتها سكرى ، لتفنن أحوالها واختلاف رؤياه لها .

وفى قوله : « ورأيت المرأة سكرى من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع المسيح » نظراً ، وهو أنه رأى المرأة وعليها من علامات السكر وحركاته ما لا يكاد يخفى فى المعتاد . فكيف علم أن سكرها من دم ، لا سيما من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع المسيح ، والملاك لم يفسر له ذلك فيما فسر ، ولا هنا قرينة تدل على ذلك ، ولا تقدم ما يشعر به ؟

والجواب : إن الرسول أدرك أشياء كثيرة بعقله وبإلهام الروح لم يفسرها له الملاك : مثل إدراكه فى الفصل التاسع عشر أن سبعة مصابيح النار هي سبع أرواح الله ، وكما أدرك فى الفصل الثانى والعشرين أن السفر مكتوب من داخل

ومن خارج ، مع أنه مطوى ، مختوم بسبعة ختم ، وكإدراكه فى الفص الرابع والعشرين أن السبع العيون التى على رأس الحمل هى سبع أرواح الله المرسدة على الأرض كلها . ومثل إدراكه فى الفص السابع والأربعين أن ملاك العمق اسمه ماكدون . فهذا الإدراك ، الذى هو سكر المرأة من دماء القديسين والشهداء ، من هذا القليل . ويجوز أن يكون رآها تشرب دما ، ورأى إنه من دماء القديسين والشهداء .

قوله : « فتعجبت تعجبا عظيما » ، تعجب الرسول من مجموع المقول فى هذا الفص والفص السالف لا من هذا الفص فقط ، بدليل تفسير الملاك له رموزهما معا . وللعجب أسباب منها الشكل المرئى من ركوب امرأة وحشا بعدة رؤوس ، ونطق الوحش بالتجديف ، وحسن ملابس المرأة وحليها ، والكأس التى فى يدها ، وكتابة سرها على جبينها ، ومنها سكرها من الدماء ، وإن هذه الأشياء لحل لأعظم التعجب لغرابتها وخفاء أسبابها وغموض سرها . وهذه هى أسباب التعجب ، ولذلك قال : « فتعجبت تعجبا عظيما » .

قوله : « فقال لى الملاك لماذا تتعجب أنا أعلمك سر المرأة والوحش الحامل لها الذى له سبعة الرؤوس وعشرة القرون » ، فى استفهام الملاك عن تعجب الرسول بيان لسبب تعجبه ، وهو خفاء هذه الأسرار وأسبابها ، ثم حل له ستة رموز ، الأول : المرأة الراكبة . الثانى : الوحش المركوب . الثالث : رؤوسه السبعة . الرابع : قرونيه العشرة . الخامس : كون الوحش واحد ورؤوسه سبعة . السادس : المياه الجالسة عليها المرأة . وإذا ظهرت أسباب المتعجب منه ، زال التعجب ، وصار التغريب معهودا والمجهول معلوما .

قوله « ولوحش الذى رأيته فإنه كان وليس بباق » ، هذا الوحش فى رؤيا الرسول غير لوحش الذى رآه أولا صاعدا من العمق ، وإن اشتركا فى بعض الصفات لسر سببته بعد أن نذكر ما اشتركا فيه وما تميز به كل واحد عن الآخر . فأما وجوه الاشتراك فخمسة ، أولها : أن كلا منهما وحش



الثانية : أن له سعة رؤوس . الثالثة : أن له عشرة قرون . الرابعة : أن في فمه أسماء تجديف . الخامسة : أنه ذكر عن كل منهم إنه صعد من العمق . وأما وجوه التمييز ، فإن في الوحش الأول الذي رآه على رمل البحر صفات ست يتميز بها ، أولها : أن قرونيه عليها أربعة تيجان . الثانية : الاسم المكتوب على رؤوسه . الثالثة : أنه يشبه ديسا الرابعة : أن رجليه كرجلي لبؤة . الخامسة : أن فمه كفم نسر . السادسة : الجرح الذي في رأسه . وأما الوحش الثاني ففيه صفات ثلاث يتميز بها ، الأولى : أن الرسول رأى هذا في بركة حمل إليها ، وذلك رآه على رمل البحر . الثانية : أن على هذا امرأة راكبة . الثالثة : أن لونه أحمر . فهذه جهات الاشتراك وجهات التمييز .

وزعم إيبوليطس في تفسيره : إن هذا الوحش هو الذي رآه الرسول أولا على رمل البحر صاعدا من العمق . وهذا غير صحيح لما بيناه من وجوه التمييز بينهما ، ولما رُمِزه عليه ، وسيرد عليك إيضاح ذلك .

وأما قوله : «وليس بباقي» ، أي بعد انقضاء مدته القصيرة لا يكون ، لأن اسم الفاعل هنا استقبالي .

قوله : «يصعد من العمق وهو ماض إلى الهلاك» ، العمق رمز على العالم هنا ، أي يظهر من العالم . والهلاك يريد به الجحيم حيث مصير الأشرار ، بمعنى أنه إذا انتهت مدة دولته نُقل إلى الجحيم .

قوله : «وتتعجب جميع سكان الأرض الذين ليست أسماءهم مكتوبة في سفر الحياة من قبل خلق العالم» ، تخصيصه هؤلاء القوم بالتعجب لأن اعتقادهم الضال كان عظيما فيه بأنه لا يُقهر ولا يزول . فهم أولى بالتعجب من سواهم . وقد علمت بأن السفر رمز على سابق العلم الإلهي ، فكأنه قال إن ضلاله سبق ثبوته في العلم الإلهي الكاشف لكل كائن قبل كونه من قبل خلق العالم .

قوله : «وينظرون الوحش أنه كان ولم يكن وسقط» ، هذا القول ظاهر ، أى الذين كانوا يرونه ويعتقدون فيه ذلك الاعتقاد ، رأوه قد هلك وعدم سلطانه ، ومُحيت قوته وسقط من رتبته ومضى إلى الهلاك .

قوله . «من له قلب وعلم فليفهم» ، مراده بالقلب العقل ، وكثيرا ما يعبر عن العقل بالقلب . والعلم هو الصفة القائمة بالعقل . والفهم على ظاهره . ومقصده التنبيه على تأمل هذه الغوامض وتمييزها وتصوير رموزها . قوله : «السبعة الرؤوس هى سبعة جبال والمرأة جالسة عليها» ، إنما أشبه الملوك بالجبال لعظمتهم وقوتهم . وهذا النوع من التشبيه يقال له فى علم البيان : تشبيه الروائح - وتقديره فى قوله : هى سبعة جبال ، وهى كسبعة جبل ، فحذف أداة التشبيه وأقام المشبه بمقام المشبه به للمبالغة . وذكر هنا أن المرأة جالسة على رؤوس الوحش وكان قد ذكر فى الفصل الذى قبله أنها راكبة على الوحش ولا تنافى بينهما ، لأنه أولا ذكر ركوبها على الوحش ، وهنا عيّن موضع ركوبها أو جلوسها وهو على رؤوس الوحش ، والسرف فى هذا أن المدينة مشتملة على هؤلاء الملوك - والرمز إليها برؤوس الوحش لا يظهره ، فكان الرمز بجلوسها على الرؤوس أولى من ظهر الوحش - وقد عرفت أن جلوسها عليهم أراد به اشتغالها على كل منهم .

قوله : «هؤلاء سبعة ملوك الخمسة سقطوا وواحد موجود والآخر لم يأت بعد وإذا أتى يقيم قليلا» :

أم إيبوليطس فذهب إلى أن هذا الوحش رمز على عبادة الأوثان ، وأن خمسة رؤوسه الذين سقطوا خمسة ملوك : أحدهم بختنصر الكلدانى ، والثانى كورش الماهى ، والثالث دارا الفارسى ، والرابع الإسكندر اليونانى ، والخامس خدامه الأربعة الذين ملكوا أربعة أركان المسكونة . وقد فئت هذه الملوك ، وأما التى وُجدت فهى مملكة الروم . وأما الآخر الذى لم يأت بعد ، فبالاتفاق إنه الدجال .

وهذا الموضع من أكبر مشكلات الرؤيا ، لأن الرمز بالوحش لو كان على عبادة الأوثان ، لكانت رؤوسه وقرونها أكثر من هذا العدد بكثير ، فإن عبادة الأوثان بدأت منذ الطوفان وإلى أيام قسطنطين الكبير ، منتشرة في جميع أقاليم المسكونة ، كما تشهد به التواريخ والسير والأخبار . وعلى هذا ، فلم حُصّت بذاك مدينة القدس دون بقية المسكونة ، حيث قال أن المرأة المرموز بها على المدينة راكبة على رؤوس هذا الوحش ؟ ولا يمكن أن يكون هذا لتخصيص ههنا ، ولو كان الرمز بالوحش على الشيطان خذاه الله ، لاقتضى الأمر إلى ذكر أكثر من العشرة الرؤوس المذكورة . ولو كان الرمز بالوحش على الدجال ، فكيف يكون ملوكه وممالكه قد مضت وهو لم يأت بعد ؟ وكيف يكون هو ملك من السبعة وهي رؤوسه ؟

والذى يقتضيه رأى الصائب فى تفسير هذا الرمز ، بحسب مساق هذا الفصل ومغزاه ، اعتبار ستة شروط ، الأول : أن يكون المرموز عليه يجحد أن سيكون سيدنا يسوع هو المسيح . الثانى : أن يكون ملك ، لأن الملاك فسر رؤوسه وقرونها بملوك ، ولو كان المراد به غير ملوك ، لكان المدعو للألوهية من أرباب البدع كثيرين جدا . الثالث : أن يدعى الألوهية . الرابع : أن يدعو إلى عبادته . الخامس : أن يكون ذلك فى مدينة القدس بالتأكيد ، وإن اتفق أن يشترك معها غيرها فيه ، لقوله : إن المرأة التى رمز بها جالسة على رؤوس الوحش . السادس : أن يكون من مضى من ملوكه بهذا العدد إلى حين هذه الرؤيا .

وإذا وجدنا من فيهم هذه الشروط ، فقد استوفينا القصد وأصبحت العرض المقصود بالقول . والذى يرجع عندى فى ذلك ، بحسب الاستقراء والقياس ، أن الرمز بالوحش إشارة إلى جماعة ملوك اعتمدوا فى مدينة القدس ما سوف يعتمده الدجال فيها ، فالاتفاق أفعالهم رُمز على اجتماعهم بالوحش المشار إليه ، ورُمز على شخص منهم برأس .

والدليل على أنه يسمى كل من شابهت أفعاله أفعال الدجال دحلا أو مسيحا كذابا ، ما قاله هذا الرسول في رسالته الأولى : « يا أيها الفتين هي الساعة الأخيرة فكما سمعتم أن المسيح الدجال يأتي فهو مسحاء كذبة كثيرون قد كانوا »<sup>(١)</sup> ، وأشار بذلك إلى قوم من أرباب البدع وقال فيها : « من هو المسيح الكذاب غير الذي يجحد أن يسوع ليس هو المسيح هذا هو المسيح الكذاب »<sup>(٢)</sup> ، وفيها : « كل روح لا يعترف بيسوع ليس هو من الله وهذا هو المسيح لكذاب الذي سمعتم أنه يأتي وهو الآن في العالم »<sup>(٣)</sup> ، ويرد على هذا ما ذكرناه من أن المسحاء الكذبة بهذا الاعتبار يكونون أكثر من سبعة .

**والجواب :** إن الرؤيا لم تطلق هذه النبوة على كل من ادعى الألوهية أو استعبد لوثن ، ولو كان كذلك لورد هذا الاعتراض ، ولكنها إنما قصدت بها قوما اشتركوا مع الدجال في الصفات الست المذكورة شروطا على التخصيص ، ولم تتعرض إلى سواهم من أرباب البدع ، ولا إلى من دعا إلى عبادة غير الله تعالى . وأما أولئك الذين ذكرهم الرسول في رسالته الأولى فإن المسيح الكذاب يطلق عليهم إطلاقا عاما ، وأما الإشارة في هذه الرؤيا فإلى ملوك السبعة فقط :

**فالرأس الأول :** من الخمسة التي سقطت هو أنطياخوس افيفانوس المقدوني بن أنطياخس الأكبر ، الذي ملكه الإسكندر آسيا وما معها . وذاك أنه ذكر في أول الجزء الثاني من كتاب المكابيين : إن أنطياخوس هذا ملك الشام ومصر أيضا وأطاعته فارس وغيرها ، فطغى وتجبهر وأمر أن تُعمل أصنام على صورته ، وأمر في ممالكه بعبادتها والسجود والتقريب لها ثم

(٢) ١ يو ٢ : ٢٢

(١) ١ يو ٢ : ١٨

(٣) ١ يو ٤ : ٣

حضر إلى بيت المقدس فقتل كثيرا من اليهود وسبى كثيرا ، ثم رحل عنها واستخلف بها رجلا يقال له فيلفود من عظماء قواده ، وتقرب إليه بإسجد اليهود لصورته التي نصبها في الهيكل ، وتكليفهم أكل الخنزير ، وتقريبه البحور للصورة المذكورة ، ومنعهم من الختان ومن حفظ السبت ، كما قتل خلق كثيرا . فكان أن سجد للصورة خلق كثير ، واستمر الحال إلى أن انتصر المكبيون وأزالوا ذلك . ومدة ملكه ثلاث سنين ونصف كمدة الدجال .

**الرأس الثاني : طيباريوس قيصر** ، فإنه ذكر في الجزء السادس من الكتاب المذكور : إن طيباريوس كان رجل سوء قبيح السيرة ، إذ أمر بالسجود لصورته . وبعث بيلاطس ، مقدم جيشه ، ومعه صنم بصورته إلى بيت المقدس ليسجد لها أهله . فامتنع اليهود عن ذلك ، فقتل منهم جماعة كبيرة . ولا يبعد مع هذا الفعل أن سجد لها خلق كثير ، لأن من امتنع قُتِلَ ، ثم اجتمعوا عليه فهزموه . ومدة ملك طيباريوس اثنتان وعشرون سنة .

**الرأس الثالث : نيرون قيصر** بعد طيباريوس ، حكى عنه الكتاب المذكور : إن نيرون قيصر أمر الناس أن يسموه إلها ، وأن يحلفوا باسمه ، وأن يبنوا له مذبح في جميع مملكته . فأجابته الأمم كلها عدا اليهود . وبنى أصحابه المعابد بمدينة القدس على اسم قيصر ليقرَّبَ عليها ، ولم تزل إلى أن مات . ومدة ملكه ثلاث عشر سنة . وملك أكلوديوس فهُدمت في أيامه المذابح التي بناها نيرون .

**الرأس الرابع : تيطس قيصر** ذكر عنه الكتاب المذكور : إنه لم فتح أورشليم ، وكان للقدس باب مصفح بالفضة ، فأحرقه جنده ليأخذوا الفضة التي عنده . ودخلوا إلى القدس ، ثم نصبوا أصنامهم فيها ، وقربوا لقرايين لتيطس سيدهم . ورفعوا أصواتهم بالمدح والثناء عليه ، وأقبلوا بفترون على البيت ويتكلمون بالعظائم .

فهذه الخمسة رؤوس التي سقطت<sup>(١)</sup> ، وأما الرأس السادس الذي قال عنه الملك : «وواحد موجود» ، فإن وجوده لا يعدو قسمين من الزمان :

**القسم الأول :** مدته ، وهي ١١٦٨ سنة ، أولها من حين فرغ الرسول أن يرى الرؤيا ، وكان ذلك في السنة السادسة من ملك طيباريوس قيصر ، بعد القيامة السيدية بسبعين سنة ، على ما تبين ذلك من سيرة الرسول . وذلك أيضا بعد التجسد سنة ١٦٣ ، وهو أيضا في سنة ٥٦٦٣ للعالم منذ آدم وإلى عصرنا هذا<sup>(٢)</sup> الذي فسرنا فيه هذه الرؤيا العظيمة ، وهي سنة ٩٨٧ لديقلاديانوس ، وسنة ١٢٧١ للتجسد ، وسنة ٦٧٧٢ للعالم .

**والقسم الثاني :** مائتان وثلاث وعشرون سنة ونصف ، أولها سنة ٦٧٧٣ للعالم وآخرها سنة ٦٩٩٦ للعالم ؛ وعند هذه الغاية يقوم الرأس السابع وهو الدجال .

فإن كان الملك المرموز عليه بالرأس السادس ، الذي قال الرسول عنه في ذلك الوقت إنه موجود ، قد وجد في القسم الأول ، فهو إيليا أنريانوس قيصر ، لأن هذا حضر إلى مدينة القدس وبنائها بعد خراب تيطس لها ، وفعل أفعالا شريرة .

وأما غيره من ملوك هذه المدة ، فلم نقف من الأخبار على منادى هذه الدعوى وكملت فيه الشروط الستة المتقدم ذكرها .

وإن كان الملك المرموز عليه بالرأس السادس يظهر في القسم الثاني ، فإنما يتبين ذلك بطريق كشف أو وحى ، لأنه أمر مغيب عنا ، ولم ندرك شيئا منه في كتب الأنبياء .

(١) لم نجد في لأصل الذي أخذنا عنه اسم الملك الخامس ، بل وحدنا مكانه على بياض

(٢) أي لوقت الذي وضع فيه ابن كاتب قبصر هذا التفسير

فإن كان الملك الذى ينذر أخنوخ وإيليا فى أيامه قبل مجىء الدجال ، فغير بعيد ، لأن الرؤيا تقول إن إنذار هذين الشهيدين فى مدينة القدس ، فبالضرورة تكون عامرة أهلة ، وتقول إن تلك الأمة كثيرة الكفر والسحر وعبادة الأوثان والردائل ، وإلا لما ضرباها بتلك الضربات العظيمة ، فليس يبعد مع هذا أن يكون ، فليس يبعد مع هذا أن يكون ملكها على هذه السيرة الرديئة ، والله أعلم بغيبه . فإن قيل إنه النبى الكذاب الذى يكون فى أيامه الدجال ، فليس بسديد أيضا ، لأن فى ذلك الوقت قيام الرأس السابع . وأما ذلك النبى فليس برأس البتة ، لأنه تبع الدجال كما تقدم بيان ذلك . وأما أن المرموز عليه بالرأس السابع بقيم قليلا ، فقد مضى تعيين هذا الرأس بأنه الدجال ، وأن هذا القليل ثلاث سنين ونصف التى هى مدة دولته .

قوله : « والوحش الذى كان وليس بباق هو ملاك من السبعة ويمضى إلى الهلاك » ، فى هذا المكان لغزان :

**اللغز الأول :** قوله إن هذا الوحش واحد من السبعة ، وقد ذكر فى الرؤيا أربعة وحوش ، الأول : الوحش الذى رآه على رمل البحر صاعدا من العمق ، وهو الدجال . الثانى : الوحش الصاعد من الأرض ، وهو النبى الكذاب الذى يكون بين يدي الدجال . الثالث : التنين الذى بلون النار ، وهو الشيطان ، إذ التنين قد سُمى وحشا كما يقول فى التوراة : « وكان الحنش أخبث من جميع وحوش الأرض »<sup>(١)</sup> . فقد سُمى وحشا . الرابع : الوحش الأحمر الذى رؤيت المرأة راكية عليه ، والرمز به على جماعة ملوك متفقى الأعمال كما بين . فالإشارة هنا إلى أى وحش من هذه الأربعة ؟

إن مساق اللغز يوهم الإشارة به إلى الوحش الرابع ، لقول الملاك قبل ذلك : أنا أعلمك سر المرأة والوحش ، ثم فسر له . وباطن اللغز يشير

(١) تك ٣ : ١

به إلى الوحش الأول بدليلين ، أحدهما : أن الوحش الرابع ليس هو ملاك من السبعة ، وهذه الحجة قائمة في الوحش الثالث أيضا أنه ليس بواحد من السبعة وأما الوحش الثانى ، فليس برأس البتة كما بينا . والدليل الآخر . قوله بعد ذلك فى القرون العشرة إنها عشرة ملوك يتبعون الوحش وسلمون إليه سلطانهم . ومحال أن يكون هذا الوحش هو الرابع .

**اللفز الثانى :** قوله هو ملاك من السبعة ، والسبعة ليس ولا واحد منها بملاك ، وليس هذا خطأ من النساخ أو من المترجمين ، لأنه كذلك فى اللغة القبطية بلفظ *οπαττελος* ، وفى النسخ المترجمة من اليونانية والسريانية يدل على ذلك أيضا . وتقدير هذا اللفز أنه لما سلف له ذكر سبعة ملائكة وذكر سبعة أرواح التى هى المنفذة للأوامر الإلهية ، أُوهم هنا إنه ملاك من أولئك السبعة ، كما أُوهم بالوحش إنه الوحش الرابع . . فانظر إلى هذه لأسرار الخفية والغوامض الإلهية .

وإنما يجوز إن يسمى مثل هذا الملك الكافر ملاك ، لوجهين من وجوه التشبيه ، أحدهما : قوته على عمل الآيات الخارقة ، وإن كانت مضلة ومدلسة<sup>(١)</sup> . والثانى : تسلطه على البشر واستيلاؤه .

ومراد به بالهلاك هنا عذاب الأشرار بالنار والكبريت .

قوله : « والعشرة القرون التى رأيتها هى عشرة ملوك هؤلاء الذين لم يأخذوا المملكة لكن يأخذون سلطانا مثل ملوك ساعة ويتبعون الوحش ويكون لهؤلاء رأى واحد وسلطان قوتهم يسلم للوحش » ، قد مضى تقرير هذا التفسير فى شرح الفصل الثانى والستين .

(١) كدسة ، غير حقيقة .



٨٩- (١٤) هؤلاء يحاربون الحَمَل فيغلبهم لأنه رب الأرباب وملك الملوك والمدعوون معه وولمختارون والأمناء (١٥) ثم قال لى إن المياه التى رأيتها والمرأة الجالسة عليها هى لغات وأمم كثيرة وألسنة (١٦) والعشرة القرون التى رأيتها مع الوحش هؤلاء يبغضون الزانية وسوف يخبونها ويتركونها عريانة ويأكلون أجسادها ويحرقونها بالنار (١٧) لأن الله ألقى فى قلوبهم أن يصنعوا برأيه ويكونوا بمشورة واحدة ليعطوا مملكتهم للوحش لتتم أقوال الله (١٨) والمرأة التى رأيتها هى المدينة العظيمة التى هى ملكة على جميع ملوك الأرض .

يشير بلفظة هؤلاء إلى إلى الملوك العشرة والوحش ومن معهم ، لأن كلامه فيهم متصل .

وقوله إنهم : «يحاربون الحَمَل فيغلبهم» ، إشارة إلى الحرب العظمى التى تراءى فيها سيد الكل راكبا على الفرس الأشهب ومعه المائة ألف وأربعة وأربعون ألفا الأظهار ، والملوك الآتون من مشارق الشمس كما تقدم الكلام على ذلك . وقد صرّح بغلبة الحَمَل ومن معه على فئة الدجال الضالة وانتصاره عليها .

قوله : «لأنه رب الأرباب وملك الملوك» ، أعطى علة الغلبة والنصر لسيد الكل بأنه رب الأرباب وملك الملوك . ومعنى ذلك إنه رب لكل من ادعى الربوبية من البشر وغيرهم شاعوا أو أبوا ، لأن حكمه جار عليهم نافذ فيهم ، فلا يُتصور أن يُغلب من هذه صفته ، بل ينتصر على الكل ، لأنه أعطى كل سلطان فى السماء وعلى الأرض .

قوله : « ولمدعوون معه وولمختارون والأمناء » ، قد قسم التابعين لسيد الكل إلى ثلاثة أقسام ، الأول : المدعوون ، وهم الأبيكار المائة ألف وأربعة وأربعون ألف . الثاني : المختارون ، وهم الآتون من الملوك من مشارق الشمس . الثالث : الأمناء ، وهم بقية المؤمنين ومن بقى من فتنة الدجال ، لأن لفظ المؤمنين والأمناء مشترك في اللغة القبطية واللغة اليونانية . ولهذا القول في عطفه على ما قبله احتمالان ، أولهما : أن يكون قوله والمدعوون معه وما بعده معطوف على ضمير الفاعل من قوله فيغلبهم ، أى فيغلبهم هو والمدعوون معه . والثاني : أن يكون قوله والمدعوون مفعول معطوف على الحمل ، فيكون تقدير القول : فيحاربون الحمل والمدعوين معه . والأول أولى وهو غرض القول .

قوله : « ثم قال لى إن المياه التى رأيتها والمرأة الجالسة عليها هى لغت وأمم كثيرة وألسنة » ، الضمير فى قال عائد على الملك المفسر للرسول هذه الرموز : وقد عرفت الفرق بين اللغات والألسنة ، والمناسبة الشبهية بين المياه وهذه الجموع من أربعة أوجه ، الأول : الكثرة ، فإنها وصف مشترك بينهما ، وفى مثل ذلك يقول أرميا النبى : « صعد على بابل البحر الكبير ومن كثرة أمواجه تغطت »<sup>(١)</sup> ، وقال حزقيال النبى نبوة على خراب صور : « وأصعد عليك شعوبا كثيرة كمثل صعود أمواج البحر »<sup>(٢)</sup> . والثاني : ارتجاج الأصوات ، فإن لفظ الجموع واحتتماع أصواتها واختلاطها يشبه تصويت المياه ، وفى مثله قل أرمب فى الإصحاح المذكور لما تنبأ على فتح ملك ماه لبابل : « لأن أصواتا عظيمة مثل أصوات المياه الكثيرة أصوات المنتهزمين إذا أخذوا حيايرتها » ، وقال قبل هذا : « وأصواتهم مثل البحر المرتج »<sup>(٣)</sup> . الثالث : القوة . الرابع : سرعة

(٢) حز ٢٦ : ٣

(١) أر ٥١ : ٤٢

(٣) أر ٥ : ٤٢

الحركة . وجلس المرأة على المياه ، وإن تعذر فى الخارج ، فإنه ممكن فى الرؤيا . والرمز بالجلوس على الاشتعال كما قلنا متقدما ، أى أن هذه المدينة مشتملة على جيوش كثيرة من الناس وضروب شتى .

قوله : « والعشرة القرون التى رأيتها مع الوحش هؤلاء يبغضون الزانية وسوف يحربونها ويتركونها عريانة ويأكلون أجسادها ويحرقونها بالنار » ، قد مضى تفسير القرون العشرة أنها عشرة ملوك أعوان الدجال ، طائعون له مستسلمون إليه ، لأنهم نوابه . والذى يظهر من القول هنا ، أن الدجال عندما يرى علامات خذلانه وإدبار دولته ويحس بضعفه ، يأمر هؤلاء الملوك العشرة بأن يفسدوا المدينة المذكورة بأمر ذكر منها هنا ثلاثة : الخراب والنهب والحريق ، لأن من عوائد الملوك إذا رأوا غلبة عدوهم على مدينة بأيديهم ، أن يسبقوه إلى خرابها ونهبها وحرقها ، غيرة عليها وحسدا لعدوهم كى لا يملكها ، لا سيما مع بغضة هؤلاء الملوك فى المدينة المذكورة كما ذكر ، فإن فعلهم يكون فيها أشد . واعلم أن اسم المدينة تارة يريد به البناء ، وهذا معنى قوله وسوف يخرّبونها ، وتارة يريد به أهل المدينة كقوله ويتركونها عريانة . ومثل ذلك قال ناحوم النبى عن نينوى : « فأكشف أذيالك على وجهك وأرى عورتك للشعوب وفضيحتك للممالك »<sup>(١)</sup> ، وقال أشعيا عن بابل : « لأن عورتك تنكشف ويظهر عارك »<sup>(٢)</sup> . وتارة يريد به المجموع ، وهذا معنى قوله ويحرقونها بالنار . فأما قوله ويأكلون أجسادها فيحتمل معنيين ، أحدهما : النهب ، فإن أشعيا قد سمى النهب أكلا ، إذ يقول للحكام « ورشليم : « ويأكلون شعبى أكل الخبز »<sup>(٣)</sup> ، أى ينهبونهم ويختلسونهم وفى

(٢) أش ٤٧ : ١

(١) ناحوم ٣ : ٥

(٣) أش ٦٥ : ٣

مثل ذلك يقول أرميا : « قالت أورشليم أكلنى بختنصر ونهبنى وتلوى مثل  
التنين وملأ بطنه من خيراتى »<sup>(١)</sup> . والمعنى الثانى : أكل ما فيها من أحساد  
الحيوانات التى تؤكل كالضأن والماعز والبقر والدجاج وما يشبه ذلك .

قوله « لأن الله ألقى فى قلوبهم أن يصنعوا برأيه ويكونوا بمشورة  
واحدة ليعطوا مملكتهم للوحش لتتم أقوال الله » ، قد صرح بأن طاعة هؤلاء  
الملوك للدجال وعملهم برأيه واتفاقهم بمشورة واحدة على ذلك ، بإيعاز أو إطلاق  
إلهى . وأما أقوال الله التى تتم فى هذه النبوة التى أنبأ بها قبل كون ما  
تضمنته بحسب ما ثبت فى علمه تعالى ذكره .

قوله : « والمرأة التى رأيتها هى المدينة العظيمة التى هى ملكة على  
جميع ملوك الأرض » ، هذا التفسير جلى ، وقد بينا أن هذه المدينة هى  
مدينة القدس ، والمراد بها هنا المسكن وسكانه معا . وقد جاءت المرأة بمعنى  
لقبيلة أو أهل الأرض ، كما قال هوشع أن الله أمره أن يتخذ امرأة زانية من  
أجل أن الأرض تزنى<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الابن جاء بمعنى القبيلة فى قول هذا النبى  
أن المرأة الزانية والدت له ابنا وسمته يزرعيل<sup>(٣)</sup> ورمز به على قبيلة يهوذا ،  
وولدت له بنت رمز به على يهوذا . وكونها ملكة على جميع ملوك  
الأرض باعتبارين ، أحدهما : إنها أعظم المدائن وأجلها وأعمرها ، فكانها  
ملكة عليهم بهذه الصفات . الثانى : أن ملكها مُلك على سائر ملوك  
الممالك .



(٢) هو ١ : ٢

(١) أر ٥١ : ٣٤

(٣) هو ١ : ٣ و ٤

## الإصحاح الثامن عشر

### الفصل التاسع عشر

٩٠- (١) وبعد هؤلاء نظرت ملاكا آخر نزل من السماء ومعه سلطان عظيم فأضاءت الأرض من وجهه ومجده (٢) وهتف بصوت عظيم قائلاً سقطت بابل العظمى وصارت مرقدًا للشياطين ومسكنًا لكل روح نجس ومأوى لكل الطائر النجس والمبغض (٣) لأنه من خمر غضب زناها سقطت الأمم جميعها وملوك الأرض الذين زنوا معها وتجار الأرض من لهوها استغنوا .

هذا الفصل فى سقوط بابل يلى فى اللفظ الفصل الذى تقدمه لأنه معطوف عليه ، ويتلو فى معناه معنى الفصل السابع والستين .  
قوله : «وبعد هؤلاء نظرت ملاكا آخر نزل من السماء» ، أى بعد أن رأيت المرأة راكبة الوحش ورؤوسه وقرونيه ، وجلوس المرأة على المياه ، وسكرها من دماء القديسين وما اتصل بذلك ، نظرتُ هذا الملاك الآخر ، ونزوله من السماء إنذار بسقوط بابل .

قوله «ومعه سلطان عظيم فأضاءت الأرض من وجهه ومجده» يريد بهذا السلطان العظيم ثلاثة أشياء على الملاك ، الأول : حاله وشرفه فى صورته وزيه . الثانى : ما عليه من الأنوار والمجد . الثالث : شدة حركته وسلطته ويظهر من هذه الأوصاف أنه من طغمة السلاطين ، وهى الخامسة

قوله : «وهتف بصوت عظيم قائلا سقطت بابل العظمى» . هذا هو الإندار الثانى بسقوط هذه المدينة ، لأنه قال عنها فى الفصل السابع ولستين إنه رأى ملاكا قائلا : «سقطت سقطت بابل العظمى التى سقت جميع الأمم من خمر غضب زناه» ، فأعطى هناك علة سقوطها البعثة ، وهى كفر أهلها وخطاهم . وأعطى هنا علة سقوطها القريبة ، وهى خرابها ونهبها وحريقها كما تقدم ذكره . والسقوط هنا من ثلاثة أمور ، أولها : السقوط من العمار إلى الخراب . والثانى : من السكن إلى الخلو . والثالث : من العز إلى الضعة . وقد قلنا غير مرة أن مراده ببابل مدينة القدس . وفى قوله ببابل العظمى إشعار بأنها أعظم من بابل الحقيقية لعدة وجوه ، أحدها : كون كل منهما أعظم مدائن المسكونة فى وقتها . وثانيها : كونها كرسى مملكة ملك المسكونة . وثالثها : لا يُعبد فيها ملكها . والمراد بالسقوط قد مضى بيانه . وقد تنبأ أرميا النبى على بابل وفتح ملك مائه لها بما يناسب هذا ، وهو قوله : «سقطت بابل وانتهدت»<sup>(١)</sup> .

قوله : «وصارت مرقدًا للشياطين ومسكنًا لكل روح نجس ومأوى لكل لطائر النجس والمبغض» ، إن من الشياطين والجنان طوائف مأواها القفر والخراب لظهور آثارها فيها ، وعليه شواهد ، أولها : قول الإنجيل المقدس عن سيد الكل : «وحمله روح إلى البرية ليَجرب من الشيطان»<sup>(٢)</sup> . وثانيها : قوله : «إن الروح النجس إذا خرج من الإنسان يقصد أماكن لا ماء فيها»<sup>(٣)</sup> ، فإن هذا مثل على ظاهره ، وإن قصد لمثوله غير ذلك ، وإلا لصار المثل هو المشول ، فتنبه لذلك . وثالثها : لجئون<sup>(٤)</sup> ، قد ذكر عنه الإنجيل أنه استقر

(٣) لو ١١ : ٢٤

(٢) مت ٤ : ١

(١) أر ٥١ : ٨

(٤) سم الروح النجس الذى أخرجه يسوع من الإنسان الذى كان يعيش فى القبور بكوره الحدرين .

فى المجنون الذى كان يسكن المقابر والقفار<sup>(١)</sup> . ورابعها : أن السواح والمتوحدين فى المغائر والجبال والقفار كثيرا ما تظهر لهم أرواح وتجاهدهم . وهذا دليل على أن هذه المدينة مع خرابها لا يكون حولها أيضا معمر . . . ويتجه أنه يريد بالروح النجس الجان ، ويكونون نوعا غير نوع الشياطين كما قال الفلاسفة فى معنى اسم الجن إنه حيوان هوائى ناطق مشف الجرم ، من شأنه أن يتشكل بأشكال مختلفة . وأما الطائر النجس والمبغض فهو جوارح الطير وخسائسها كالخداء والرخم<sup>(٢)</sup> والبوم ، والمبغض وصف لهذه معطوف عليها ، أى أنها لحسة ، وهى بعينها مبعضة لنجاستها وخستها . ومثل هذا ما قاله الأنبياء كثيرا عن أورشليم وبابل ونيوى وصور وصيدا وغيرها من المدائن التى أنزل بها الغضب والانتقام . فإن أشعيا يقول على بابل<sup>(٣)</sup> : ترقص فيها الشياطين وتعمر بالغيلان . ويقول كذلك فى خراب الموصل : وتلقى فيها الشياطين بعضها بعضا هنالك استراحت الغول . وقال فيها أيضا : هنالك اجتمعت الخداء والصداء . والمراد بجميعها أنها تخرى وتندثر وتعود قفار منقطعة عن السالك وكذلك ما حولها .

قوله : «لأنه من خمر غضب زناها سقطت الأمم جميعها وملوك الأرض الذين زنوا معها» ، أعطى العلة البعيدة فى سقوط الأمم ، وهى إقبالهم على فعل الرذائل المشهورة فى هذه المدينة ، وسهولهم عن التيقظ للحق والخير كما يسهو الممتلىء خمرا عن الصواب وينهمك فى الرذائل غير مفكر فى غيرها . وكنا قد فسرنا الخمر بأنها رمز على النفس التزوعية<sup>(٤)</sup> الجامعة لقوتى الغضب ولشهوة ، وها هو الآن قد بين ذلك هنا وصححه بإضافته الخمر إلى الغضب .

(٢) طائر جارح منقرض كان أضخم من السر .

(١) مر ١٠ - ٩

(٤) المائلة إلى الشرور والفجور ، الهمة .

(٣) أش ١٣ : ٢١

ثم أنه أضاف الغضب إلى الزنا ، وقد كان يمكنه أن يقول . خمرة غضبها وزناها . وقد زاد هذا المعنى هنا بأن هذا الغضب كان سببا لعبادة غير الله المرموز عليها بالزنا ، فكأنه خصص هذا الغضب بإضافته إلى الزنا . وإذا وُجد الخاص وُجد العام فقد طابق التأويل المتقدم وصح المقصد . وسقوط الأمم والملوك يريد به هلاكهم دنيا وآخرة بما اجترأوه من رذائلها .

قوله : «وتجار الأرض من لهوها استغنوا» ، أى أن المتاجر فى كل صنف تكون فى ذلك الوقت نافقة<sup>(١)</sup> فيها لغنى أهلها وتفسحهم وبطرحهم . فلذلك كثر جلب الأصناف إليها ، فاستغنى تجارها وتمولوا<sup>(٢)</sup> .



٩١- (٤) وسمعت صوتا من السماء قائلا اخرجوا يا شعبي منها لئلا تشركوا فى خطاياها ولئلا تشركوا فى قتلها (٥) لأن خطاياها بلغت إلى السماء وذكر الله ظلمها .

السمع إدراك عقلى ، وهذا الصوت صوت خطاب من الضرب الأول من الاعتبار الأول كما بينا فى تفسير الفصل الثامن . والدليل أنه صادر عن الله تعالى ، قوله : يا شعبي ، والمراد بشعبه المؤمنين الأبرار ، والهاء فى لفظة منها عائدة على المدينة . وقد أعطى علة خروجهم ، وهى لئلا يشركوا فى قتل أهلها بخطاياهم ، وقد يلزم الخطايا القتل ، فذكر الملزوم وهو خطاياها ، واللازم وهو القتل ، ونظير هذا قول أرميا النبى : «اهربوا من خوف بابل ولينجو الرجل بنفسه كى لا تبتلوا بخطاياها»<sup>(٣)</sup> ، وقال أيضا : «اخرجوا من وسطها يا شعبي وليفلت الرجل من رجز الرب»<sup>(٤)</sup> .

(٢) اغتنوا ، صاروا أصحاب مال .

(١) رائجة ، مجبورة .

(٤) أر ٥١ : ٤٥

(٣) أر ٥١ : ٦



قوله : «لأن خطاياها بلغت إلى السماء» ، ظاهر هذا القول يدل على أن خطاياها كانت خفية ثم ظهرت بعد ذلك وبلغت إلى السماء ، كما يكون بعض القضايا خفى عن ملك من الملوك ثم يصل إلى علمه . وليس المراد هنا هذا المعنى ، بل المراد كثرتها والتظاهر بها حتى فشيت وصارت غير خفية عن أحد بالجملة ، لا سيما عن عالم السرائر<sup>(١)</sup> . وإنما قال بلغت السماء مبالغة لما تقرر في النفوس من بُعد السماء عن الأرض وارتفاعها ، أى ما بلغت إلى ذلك البعد العظيم إلا بعد كثرة عزيمة وظهور بين مستحكم ، فحق عليها الانتقام . ومثل هذا قال أرميا النبي عن بابل : «لأنه قد دنا قضاؤها من السماء وارتفع خطاها حتى السحاب»<sup>(٢)</sup> .

قوله : «وذكر الله ظلمها» ، ليس أنه تعالى كان غير ذاك لظلمها ثم ذكره ، بل أنه أمهلها مدة تفعل فيها بحض اختيارها ، ففعلت ، وأشبهت هذه المهلة حال الناسى . فلما انتبهت وأراد مجازاتها عن فعلها ، أشبهت هذه حال الذاكر . فعبر عن ذلك بأنه ذكر ظلمها .



٩٢- (٦) أعطيا كما جازت به وضاعف لها كمثل أعمالها في كأسها كما ردت مضاغفا منها (٧) والمجد الذى كانت فيه أعطه لها ألم قلب وحزن .

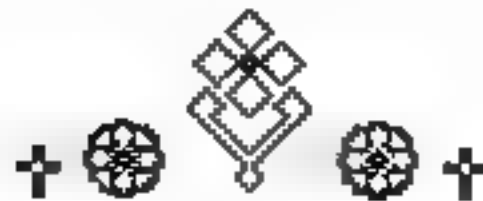
(١) حاشية أصلية . هذا القول ، وإن كان متسقا على ما تقدمه ، فإنه ليس بصادر عن الصوت المسموع من السماء ، بدليل قوله : «وذكر الله ظلمها» ، ولو كان عن الصوت لقال : وقد ذكرت ظلمها . والداعى غير المدعو إليه ، فقد بان . وإنما صدر هذا لقول عن الملاك الذى ذكر الرسول فى القص التسعين أنه نظر إليه وقد نزل من السماء ومعه سلطان عظيم ، وأنذر بسقوط بابل . فاعلم ذلك .

(٢) أر ٥١ : ٩

لفظة أعطها ، وإن كانت بصيغة الأمر ، فإن معناها الدعاء والتضرع ، لأنها سؤال من الأدنى ، وهو الملاك المتقدم ذكره ، إلى الأعلى عز وجل . قوله كما جازت به ، أى كما كانت مجازاتها لغيرها بالشروع ، كذلك جازها يا رب .

قوله : «ضاعف لها كمثل أعمالها فى كأسها كما ردتّه مضاعفا منها» ، قد سلف أن الكأس رمز على الانتقام . والمضاعفة معلومة ، لكنها تنافى المماثلة ، فيلزم من هذا أن تكون هى ضاعفت المجازاة لغيرها ، والقصاص منه ، بدليل قوله : «كما ردتّه مضاعفا منها» ، وكذلك يضاعف الله المجازاة لها والقصاص منها ، وحينئذ تجتمع المضاعفة والمماثلة . وقد كان يتجه أن يقول : وضاعف لها مجازاتها . ولكنه ألغى المجازاة لتقدم ذكرها ولظهور معناها . والهاء فى ردتّه عائدة على الكأس المرموز بها على الانتقام والمجازاة . وتقدير القول : : ضاعف لها الجزاء كما ضاعفته هى لغيرها .

قوله : «والمجد الذى كانت فيه أعطه لها ألم قلب وحزن» ، لما سأل الملاك مجازاتها عن ظلمها ، أعقب ذلك بطلب مجازاتها عما كانت فيه . فأما المجد فإشارة إلى استعمال القوة الغضبية فى ملاذها كالأنفة والغشم والعسف والرياء والنفاق واغتصاب الأموال وما يجرى مجرى ذلك . وأما اللهو فاستعمال الشهوانية فى ملاذها كالأكل والشرب والبذخ والفسق وما يشبه ذلك . فتجازى عن استعمال الغضبية بألم القلب ، وهو الخوف ، لأنه انقباض الروح الحيوانى إلى داخل دفعة لتوقع شر . وعن استعمال الشهوانية بالحزن ، وهو انقباض الروح الحيوانى إلى داخل قليلا أسفا على فائت .



٩٣- (بقية عدد ٧) بينما هي تقول فى قلبها إننى أجلس ملكة ولست أنا أرملة ولا أرى حزنا (٨) من أجل هذا فى يوم واحد تأتى ضرباتها موت وحزن وجوع وتحترق بالنار لأن الرب الإله الذى حكم عليها قوى (٩) وتبكى وتنوح عليها كل ملوك الأرض الذين زنوا جميعا معها ولها وإذا رأوا دخان حريقها (١٠) يقفون من بعيد من أجل خوف عذابها قائلين الويل لها الويل لها المدينة العظيمة بابل المدينة الإلهية لأنه فى ساعة أتى حكمها (١١) وتجار الأرض يبكون عليها ويحزنون عليها لأنه ليس أحد يشتري بضائعهم منهم (١٢) وصنف الذهب وصنف الفضة والحجر الكريم والجوهر والحريز والبرفير والقرمز وكل الأوانى العاج وكل الأوانى التى من الأخشاب المكرمة وكل الأخشاب الأبنوس والنحاس والحديد والمرمر (١٣) والعنبر والبخور والطيب واللبن وخمر ودهن وسميد القمح وبهائم وكباش وخيل وأجساد ونفوس الناس (١٤) وفاكهة شهوة النفس خرجوا عنك وشحومك جميعها وأدويتك هلكت منك ولم يجدها تجارك .

قوله : « بينما هي تقول فى قلبها إننى أجلس ملكة ولست أنا أرملة ولا أرى حزنا » ، الإشارة إلى المدينة وأهلها كأنها تنطق بلسان حالها ، أى فى حال أمنها وسكونها ، وظنا أنها تبقى بحالها . يومئذ يدركها الانتقام ، وقد بينا الوجه فى أنها ملكة . وقولها « ولست أنا » أرملة ، المدينة الأرملة هى التى بغير ملك ، وكونها لا ترى حزنا ، أى لا تحمل بها نقمة فتحزن من أجلها .

قوله : « من أجل هذا فى يوم واحد تأتى ضرباتها موت وحزن وجوع وتحترق بالنار » ، يريد أن القضاء ينزل بها فى ذلك اليوم . وضرباتها ست ذكر منها أربع : جوع وحزن وموت بالسيف ؛ وأما النهب فلما فيها من الأمتعة ، والخراب لبنائها ، والحريق للمجموع .

قوله : « لأن الرب الإله الذى حكم عليها قوى » ، هذا القول واضح . قوله : « وتبكى وتنوح عليها كل ملوك الأرض الذين زنوا جميعا معها ولها » ، هذا وصف حال الملوك الذين تلوثوا برذائلها . وتعجب : كيف قال الملاك المفسر المرسل سابقا إن الملوك العشرة يفضونها ؛ بينما قال هنا إن ملوك الأرض ينوحون عليها . والجمع بين القولين إنهم عندما ينهبونها ويخربونها ، يكونون غاضبين عليها كما قال الأول . وعندما يرون ما يؤول إليه حالها ومن بها ، يرحمونها ويرقون لها وينوحون عليها .

قوله : « وإذا رأوا دخان حريقها يقفون من بعيد من أجل خوف عذابها قائلين الويل لها الويل لها المدينة العظيمة بابل المدينة الإلهية لأنه فى ساعة أتى حكمها » ، يريد أن الملوك إذا أحرقوا هذه المدينة تباعدوا عنها من هول حريقها ، لأنها مدينة عظيمة ، فحريقها عظيم اللهب جدا ، وحرارته تنبسط إلى مسافة بعيدة ، فلهذا يقفون من بعيد خوفا أن تمسهم حررتها . وتكريرهم قول الويل لها الويل لها ترديد الندب والرثاء . ووصفها بالعظمة واللهو وذكر اسمها ، لا للتعريف وذكر غير معلوم ، بل هو ندب عليها ؛ وهذه طريقة الندب أن يذكر المندوب باسمه وصفاته ، ويرثى له ويعطى الويل لفرط ما أصابه ، لا سيما من خسر دنياه وآخرته . فنعوذ بعفو الله من العذاب وسوء المنقلب والمآب .

وأما قوله : فى ساعة أتى حكمها بينما قال سابقا فى يوم واحد تأتى ضرباتها ، فالجمع بين القولين له ثلاثة احتمالات ، أحدها : أن حكمه إذا أتى فلا بد أن يكون فى ساعة ما ثم يمتد العقاب إلى نهايته . والثانى : أن

يكون قد أراد حكما خاصا هو الحريق . **والثالث** : أن يكون أرد بقوله في ساعة ، أى بغتة ، وهو الأقرب .

قوله : «وتجار الأرض يبكون عليها ويحزنون عليها» ، لا أنذر بما تفعله الملوك وتقوله ، شرع فى الإنباء بأحوال تجار المدينة الجالين إليها بضائعهم ، لأن بكاءهم وحزنهم لمعان ثلاثة ، أولها : فوات ما يُحْصَلونه من فوائد متاجرهم الرائجة فيها بخلاف غيرها ، وهذا المعنى هو المقصود بالأكثر وسيصرّح به . **وثانيها** : لذهاب ما لعله كان لهم فيها إما من بضاعة مخزونة أو ثمن متأخر عند معاملتهم . **وثالثها** : قوله لأنه ليس أحد يشتري بضائعهم منهم قد أعطى العلة القوية فى بكائهم وحزنهم كما قلنا . ويلوح من هذا أيضا أن هؤلاء التجار استصحبوا بضائع كثيرة على عاداتهم ، ووصلوا إليها فوجدوا هذه حالتها ، فوقفوا على بعد يبكون ويحزنون عليها وعلى بوار ما جلبوه إليها ، لأنه لا يروج فى غيرها رواجه فيها .

قوله : «وصنف الذهب وصنف الفضة والحجر الكريم والجوهر» ، مقصوده أن يشير إلى أصناف بضائعهم التى يجلبونها ، فذكر هذه الأربعة .

قوله : «والحرير والبرفير والقرمز» ، وهذه ثلاثة من صنف آخر فيما يجلبونه من الحرير الخام ، سماه باسم نوعه ، والملون سماه بألوانه : فالبرفير يصبغ بدم الحلزون البحرى ، ويختص بملابس الملوك . والقرمز ناصع الحمرة . قوله : «وكل الأوانى العاج» ، أى كل ما يُعْمَل من هذا العظم مثل أسيرة وخلافه ، وهو كثير ، فعبر عنها بالأوانى .

قوله : «وكل الأوانى التى من الأخشاب المكرمة» ، الأخشاب المكرمة كالعود والصندل والعرعر والأبنوس والعناب والساسم والبقس وما يشبه ذلك ، وكلها منجورة أو مخروطة آلات وآنية .

قوله : «وكل الأخشاب الأبنوس» ، الأبنوس من الأخشاب المكرمة كما تقدّم ، وإنما لكونه يُجَلَب خشبا غير مصنوع ، أفردته عن الأخشاب المكرمة .

قوله : « والنحاس والحديد والمرمر » ، يجوز إنه يريد بهذه الأصناف الثلاثة أنها تُجلب معمولة وغير معمولة . والمرمر من جنس الرخام ، يوجد في حوف جبال الرخام قطعا كبارا مكونة كالقلوب ، على طريق ما يوجد الزمرد في حجر بأزهر المعدنى .

قوله : « والعنبر والبخور والطيب واللبان » ، هذه أربعة أصناف هندية : **فالعنبر واللبان معروفان** . وأما **البخور** فعبر به عن أصناف يبخر بها كالعود والظفر واللادن ، وإن كان غير هندي . وأما **الطيب** فعبر به عن أصنافه كالمسك وقصب الذريرة والسنبل والقرنفل وما يشبه ذلك .

قوله : « وخمر ودهن وسميد القمح » هذه في الأكثر تُجلب من قرى المدينة وأماكن ريفها القريبة منها .

قوله : « وبهائم وكباش وخيل » ، **البهائم** يريد بها الماعز والبقر والحمير ، وأما **الكباش** **والخيل** فمعروفة .

قوله : « وأجساد ونفوس الناس » ، هذا القول يحتمل ثلاثة معان ، **أولها** : ما يُجلب إليها من الرقيق والعبيد والجواري . **وثانيها** : من يأتيها ويتردد إليها من الناس في متاجرهم وأشغالهم . **وثالثها** : المجموع ، وهو الأولى لعمومه . وأما ذكره **الأجساد** **والنفوس** فما لابد منه احترازا عن أجساد يؤتى بها ميتة .

قوله : « وفاكهة شهوة النفس خرجوا عنك » ، أما **الفاكهة** فتقسم إلى ثلاثة أقسام ، **قسم يُشم ولا يؤكل** : كالريحان والأس وشمر الحناء والياسمين والبهار والسوسن وغير ذلك . **وقسم يؤكل ولا يُشم** : كالرطب والرمان والعنب والتين والقراصيا وأمثال ذلك . **وقسم يُشم ويؤكل معا** : كالتفاح والآجاص والسفرجل والخوخ . وأما قوله **خرجوا عنك** فليست الإشارة بذلك إلى الفاكهة فقط ، بل إليها وإلى سائر الأصناف المتقدم ذكرها ، أى لا يعود يُجلب إليها شيء منها .

قوله . « وشحومك جميعها وأدويتك هلكت منك » ، أم الشحوم فيبخر بها للأوثان . وأما الأدوية فهي التي يعالج بها السحر ويبخر بها ويقرب كالعود واللبان والمر والميعة والصندروس والاصطرك والقنة وما يجرى هذا المجرى .

قوله : « ولم يجدها تجارك » . إن كان هؤلاء التجار هم المتقدم ذكرهم ، فكيف لم يجدوها وهم الذين يجلبونها ؟ ليس كذلك . بل هؤلاء التجار هم الذين يجلبون إلى أماكن أخرى هذه الأصناف وغيرها كما سيرد ، فيصح على هذا التقدير أنهم بعد هلاكها وانقطاع الجالين إليها لا يجدون الأصناف المذكورة .



٩٤- (١٥) لأن هؤلاء هم الذين استغنوا إلى الغاية منك يقفون من بعيد من أجل خوف عذابها يكون ويحزنون وينوحون (١٦) قائلين الويل لها الويل لها المدينة العظيمة اللابسة الحرير والبرفير والقرمز وحلى الذهب والحجر الكثير الثمن والجوهر (١٧) لأنها في ساعة واحدة خربت هذه العظيمة الغنى وكل رؤساء البحر يقفون من بعيد (١٨) ويصرخون إذ ينظرون إلى دخان حريقها ويقولون من يشبه هذه المدينة العظيمة (١٩) ويحملون التراب على رؤوسهم ويصرخون باكين حزاني قائلين الويل للمدينة العظيمة التي استغنى منها جميع الذين يخرجون سفنا في البحر واستغنوا من نفائسها لأنها في ساعة واحدة خربت .

وصف هؤلاء ، التجار بما وصف أولئك الأولين من استغنائهم من متاجر هذه المدينة ، وإلا لكان القول مكررا لغير فائدة .

قوله : « يقفون من بعيد من أجل خوف عذابها » ، وقوف هؤلاء أيضا من بعيد كالملوك خوفا من أن يقعوا في العذاب الحال بأهل المدينة .

قوله : « يبكون ويحزنون وينوحون قائلين الويل لها الويل لها المدينة العظيمة » ، قد مضى تفسير مثل هذا فيما تقوله الملوك .

قوله : « للابسة الحرير والبرفير والقرمز » ، أولا وصفها بأنها اللاهية بقول مجمل ، وهنا ذكر من لهوها أشياء من جملتها الملابس الملوكية كالبرفير والשיاب الفاخرة كالحرير والقرمز .

قوله : « وحلى الذهب والحجر الكثير الثمن والجوهر » ، أى أن ملوكها ونساءها يتزينون بالذهب المفصص بالياقوت والزمرد والزبرجد والنجادى وغير ذلك من الأحجار المثمنة والمرصعة بالجواهر النفيسة .

قوله : « لأنها فى ساعة واحدة خربت هذه العظيمة الغنى » ، علة إعطائها الويل المتقدم هى ما ذكره هنا من أنها خربت مع كثرة غناها الذى يصعب فناؤه سريعا .

قوله : « وكل رؤساء البحر يقفون من بعيد (١٨) ويصرخون إذ ينظرون إلى دخان حريقها ويقولون من يشبه هذه المدينة العظيمة » ، هؤلاء هم أرباب السفن الذين يحملون إليها الناس والبضائع فى سفنهم ، ويترددون فى معاشهم وأشغالهم ، وإذا أدركوها من بُعد محترقة ، وقفوا وصرخوا متأسفين قائلين : من يشبه هذه المدينة العظيمة .

قوله : « ويحملون التراب على رؤوسهم ويصرخون باكين حزاني قائلين » ، هذا لفرط تلهفهم وإشفاقهم عليها وعلى أهلها فإنهم يحشون<sup>(١)</sup> التراب على رؤوسهم ويصرخون ويبكون .

(١) يصعون ، يرفعون على رؤوسهم .



قوله : «الويل للمدينة العظيمة التي استغنى عنها جميع الدين يخرجون سفنا في البحر واستغنوا من نفائسها» ، الذين يخرجون سفنا في البحر هم رؤساء السفن ومصرفوها ومدبروها ، واستغنوا عنهم من طريقتين ، إحداهما : كثرة من يستأجرهم من المترددين إليها في السفن المذكورة . والأخرى : ترددهم بما لعلهم يجلبونه من بضائع تختص بهم ، فنفاثس هذه المدينة سبب لورود الخلق والبضائع إليها . والوارد إليها سبب لاستغناء أرباب السفن ، فنفاثسها سبب لاستغناء أرباب السفن كما ذكر .

قوله : «لأنها في ساعة واحدة خربت» ، قد مضى تفسير مثل هذا في تفسير الفصل السالف .



**٩٥- (٢.) فلكِ الفرح أيتها السماء بها وجميع القديسون والرسل والأنبياء لأن الرب صنع حكمهم بها .**

فرح السماء فيه وجهان ، الأول : أن يكون قد أراد به المبالغة المجازية ، كما أشهد موسى السماء والأرض على شعب إسرائيل ، فقال : «أشهد عليكم اليوم السماء والأرض»<sup>(١)</sup> . والآخر : أن يكون أراد به أهلها فحذف المضاف ، ويصبح تقدير القول : فلكم الفرح يا أهل السماء . وسبب هذا الفرح زوال ما حل بأهل الأرض من فتنة الدجال ، وزوال حزن أهل السماء عليهم لرحمتهم لهم .

(١) تث ٤ : ٢٦ : ٣٠ : ١٩

قوله : « وجميع القديسون والرسل والأنبياء » ، فى هذا القول مسألتان ،  
أولاهما : كيف قدّم القديسين على الرسل والأنبياء ؟ والجواب : إن الرسل  
والأنبياء من جملة القديسين بلا شك ، وإنما ذكرهم معهم للتخصيص ، وبدأ  
بالقديسين لتقديم العام على الخاص . **والثانية** : كيف يفرح القديسون بهلاك  
أحد وسقطته ، وطريقهم خلاف ذلك ؟ لا يجوز أن يقال إن الرؤيا لم تذكر أنهم  
فرحوا ، بل قال الملاك لكم **الفرح** ، لأننا نقول إن قول الملاك لكم **الفرح** فى  
قوة قوله **افرحوا** ، ولا يجوز أن يأمرهم بما لا يجوز شرعا إلا لعلة كما سلف  
بيانه . بل الجواب أن فرحهم ليس لنفس سقوط المدينة أو سقوط أهلها  
وهلاكهم ، بل إن الله تعالى التفت إلى قديسيه واهتم بهم وذكر مظلمتهم ،  
وفرحهم إنما هو بنظر الإله سبحانه إليهم على الخصوص ، تعلق ذلك بالانتقام  
من هذه المدينة أو لم يتعلق به ؛ وقد أعطى هذه العلة عينها صريحا فقال :  
« لأن الرب صنع حكمهم بها » .



**٩٦- (٢١)** وملاك شديد صرخ بصوت وحمل حجر طاحون عظيم  
وطرحه فى البحر قائلا هكذا تسقط بابل أسفل البحيرة العظمى  
والمدينة العظيمة لا توجد بعد (٢٢) ولا صوت مغنٍ بنورٍ وبوقٍ لن  
يسمع فيك بعد وكل الصناع لن يوجدون فيك بعد وصوت رحى لن  
يسمع فيك بعد (٢٣) ولا ضوء سراج يضىء فيك بعد ولا صوت  
عريس وعروس يسمعه تجارك وملوك الأرض فيك بعد لأن بأدويتك  
ضل الأمم جميعا (٢٤) ووجد دم الأنبياء والقديسين فيها وكل الذين  
قُتلوا على الأرض .

يظهر أن هذا الملاك من طغمة القوات لكونه شديدا كما قال . والصوت مدرّك عقلى ، وشدة الصوت رمز على قوة الأمر ونفاذه .

قوله : « وحمل حجر طاحون عظيم وطرحه فى البحر قائلا هكذا سقوط تسقط بابل أسفل البحيرة العظمى » ، لم يقل إنه حمل صخرة ولا حجرا كيف اتفق ، بل حجر طاحون ، فلا بد لهذا التخصيص الإضافى من مزية . وذاك أن الصخرة حجر غشيم ، وحجر الطاحون منظم بالآلات والصناعة ، ففيه الاستدارة والتسطيح وحلقه مشرف أجوف . فلذلك حسن أن يجعله مثلا للمدينة ، لأنها مستديرة مسطحة وبنائوها مرتفع وشوارعها ومابين جدرانها أجوف . ولأن سقوط المستدير أسرع لتناسب أجزائه فى الجهات ، لا سيما إن كان عظيمًا كما قال ، فلذلك مثل سقوطه بسقوطها . وأما طرحه فى البحر فإنه غير سقوطه ، لأن سقوطه مثل لخراب المدينة . وأما طرحه فى البحر فمثل لإلقاء أهلها فى البحيرة العظمى المملوءة نارا وكبريت التى يعاقب فيها الخطاة بعد هلاكهم . فلذلك قال الملاك هكذا سقوطا تسقط بابل أسفل البحيرة العظمى ؛ لفظة هكذا للتشبيه ، وأراد بالمصدر منه فعله للتأكيد .

قوله : « والمدينة العظيمة لا توجد بعد » ، هذا إخبار موجه نحو الندب مع التقرير . ثم أخذ يعدد ما عدم منها وهلك فيها ، وقسم أهلها خمسة أقسام : ملهين ، وأرباب صناعات ، وأرباب أعمال ، وتجار ، وملوك .

قوله « ولا صوت مغن بنور وبوق لن يسمع فيك بعد » ، هذا هو لقسم الأول . والباء فى لفظة بنور للمصاحبة ، وإنما يكون هذا فى جلوة لعروس فى الأفراح والولائم ، والإشارة بذلك إلى أن هذا جميعه يذهب بخراب لمدينة وهلاك أهلها .

قوله : « وكل الصناع لن يوجدون فيك بعد » ، هذا على ظاهره ، وهو القسم الثانى . فمن الصناع سكان الحوانيت كالصائغ والحداد والنحاس والنجار والمحيط ، ومنهم سكان الدور كالحائك والقزاز والبناء ومن يجرى مجراهم . قوله : « وصوت رضى لن يسمع فيك بعد » ، هذا هو القسم الثالث . والرضى قد تكون رضى اليد ، والعمل بها من أعمال النساء فى الأكثر ، وقد تكون رضى الطاحون الدائرة بالدواب أو بالماء أو بالهواء ، وهذا من أعمال الرجال فى الأكثر .

قوله : « ولا ضوء سراج يضىء فيك بعد » ، لما ذكر الصناع والأعمال ، جمع القول ، فقال : ولا ضوء سراج يضىء فيك بعد ، وإشارة بذلك إلى الدثور بحيث لا يلوح فيها ساكن ولا نافخ نار كما يقال . والنور الأول الذى ذكره غير هذا ، فإن هذا عام وذاك يختص بالأعراس والتهانى لمصاحبة الأغاني .

قوله : « ولا صوت عريس وعروس يسمعه تجارك وملوك الأرض فيك بعد » ، هذا مختص بالملوك والتجار ، وهما القسمين الرابع والخامس ، لأن هاتين الطائفتين قد تقدم أنهما وقفا على بُعد ينظران حريق المدينة وخرابها . فلهذا خاطب المدينة كالنadb قائلا : لا تسمع هاتان الطائفتان فيك صوت فرح بعد .

قوله : « لأن ، بأدويتك ضل الأمم جميعا » ، قد أعطى هذ الملك أيضا العلة فى هلاك هذه المدينة ومن بها ، وهى انعكاف أهلها على عبادة الأوثان واستعباد سائر الأمم لها<sup>(١)</sup> مع السحر وبقية الضلالات . والأدوية يريد بها العقاقير التى تقرَّب ويبخر بها للأوثان ويعالج بها السحر ، وقد تقدم بيان ذلك .

(١) أى دفع سائر الأمم إلى عبادة الأوثان .

قوله : « ووجد دم الأنبياء والقديسين فيها وكل الذين قُتلوا على الأرض » ، يجب أن نقدر هذا القول أولا ثم نبحثه ، فنقول إن العطف فيه يحتمل وجهين ، أحدهما : إنه عطف لفظتى القديسين وكل على لفظة دم ، فيكون التقدير : ووجد دم الأنبياء ودم القديسين فيها ودم كل الذين قُتلوا على الأرض . والثانى : إنه عطف اللفظتين المذكورتين على لفظة الأنبياء ، فيكون التقدير : ووجد دم الأنبياء والقديسين فيها وكل الذين قُتلوا على الأرض . والتقدير الأول أولى لقربه من مقصد القول ومناسبته ما سوف يتبين من التفسير - وله ظاهر وتأويل وإطلاق وتقييد - فإن كان المراد به الظاهر المطلق ، وهو أن دماء هذه الطوائف وجدت فيها ، فدم الأنبياء الأمر فيه كذلك كما بيناه . وأما دم الطائفتين الأخريين فمشكل بأن أكثرهم قُتلوا فى سائر الأقطار من الأشرار والفجار من القبط<sup>(١)</sup> واليونان والروم والسريان والفرنج والأرمن وغيرهم من أهل المسكونة . وكيف انتقلت دماء هؤلاء جميعا إلى مدينة القدس ورتبت ذنوبهم على أهلها ، إذ جعل ذلك علة لخرابها وهلاكها ، مع أن ذوى هذه الدماء قُتلوا فى أماكن غيرها بيد قوم غير أهلها ، وفى أزمنة غير أزمنتهم ؟ فهذا هو الإشكال على الظاهر المطلق ؛ فلم يبق إلا التأويل والتقييد المخصص . فلنمعن النظر فى ذلك ، ونتبصر حقيقة المسكن ، ونلخص سره الغامض لنكشفه ، فنقول : إن فى هذا القول وجهين ، أحدهما : التخصيص ، وهو أن اللفظ عام وأريد به الخصوص ، وعند ذلك تصير الألف واللام التى فى القديسين ليست تخص العموم بل التعريف ؛ كما نقول لطائفة من الناس : قام الناس ، وقعد الناس ، وأكل الناس ، وهم فى الحقيقة بعض الناس . وتصير الأرض أيضا أرضا مخصوصة ، وهى أرض القدس ، فيعود تقدير القول : ووجد دم الأنبياء والقديسين الذين بها فيها ،

(١) المصريين .

وكل الذين قُتلوا على أرضها . والوجه الآخر : التأويل المعتمد عليه ، وهو أن الذي تقدمته جماعة أخطأوا خطايا مستفحلة وعوقبوا عليها أشد العقاب ، وتَوَعَّدوا بأعظم منه ، ثم ارتكب هو تلك الخطايا بالنوع ، فحقيق بأن يعاقب بأضعاف عقوبة جميع من سبقه ، لأنه لم يتعظ بكل من سلف ، ولم يتأدب بهم ، ولم يرتدع بما نالهم ، ولكنه تواقع وتجاسر على علمه وبصيرة . كذلك الحال في أهل هذه المدينة ، فإنهم فعلوا خطايا كل من سبقهم ، فيلزمهم ما لزم أولئك . بل يضاعف عذابهم لما ذكرناه .

وإذ بان هذا ، فالمراد هنا بالمدينة أهلها ، وبوجود دم الطوائف الثلاث فيها [الأنبياء والقديسين وكل الذين قُتلوا على الأرض] وجود لازمه ، وهو الذنب الذي يترتب عليه الحكم بهلاك أهل المدينة ، ولم يرد أن ذنوب أولئك القتلة المتقدمين تلزم أهل هذه المدينة ، بل أن ذنوب أهلها هي تلك بالنوع وموازنة لها في المقدار .

أما قتلهم الأنبياء فأخنوخ وإيليا . وأما قتلهم القديسين وبقية الأبرار فظاهر ، ومراده بقوله : وكل الذين قُتلوا على الأرض هو من الأبرار خاصة ، لأن كلامه فيهم ، ودمائهم هي التي تُطلب ، ونظير هذا قول الإنجيل مخاطب للكتبة ، ومراده جماعة اليهود : «من أجل هذا أرسل إليكم أنبياء وحكماء وكتبه فتقتلونهم وتصلبونهم وتجلدونهم في مجامعكم وتطردونهم من مدينة إلى مدينة لكي يأتي عليكم كل دماء الصديقين التي سفكت على الأرض من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا بن برخيا الذي قنلتموه بين الهيكل والمذبح ، الحق أقول لكم أن هذا كله يأتي على هذا الجيل»<sup>١</sup> . فمقصد هذا الفصل وكقصد الرؤيا لا يختلفان ، فإن هؤلاء أيضا يلزمهم الدماء لسلفة بأشخاصها ، بل بنوعها ، لكونهم فعلوا ذلك ولم يرتدعوا ويتعظوا بمن مضى

## الإصحاح التاسع عشر

### الفصل العشرون

٩٧- (١) وكان بعد هذه سمعت مثل صوت عظيم من جمع كثير يصرخ فى السماء ويقول هللوا الخلاص والمجد والكرامة والقوة لإلهنا (٢) لأن أحكامه حق وبحكم حق حكم على الزانية العظمى وأخذ باستحقاق لدم عبده منها (٣) والدفعة الثانية قال هللوا ودخانها يصعد إلى أبد الأبد .

قوله : « وكان بعد هذه » ، إشارة إلى الأمور السالف ذكرها التى فعلها الملاك والأقوال التى قالها ، ودلنا بقوله : « سمعت مثل صوت عظيم » على أنه ليس بصوت بل هو إدراك عقلى كما تقدم . أما عظم الصوت هنا فدليل على قوة الفرح .

قوله : « من جمع كثير يصرخ فى السماء ويقول هللوا » ، هذا الجمع لعظيم هو الملائكة ونفوس الأبرار ، كما دل على ذلك الفصل الخامس والتسعين الذى تقدم ، بقوله : « فلك الفرح أيتها السماء بها وجميع القديسون والرسل والأنبياء » . وهذا هو فرحهم أظهروه بالتهليل ، والصراخ والصوت العظيم متقاربان فى المعنى . والتهليل لغة ، هو رفع الصوت . وبحسب النقل لشرعى : هو النشيد الذى فيه لفظة هللوا .

قوله « الخلاص والمجد والكرامة والقوة لإلهنا » ، كله على معناه الظاهر منه ، والمجد والكرامة فى اللغة بمعنى واحد .

قوله «لأن أحكامه حق» . أعطى علة هذا التهليل ، وهى ما ظهر لهذا الجمع من أن أحكام الله حق .

قوله : «وبحكم حق حكم على الزانية العظمى» ، أى من حملة أحكامه الحق ، حكمه على هذه المدينة بما حكم به .

قوله : «وأخذ باستحقاق لدم عبيده منها» ، ، أى ومن حملة حكمه على هذه المدينة ، أخذ لدم عبيده منها باستحقاق ، وقال إنه باستحقاق لا عن جور تعالى الله عنه .

قوله : «والدفعة الثانية قال هلوا» ، كرر الأمر بالتهليل ليؤكد ، ولكن لا بد للأمر من مأمور به . فمن المأمورون بهذا الأمر ؟ والجواب : إن المأمور قد يكون هو الأمر ، وهذا كثير ، كما يعاتب الإنسان نفسه ويأمرها وينهاها ويلومها ويُعذِّرها ، كما قال داود النسي : «يا نفسى باركى الرب»<sup>(١)</sup> ، فالمأمور هنا هو الأمر ، ويسمى هذا النوع فى صناعة البيان بالتجريد ، لأن المتكلم يجرد نفسه كأنها غيره ، ويخاطبها كما تقدم به المثال ، وهذا من أسرار البلاغة .

قوله : «ودخانها يصعد إلى أبد الأبد» ، هذا مشكل ، إذ أن لمدينة لا يدوم حريقها ، حيث أن النار ستفنيها وتستهلكها وما فيها فى جزء مدة وأقرب وقت لقوة فعل النار . أما الدخان فهو بخار يحترق ، ففناؤه بفنائها ، فكيف يمكن أن يدوم دخانها إلى الأبد ؟ والجواب : إنه يظهر من هذا أنه لم يرد المدينة بل أهلها ، ولم يرد بهذا الحريق الدتيوى الذى حل بها ، بل المرد عقاب أهلها فى الآخرة العقاب الدائم بلا نهاية حسبما ذكره وسبذكره أيضا . والدخان رمز على تأثير المحرق وتأثر المحترق .





٩٨- (٤) فخر الأربعة والعشرون شيخا والأربعة الحيوانات  
وسجدوا لله الجالس على العرش قائلين آمين هليلوا الله .

علة كون هؤلاء الشيوخ والحيوانات خروا وسجدوا لله وأمنوا وهليلوا ،  
هى بعينها علة فرح أولئك الجموع وتهليلهم . ومعنى آمين هنا حق ،  
والإشارة بذلك إلى أن أحكام الله تعالى حق . وقولهم : هليلوا يجوز أن  
تكون تجريدا كما قلنا [أى أن يكون الأمر هو المأمورا ، وأن يكونوا قد  
أشاروا بذلك إلى الجموع المذكورة . والجلوس رمز على الرئاسة الثابتة .  
والعرش قد مضى الكلام عليه .



٩٩- (٥) وخرج من العرش صوت قائلا باركوا إلهنا يا جميع  
عبيده والخائفين من قدامه الصغار والكبار .

المصوت بهذا الصوت مجهول لوله إنه من العرش وليس هو صادر عن  
الله تعالى ، بل عن ملاك أو غيره ، بدليل قوله : باركوا إلهنا ، وقوله :  
« يا جميع عبيده » ، ولم يقل : باركونى يا جميع عبيدى ، فهذا ظاهر .  
وقوله : « باركوا إلهنا » ، أى قولوا : تبارك إلهنا ، وتبارك بمعنى برك بفتح  
الراء ، غير أن هذه متعدية وتلك غير متعدية ، مثل قاتل ويقاتل والبركة  
هى النمو والزيادة .

قوله . « يا جميع عبيده والخائفين من قدامه الصغار والكبار » ، لفرق  
بين العبيد والخائفين أن طبقات الأبرار ثلاث ، الأولى : عبادت رغبة  
من العقاب والثانية : عبادت رغبة فى الثواب ، وهذه أعلى من الأولى .

والثالثة : عبت لا رغبة ولا رهبة ، بل لاستحقاقه تعالى العبادة ، ولشرفه وعظمته فى ذاته ، وهذه أعلى من الطبقتين . وقد قسم الأبرار هنا إلى طبقتين فقط ، والوجه فى ذلك أن نقول إن الأبرار إما أن يعبدوا الله خوفا من عقابه ، وهم الخائفون ؛ أو لا يعبدونه خوف عقابه ، وهم العبيد ، ولذلك قدمهم على الخائفين . وأما الصغار والكبار فبريد بذلك فى العمل لا فى العمر .



١٠٠- (٦) وسمعت مثل صوت جمع عظيم ومثل صوت مياه كثيرة ومثل صوت رعود قوية يقولون هلموا الله .

هذا الجمع العظيم هم الملائكة ونفوس الأبرار كما تقدم . قوله : « مثل صوت مياه كثيرة ومثل صوت رعود قوية » يحتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون قد شبه أصوات الملائكة بتشبيه ، وأصوات نفوس الأبرار بتشبيه آخر . والثانى : أن يكون قد شبه الجميع بتشبيه بعد تشبيه ، لأن أصوات الملائكة وأصوات الرعود متشابهة ؛ وقد قلنا إنها تحكى لفظ الجمع وتكاثرتهم واختلاط أصواتهم وكلامهم . وأما التهليل لله فقد ذكرنا معناه ، وليس سببه هنا هو السبب المتقدم ، بل هذا سبب آخر مستأنف ، تفسيره ما سيرد فى الفصل التالى ، وهو البشرى بعُرس الحمل



١٠١- (بقية عدد ٦) قد ملك الرب الإله ضابط الكل (٧) فلنفرح ولنتهلل ونمجده لأن عُرس الحمل أتى وعروسه التى اختيرت له (٨) وأعطيت أن تلبس حريرا زاهيا مقدسا لأن الحرير هو بر القديسين .

هذه الإجابة من الرب الإله ضابط الكل الذى لذكره السجود ، إجابة للصوت العظيم من الجمع العظيم كصوت مياه ورعود القائل هللوا لله ، وأم المراد بهذه الثلاثة ، وهى الفرح والتهليل والتمجيد ، فينبغى أن نذكر معانيها أولا ، ثم نقرب المقصد فى وصف الإله تعالى بها ، فنقول : إن الفرح عند الحكماء عارض نفسانى يحرك الروح إلى خارج أولا فأولا عند نيل مأمول أو حصول محبوب . فالنيل هو المؤثر للعارض ، والعارض هو المحرك للروح ، والروح هو القابل للتأثر . فإذا قوى هذا العارض ، أثرى فى الإنسان انبساطه ورفع صوته ورقصه ومرحه على نحو قوة العارض . والتهليل قد عرفت أن معناه رفع الصوت عند الفرح . والتمجيد تفعيل من المجد ، وهو الكرم والشرف . وإذا وضع هذا ، فلا نبادر بإنكار هذه الأوصاف لله تعالى ، وهى : انفعال وتأثر ، فإنهما لم يطلقا عليه بهذا المعنى ، بل نسبتهما إليه أن عرس الحمل محبوب عنده تعالى . فلما بلغ أمد هذا العرس وخرج من القوة إلى الفعل ، وكان هذا من أسباب الفرح لأنه بلوغ محبوب ، سمى هذا الحال فرحا إطلاقا لاسم المعلول على علته ، والتهليل والتمجيد أصوات مخصوصة ، وكثيرا ما وُصف تعالى بالأصوات الخطابية مجازا . وأما جواز إطلاقها شرعى فقد جاء ذلك كثيرا ، كقول المزمور : « يفرح الرب بأعماله »<sup>(١)</sup> ، وورد أن الله يفرح بخاطيء واحد إذا تاب<sup>(٢)</sup> ، وفى المزمور : « صوت الرب على المياه »<sup>(٣)</sup> . وعند قول سيد الكل : « يا أبت مجد ابنك فجاء صوت قد مجدت وأيضا أمجد »<sup>(٤)</sup> ، فقله : « أمجد » نبوة على على الموضع من هذه الرؤيا .

(٢) لو ١٥ : ٧

(٤) يو ١٢ : ٢٨

(١) مر ٤ : ٣١

(٣) مر ٢٩ : ٣

قوله «لأن عرس الحمل أتى وعروسه التي اختيرت له» ، معروف أن الحمل هو سيد الكل كما مضى بيانه ، وأما عرسه فهو ظهوره في مجده بين ملائكته وقديسيه في وليمة الألف سنة<sup>(١)</sup> . وأما عروسه المختارة فهي المدينة المستجدة أورشلیم السمائية ، وسيأتي وصفها ، وكما سمى أورشلیم الأرضية امرأة زانية ، سمى هذه عروسا مختارة<sup>(٢)</sup> .

(١ و ٢) لقد تركت المفسر يعرض بعض آرائه ، مع مخالفتها لأغلب آراء مفسرين ، لأنها خارجة عن المسائل الإيمانية . أما الآن ، وقد وجدناه يختلف أيضا في هذه المسألة العقائدية مع إجماع المفسرين ، فلم نر مندوحة عن إبراد الإيضاحات لصحيحة التي تتفق وإجماع لعلماء ، وهذا لا يغط من علمه الغزير وفضله الوفير ، والذي قرأ ما مضى من أقواله يقرنا على ذلك ، حيث نجده يتكلم بإيضاح واف عن مختلف علوم والفنون من جغرافيا وطبيعة وطب وعلم نفس وبلاغة ، مع تمكنه من اللغات القبطية والسريانية والعبرية ، حتى أن الفس يوسف الحلبي كثيرا ما اعتمد على آرائه ، فالبعض قد أشار إليها ، كما نقل الكثير بلا إشارة . فإذا كان في رأيه خلاف ، فليس معناه أن أقواله عديمة الأهمية ، ولكن الرجل قد اعتقد بصوابية رأيه فأبداه ، وهذه شجاعة يحمد عليها ، لا سيما وكنيستنا القبطية لا تعتقد بعصمة أفرادها إلا في تقارير المجامع الإيمانية فهذه تكون بإلهام الروح القدس . وعليه ، فمن المسائل التي أخطأ فيها مفسرنا ، قوله :

أولا : «وأما عرسه فهو ظهوره في مجده بين ملائكته وقديسيه في وليمة الألف سنة» ، وهذا خطأ محض :

١- لأن مجيء السيد المسيح في مجده مع ملائكته سيكون في ليوم الأخير عند الانقضاء .

٢- قد أجمع لعلماء على أن الألف سنة تبتدىء من قيامة السيد المسيح إلى يوم الانقضاء . وعليه ، يكون الزأى الصحيح عن ذلك العرس هو الفرح الدائم والسعادة الخالدة بملك عروس المسيح التي هي كنيسة المنتصرة في السماء -

قوله : «وأعطيت أن تلبس حريرا زاهيا مقدسا لأن الحرير هو بر القديسين» ، قد فسر الحرير بأنه البر ، والزاهى هو الحسن لمنظر لغةً ، والمقدس هو المظهر ، وأما اللباس فقد جاء بمعنى الوصف فى مزمور مائة

وقد قال فى ذلك القس يوسف الحلبي الكاثوليكي ، بعد قوله عن احشويرش لما طلق وشتى وتزوج من أستير ، أنه أعد وليمة عظيمة لنبلأ، دولته وعبيده (أس ٢ : ١٨) «هكذا الله الأب فإنه أعد فى السماء وليمة العرس الدائمة للمسيح ولكنيسة المنتصرة ، أى المؤمنين . ففرح السماويين إذن وتهليلهم صادر عن قرب يوم النشور ، وإقامة عرس المسيح مع الكنيسة فى السعادة لأبدية» (العنوان العجيب ، ص ٤٦٩) .

ثاني : قل : «وأما عروسه المختارة فهي المدينة المستجدة أورشليم لسمائية ، إلخ» ، وهذا خطأ أيضا ، لأن العروس هي كنيسة المسيح ، وهذا القول لا يختلف فيه ثنان . قل بولس الرسول : «إني خطبتكم لرجل واحد لأقدم عذراء عفيفة للمسيح» (٢ كو ١١ : ١٣) ، وقال : «كما أحب المسيح أيضا الكنيسة وأسلم نفسه لأجلها لكي يقدسها مطهر إياها بغسل الماء بالكلمة لكي يحضرها لنفسه كنيسة مجيدة لا دنس فيها ولا غصن أو شيء من مثل ذلك بل تكون مقدسة وبلا عيب» (أف ٥ : ٢٥ - ٢٧)

نعم ، قد جاء فى سفر الرؤيا ما نصه : «وجاءنى واحد من الملائكة لسبعة الذين معهم الجمامات السبعة المملوءة من الضربات السبع الأخيرة وكلمنى قائلا هلم فأريك لعروس امرأة الحمل وذهب بى بالروح إلى جبل عال وأربنى المدينة المقدسة أورشليم بارقة من السماء من عند الله» (رؤ ٢١ : ٩ و ١٠) ، ولكن الذى طالع الأعداد ١ و ٣ و ٤ من هذا الأصحاح يجد الرسول قد رأى سكان أورشليم السمائية وهى فى عددى ٩ و ١ يرى ذلك المسكن ذا المجد البادخ الذى تقسم فيه عروس المسيح المنتصرة وما هو عليه من مجد وبهاء ، ويحتمل أنه ذكر المكان ويقصد به المكان وهذا حائز وتظهر لنا هذه الحقيقة بأكثر حلاء من ذلك المثل لدى صرته

وثلاثة ، إذ قال : « لبست الاعتراف وعظم اليها »<sup>(١)</sup> بمعنى اتصفت بهما . ولا يكون أهل هذه المدينة إلا أبرارا ، فهم موصوفون بالبر ، والوصف الجارى عليهم جارٍ عليها ، كما وُصفت مدينة القدس بأنها زانية وبأنها عادلة إذ كان أهلها كذلك ، فالوصف لها بواسطتهم .



١٠٢- (٩) وقال لى اكتب طوبى للمدعوين إلى وليمة الحمل  
وقال لى إن هذه الكلمات هي حق من الله ( ١٠ ) فسقطت أمام رجله  
لأسجد له فقال لى لا تفعل لأنى أنا صاحب وخادم لك وإخوتك الذين  
معهم شهادة يسوع فاسجد لله لأن شهادة يسوع هي روح الحق .

= السيد المسيح عن العشر عذارى ، إذ قال : « يشبه ملكوت السموات عشر عذارى  
أخذن مصابيحهن وخرجن للقاء العريس ، إلخ » (مت ٢٥ : ١ - ١٣) ، وهذا لا  
يحتاج إلى إيضاح .

قال القس يوسف الحلبي عن قوله : « وعروسه التى اختيرت له » : « هكذا يقول  
إن الكنيسة تزينت بكل فضيلة فاخرة وتمت في عدد المختارين وهم الرسل والشهداء  
ولعذرى والمعترفين ، فلم يبق لها إلا أن تساق إلى خدر عرسها في السماء وتجتمع  
به هناك إلى أبد الدهور » . اعلم أن الكنيسة ها في العالم عروس المسيح ، ويكون  
إملاكها في العماد بواسطة النعمة . أما هناك ، فتكون عرسها بواسطة السعادة  
لخلده . وقد جاء في نشيد الأتشاد ما يدل على إملاك المسيح مع الكنيسة ، وهو  
« يا بنات صهيون اخرجن وانظرن إلى سليمان وإلى الإكليل الذى كللته به أمه يوم  
إملاكه » (ش ٣ : ١١) (العنوان العجيب ، ص ٤٦٩ و ٤٧٠) .

١١ ، وحسب الرحمة القبطية - مز ١٠٤ : ٢

الضمير في قوله : « وقال لى » يعود على الملاك المذكور في أول الفصل السادس والتسعين .

قوله : « اكتب » ، أمر بما سوف يكتبه من مرائى هذه الرؤيا ، وقد مضى أن طوبى لفظه سريانية تفسيرها سعادة . ويحق قال أن المدعوين إلى وليمة الحمل سعداء . والوليمة لغة طعام العرس ، وأضافها إلى الحمل يريد بذلك نعيمه للأبرار في الألف سنة .

قوله : « وقال لى إن هذه الكلمات هى حق من الله » ، الضمير فى قال عائد على الملاك المتقدم ذكره ، وأما الكلمات فتحمل معنيين ، أحدهما : ما قاله الآن ، وهو طوبى للمدعوين إلى وليمة الحمل ، وهو الأقرب . والآخر : أن يكون أشار بذلك إلى الرؤيا جميعها . وأما كونها حقا من الله فلأن الحكم بها صادق من جهة الله تعالى لا ريب فيه .

قوله : « فسقطت أمام رجليه » ، تاء الضمير من قوله فسقطت تعود على الرسول يوحنا صاحب الرؤيا ، وهاء الضمير من قوله أمام رجليه تعود على الملاك المذكور .

قوله : « لأسجد له فقال لى لا تفعل » ، علة هذا النهى قد أعطاها الملاك بقوله : « لأننى أنا صاحب وخدام لك وإخوتك » ، المصاحبة تعارف يتبعه محبة وأنس ، والخدام هو الساعى فى حوائج من يخدمه وفى منافع ومقاصده ، فكأنه قال : من هو بهذه المثابة لا يُسجد له بل لله ، ويريد بإخوته بقية الرسل والأبرار .

قوله : « الذين معهم شهادة يسوع » ، الذين صلتها وعائدها وصف للرسل الأبرار ، والشهادة لها فى اللغة أربعة معانٍ ، وهى : الشهادة خبر قاطع ، وهى المراد هنا . الشهادة والحلفا . الشهادة العيان والحضور . الشهادة القتل فى سبيل الله [الاستشهاد] .

قوله : « فاسجد لله » ، السجود له معنيان فى اللغة : أحدهما الخضوع ، والآخر وضع الجبهة على الأرض . فالاخضوع إطلاقا لاسم المعلول على علة ، ويقصد بها وجهان ، أحدهما : العبادة ، كالسجود للمعبود والثانى : الإكرام ، كالسجود لكل معظم مبجل من الملائكة والملوك والعظماء ، وهو جائز ، وقد استعمله الأنبياء والكهنة وغيرهم ، كما سجد أبونا إبراهيم للرجال الثلاثة<sup>(١)</sup> ، ولبنى حث عند ابتياعه المغارة منهم<sup>(٢)</sup> ، وكذلك سجد لوط للملاكين بسدوم<sup>(٣)</sup> ، وأسجد يعقوب نساءه وبنيه لأخيه عيسو<sup>(٤)</sup> .  
فنهى الملاك أولا الرسول عن السجود له ، لا على أنه سجد عبادة ، فإن الرسول يجلس عن ذلك ، بل على أنه سجد إكرام ، فنزّهه عنه وأجلّه ، ثم أمره هنا بالسجود لله سجود عبادة .

قوله : « لأن شهادة يسوع هى روح الحق » ، شهادة يسوع قد قلنا إنها الإخبار القاطع بالهية ، والإضافة هنا إضافة اختصاص . وروح الحق يريد به هنا الإيمان ، لأن الملكات النفسانية تسمى أرواحا ، وبهذا المعنى قال بولس الرسول : « روح الأمانة »<sup>(٥)</sup> ، وصار تقدير قول الرؤيا : لأن الإخبار القاطع بالوهية يسوع هو إيمان الحق ، وجعل هذه علة السجود لله ، لأن الإيمان الحق يقتضى السجود له .



(٢) تك ٢٣ : ٧

(٤) تك ٣٣ : ٦

(١) تك ١٨ : ٢

(٣) تك ١٩ : ١

(٥) ٢ كو ٤ : ١٣



١٠٣- (١١) ومن بعد هذا رأيت السماء مفتوحة ورأيت فرسا أبيض والراكب عليه يُدعى الأمين الصادق وهو يحكم بعدل (١٢) وكانت عيناه تشبه لهيب النار وأكاليل كثيرة على رأسه واسم مكتوب لا استطاعة لأحد أن يعلمه إلا هو وحده (١٣) وعليه ثوب مصبوغ بالدم ويُدعى كلمة الله (١٤) والعسكر كانوا يتبعونه بخيل بيض وعليهم حرير زاهٍ (١٥) ومن فيه يخرج سيف ماضٍ ليضرب به الأمم ويرعاهم بقضيب من حديد ويدوس معصرة الخمر التي لحنق غضب الله ضابط الكل (١٦) واسم مكتوب على ثوبه وفخذه ملك الملوك ورب الأرباب .

قوله : «ومن بعد هذا» ، أى من بعد بشرى الملاك بإتيان ساعة الحكم ، رأيت السماء مفتوحة ، وقد مضى الكلام على فتح السماء فى الفصل الثامن عشر .

قوله : «ورأيت فرسا أبيض والراكب عليه يُدعى الأمين الصادق» ، قد أُنذر بهذا الراكب الفرس الأبيض فى الفصل الخامس والعشرين ، الذى هو العنوان لهد ، عند فتح الحمل الختم الأول ، والرمز بالراكب إلى سيد الكل . وقد بين لنا هنا ذلك بقوله إنه يُدعى الأمين الصادق وسبق لنا تفسير الأمين الصادق ، وسيصرح باسم سيد الكل هنا . والرمز بالفرس الأبيض على العدل والخير والظفر ، ومن هذا قوله هنا : وهو يحكم بعدل ، ومزاده العدل فى النعمة من الدجال ومن معه .

قوله : «وكانت عيناه تشبه لهيب النار» ، فسرنا هذا الوصف فى الفصل الثامن بأنه رمز على معنيين : ثاقب العلم وكونه مخوفا مرهوبا .

قوله : «وأكاليل كثيرة على رأسه» ، فسرنا ما يدل على الإكليل والتاج في الفصل الخامس والعشرين ، وهي سبع : الملك والحكم والشهادة والنبوة والرسالة والكهنوت والفرح ، وبينناها بأدلتها ، والمراد هنا لجميع ، ولذلك قال هنا إنها أكاليل كثيرة ، وتأمل كيف قال هناك [في فص ٢٥] إنه أعطى إكليلا وهنا أكاليل كثيرة ! والجواب : إنه هناك رمز بالأكاليل على معنى واحد ، وهنا رمز بالأكاليل الكثيرة إلى معنى كثيرة ، وإن أظهر أكاليل كثيرة عند عرسه لتضاعف عظمته وجلالته ليدل بها على ذلك .

قوله : «واسم مكتوب لا استطاعة لأحد أن يعلمه إلا هو وحده» ، هذا الاسم الشريف الأعظم المكنون المكتوب هو مكتوب على رأسه لأنه عطفه على الأكاليل التي على رأسه ، ولا سبيل لنا إلى علم هذا ، إذ لا استطاعة لأحد أن يعلمه إلا هو وحده .

ولعل هذا هو الذي أشار إليه أشعيا النبي في قوله : «من أجل مولود وُلد لنا وابن أعطيناه وسلطاناه على منكبَيْهِ ودُعِيَ اسمه عجيب»<sup>(١)</sup> ، إذ العجب ما خفى معناه وسببه ، ويظهر أن السبب في إخفائه خصوصية فيه وسر في معرفته : ومثل هذا ذكر في الفصل الثالث عشر ، المتضمن ما يكتب به إلى كنيسة برغامس ، عند قوله : «من يغلب أنا أعطيه من المن المخفى وأعطيته فص أبيض وعلى الفص اسم جديد مكتوب عليه لا يدركه أحد إلا من أخذه»<sup>(٢)</sup> ، ومثله ذكر أيضا في الفصل الثاني والستين على الوحش البحري ، فقال : «واسم تجديف مكتوب على رؤوسه»<sup>(٣)</sup> . لكن الذي ظهر لنا من الاسم الذي على الفص أنه يدل على مجموع مواهب أهل الملكوت ، ومن الاسم المكتوب

(٢) رؤ ٢ : ١٧

(١) ش ٩ : ٦

(٣) رؤ ١٣ : ١

على رؤوس الوحش البحرى إنه يدل على مُلكه ونفاذ أمره ونهيه وإشاعة اسمه ونقشه على الدينار والدرهم ووسم أهل الأرض به .

فإن كان هذا الاسم الذى فى هذا الفصل من هذا الجنس ، أى أنه يدل على ألوهيته ومُلكه وسلطانه وما يشبه ذلك ، فجائز ، وبالجمله فهذه حدوس<sup>(١)</sup> على مدلولاتها . فأما هذه الأسماء فغير معلومة لنا .

وأما قوله فى الفصل الخامس والستين عن المائة وأربعة وأربعين ألفا أن اسم الحَمَل واسم أبيه مكتوبان على جباههم ، فيحتمل أن تكون الأسماء الظاهرة ، كقولك : الأب والابن ، أو : الله والحَمَل ، أو ما يشبه هذا ، ويجوز غيره .

قوله : «وعليه ثوب مصبوغ بالدم ويدعى كلمة الله» ، الثوب المصبوغ بالدم يوهم إنه رمز على أن الذى صلبه اليهود وطعن فسأل دمه ، هو هذا العظيم الشأن . لكن ليس المقصود هنا هذا المعنى ، بل هى رمز على كثرة الدماء التى تراق من الدجال فى الحرب العظيمة ، فإن أشعياء النبى تنبأ على هذه القصة وأوضحها بقوله فيها : «من هو الآتى من أدوم وثيابه حمر من بصرة بهى بلباسه وعزيز بقوته . أنا المتكلم بالبر المكثر للخلاص . ما بل ثيابك حمر وقماشك كالذى صعد من المعصرة . إنى دستها وحدى ولم يكن أحد من الشعوب معى . عصرتهم بغضبى ووطئتهم بسخطى فامتلا من دمائهم لباسى وجميع ثيابى تلطخت بالدم»<sup>(٢)</sup> ، وهذه النبوة قد أوردناها كاملة وفسرناها فى الفصل الثانى والسبعين . وأما كونه يُدعى كلمة الله فتصريح باسمه لأنه ، أولا : سماه الأمين الصادق من حيث ناسوته . ثانيا : سماه كلمة الله من حيث لاهوته ، وهو الاسم الذى أطلقه الرسول عليه فى أول بشارته<sup>(٣)</sup> .

(١) ظنون ، تخمينات .

(٢) أش ٦٣ : ١ - ٤

(٣) رؤ ١ . ٥

قوله : « والعسكر كانوا يتبعونه بخيل بيض » ، يريد بهذا العسكر المائة وأربعة وأربعين ألفاً ومن معهم من الأبقار والأبرار ، بدليل قوله فى الفصل الرابع عشر : « من يغلب ويحفظ أعماله إلى الانقضاء أعطيه سلطانا على الأمم » ، فإذا يختص هذا السلطان بالمائة وأربعة وأربعين ألفاً ومن معهم من الأبقار والأبرار . **وخيلهم البيض** رمز على السلطة والاستيلاء والنصر والغلبة على نحو ما تقدم .

قوله : « وعليهم حرير زاهٍ » ، الضمير فى عليهم عائد على العسكر الراكب . وقد فسر الفصل المائة وواحد أن الحرير هو بر القديسين .  
قوله : « ومن فيه (\*) » يخرج سيف ماضٍ يضرب به الأمم » ، فدل على أن الضارب واحد وهو سيد الكل . وأما قوله سيف ماضٍ فمعناه أنه ماضٍ من شأنه قطع كل ما يلاقيه . ولكن هل هذا السيف على ظاهره أو هو رمز ؟ والحق إنه رمز بدليل قوله من فيه يخرج فهو رمز على القوة المهلكة ، وفى ذلك يقول أشعباء النبی : « يضرب الأرض بروح فيه (\*) » ويميت المنافقين بروح شفتيه » (١) ، وقد حللنا هذا الرمز فى تفسير الفصل الثامن .

قوله : « ويرعاهم بقضيب من حديد » ، الرعاية هى السباسة وقوتها فى اللغة القبطية بالضبط . ومعناها ينقسم إلى أقسام جزئية يصح على كل منها أن يكون رعاية : كالإحسان إلى البار : والإساءة إلى الخاطئ : وهذه الإساءة تنقسم قسمين ، الأول : تأديب للإصلاح . والثانى : انتقام للمجازاة بالحق وحفظ العدل . والمراد هنا القسم الأخير ، وهو الانتقامى ، لأن أزمئة التأديب والإصلاح قد انتهت وعبرت . **والقضيب الحديد** يريد به السيف وإن كان على ظاهره ، فواضح إنه انتقام بالسيف : وإن كان مرمورا بالأمر ، فهو عقاب الأشرار .

(٢) أش ١١ : ٤

(\*) فمه .

قوله : «ويدوس معصرة الخمر التي لحنق غضب الله ضابط الكل» ، الدوس رمز على تشديد الحرب وتسلطها ، كما أن دوس لمعصرة تشديد مضط لها . والمعصرة رمز على الحرب العظيمة . والحنق هو الغيظ ، والغضب معروف ؛ لكن الحنق أعم بأنه قد يكون للتأديب ، وقد يكون للغضب . وتقدير القول : لأنه يشدد حرب الانتقام التي لغيظ غضب الله ضابط الكل .

قوله : «واسم مكتوب على ثوبه وفخذه ملك الملوك ورب الأرباب» ، في هذا القول أربعة أسئلة ، الأول : لم فسر هذا الاسم وكنتم الاسم الأول المكتوب على الرأس ؟ الثاني : لم كُتب هذا على الثوب والفخذ ؟ الثالث : هل المعنى بكونه ملك الملوك ورب الأرباب اللاهوت أم الناسوت ؟ الرابع : ما فائدة هذه الكتابة ؟ والجواب عن الأول : للسر المختص بالمكتوم . وعن الثاني : أنه لم يرد كتابته في مكانين : أحدهما الثوب والآخر الفخذ ، بل المراد إنه مكتوب على مكان الفخذ من الثوب . وعن الثالث : إنه المجموع<sup>(١)</sup> . وعن الرابع : أن الأسماء موضوعة لتعريف مسمياتها ، فمن الواجب أن يُعرّف صاحب الرؤيا بسيد الكل . ولما كان الاسم الأول مكتوما ، كُتب الثاني معرقا ليكشفه ويعرف معناه .



١٠٤- (١٧) ورأيت ملاكا آخر قائما في الشمس يصرخ بصوت عظيم قائلا يا جميع الطيور الطائرة في وسط السماء تعالوا احتمعي في الوليمة العظيمة التي للرب الإله (١٨) لتأكلن لحوم الملوك ولحوم

(١) هكذا قال المفسر ، وهذا غير مفهوم .

قواد الأثوف ولحوم الجبابرة ولحوم الخيل والراكبين عليها ولحوم الأحرار والعبيد والصغار والكبار .

كون الملاك قائما ، ليظهر للحيوانات التى ينادىها فتراه وتسمعه وتحضر إليه . وكون قيامه فى الشمس ، ليكون أظهر . وصراخه بالصوت العظيم ، ليُسمع النداء . فهذا تعليل الرأى . وأما هو على ظاهره أو هو قابل للتفسير ؟ فالحق أنه على ظاهره ، إلا الصراخ بالصوت ، فهو قابل للتفسير ، وسنبينه . ودليل الظهور ثلاثة أوجه ، أحدها : فى الفصل التالى عن شيعة الدجال ، إذ يقول : « وكل طيور السماء أكلت من لحومهم » . والثانى : أن إرسال ملاك يجمع الطير يوم الحرب العظيمة غير ممتنع ، بل المعتاد أن تُجمع لأكل الجثث . لكن هذا الجمع يكون أعظم . والثالث : إنه لا ضرورة تصرفه عن الظاهر . وفيه إشعار<sup>(١)</sup> للسامعين بعظمة هذه الحرب .

وقد يجوز تأويله بأن هذه الطيور هى الملوك الآتية من مشارق الشمس لحرب الدجال ، وأن الأكل أراد به القتل والنهب ، والطيران سرعة المسير ، وكونها فى وسط السماء ، لا أنها سائرة على الأرض، وهى فى المكان الأوسط من السماء .

ولكن النص قد أرشد إلى أنه ظاهر بالصریح ، فلا معنى للتأويل قوله : « يا جميع الطيور الطائرة فى وسط السماء تعالى اجتمعى فى الوليمة العظمى التى للرب الإله » ، هذا نداء بلسان حال ، معناه : أن الملاك يجمع كل الطيور، والجوارح خاصة ، لأنها الأكلة لجثث القتلى ، فيكون قد أطلق العام وأراد به الخاص . والوليمة قد قلنا أنها فى اللغة طعام العرس ،

(١) تبيه ، استلفات ، إبلاغ .

ودُعيت وليمة لأن الكواسر تُدعى إليها وتشبع فيها من لحوم البشر كما يشبع المدعوون من الطعام .

قوله : «لتأكل لحوم الملوك ولحوم قواد الألف ولحوم الجبابرة» ، قد صرح بعله الجمع ، وهى أكل لحوم القتلى ، وذكرهم فى أربع طبقات : الأولى منهم ثلاثة أصناف : ملوك وقواد ألف وجبابرة . ولحوم الخيل والراكبين عليها هذه طبقة ثانية . قوله : «ولحوم الأحرار والعبيد» وهى طبقة ثالثة . قوله : «والصغار والكبار» وهى الطبقة الرابعة . وفصل هذه الطبقات ، وإن كان بعضها يغنى لعمومه ، كقوله العبيد والأحرار ، وكقوله الصغار والكبار ليستوعب القصد . فإن قوله العبيد والأحرار يخرج عنها الخيل ، وكذلك قوله الصغار والكبار . ولو أضاف إلى إحداها الخيل لجاز أن يتأول فيها التخصيص فنفاه بهذا التفصيل بلاغة وحسرا .

ونظير هذا الفص قول حزقيال النبى فى يأجوج : «وأنت يا ابن الإنسان فقل لكل طير السماء وكل ذئاب القفر اجتمعوا وتعالوا من كل موضع للذبيحة العظيمة فى جبال إسرائيل لتأكلوا اللحم وتشربوا الدم . تأكلون لحوم الجبابرة وأبكار المفطمين والشيران والطيوس وعجول باشان وتأكلون لحم عظماء الأرض والخيل وركابها والرجال المقاتلة»<sup>(١)</sup> .



١٠٥- (١٩) ورأيت الوحش وملوك الأرض وعساكرهم مجتمعين ليتحاربوا مع الراكب على الفرس الأبيض ومع عساكره (٢٠) فصادوا الوحش والذين معه والنبى الكذاب الذى صنع العجائب فيهم قدامه

(١) حز ٣٩ : ١٧ - ٢٠

وربطوا الذين وُسِّموا من الوحش والساجدين لصورته وألقوا الاثنين  
حيث في البحيرة المملوءة نارا وكبريتا (٢١) والبقية قُتِلوا بسيف  
الراكب على الفرس الذي خرج من فمه وكل طيور السماء أكلت من  
لحومهم .

هذا الفصل عن يوم الحرب العظيمة . وقد تقدم في هذا المعنى الفصل  
السابع والخمسين الذي ذكر فيه حوادث البوق السابع . وهذا يتسق معه في  
المعنى بدليل قوله في ذاك [فص ٥٧] : «وتهلك المفسدين للأرض» ، وهذا  
قل إنه أهلكهم .

قوله : «ورأيت الوحش» ، يريد الوحش البحري ، وفرق بين قوله في  
الفصل الثاني والستين : «فرأيت وحشا صاعدا من البحر» ، وقوله هنا :  
«ورأيت الوحش» ، فإنه أراد هناك وحشا على الحقيقة وهو المرموز به ، وهذا  
أراد به الملك الدجال ، وهو المرموز عليه ، وإنما أطلق عليه اسم الوحش مجازا .  
ومثل هذا البحث مضى في تفسير الفصل الخامس والستين في الفرق بين قوله :  
ونظرت إلى حَمَل واقفا ، وقوله : «ورأيت الحَمَل واقفا»

قوله : «وملوك الأرض وعساكرهم مجتمعين» ، دل بهذا القول على أن  
الملوك النواب عن الدجال في أقطار المسكونة قد وصلوا إليه وصحبتهم العساكر  
والحشود<sup>(١)</sup> بالخيال والرجل والآلات والسلاح . ووصل أيضا إلى عسكر سيد  
الكل الملوك الواصلون من مشارق الشمس وعساكرهم ، وتكملت الفشتان  
المعدتان لمصاف الملحمة<sup>(٢)</sup> الكبرى والحرب العظمى ، وهذا معنى قوله :  
«ليتحاربوا مع الراكب على الفرس الأبيض ومع عساكره»

(٢) الحرب ، الواقعة .

(١) الجموع ، المجتمعون .



قوله : « فصادوا الوحش والذين معه والنبي الكذاب الذى صنع العجائب فيهم قدامه » ، وهذا لا يكون إلا بعد وقوف الصفين للقتال ، وإشهار السلاح ، وإقامة الحرب ، ومصادمة العسكريين ، وإعمال السيف والرمح وغيرهما فى القتل الذريع<sup>(١)</sup> ، وانكسار الدجال فيها وخذلانه وإتلاف أكثر من معه .  
وحيثئذ يؤخذ الملك ، وهو الدجال ، وخواصه ونبيه الكذاب الذى هو الوحش البرى الذى كان يعمل الآيات أمامه لتؤمن به شيعته . فألقى ذكر جميع ذلك وذكر العلة ، وهى أمران ، أحدهما : أخذ الدجال ومن معه . والثانى : أخذ نبيه الكذاب .

قوله : « وربطوا الذين وُسموا من الوحش والساجدين لصورته » ، هذا الربط يحتمل وجهين ، أحدهما : كونه على ظاهره . والآخر : كونه متأولا بالاستيلاء عليهم ، وأخذ سلاحهم وأسرههم بالأمر الإلهى . وبقية القول واضح بنفسه وقد مضى الكلام فيه .

قوله : « وألقوا الاثنتين حيين فى البحيرة المملوءة نارا وكبريتا » ، هذا يدل على أنهما لا يموتان الموت الطبيعى ، بل يُنقلان إلى جهنم : وهذا عجب لكونهما لا يذوقان الموت الطبيعى ويذوقه سيد الكل بالجسد وأخنوخ وإيليا كما سبق القول ! ويظهر أن سبب هذا أن ما صاروا إليه ، وهو أشد من الموت بكثير ، يعجل عليهما بالأشد .

قوله : « والبقية قُتلوا بسيف الراكب على الفرس الذى خرج من فمه » ، يريد بالبقية جميع من قبل النبي الكذاب وتبع الوحش ، وهم الذين وُسموا منه وسجدوا لصورته . وقد مضى لنا أن هذا السيف الخارج من الفم لا يكون على ظاهره ، بل يفسر بالقوة المهلكة التى تُفعل بالقول أو بالأمر أو بالمشيئة أضعاف ما تفعله السيوف الماضية<sup>(٢)</sup> ، ودليل صحة ذلك ما قاله بولس الرسول

(٢) أى الحامية والقاطعة .

(١) الشديد ، العظيم .

نبوة على هلاك الدجال ، إذ قال : «ذاك الذى يهلكه الله بروح فيه»<sup>(١)</sup> . وإذا كان القتل بروح فيه لا بسيف ، فكيف تجرى تلك الدماء من آل الدجال ، وكيف يصح قول أشعياء وقول هذه الرؤيا أن الثوب تزل بالدم ، وأن الدم يخرج من المعصرة المحتلثة بالحرب ؟ ولا يمكن تأويل هذه الأماكن ، لأن التأويل أفضى بها إلى هذا المعنى . وإذا أول المعنى الذى وصل التأويل إليه بطل التأويل إذ لا بد أن يستند المجاز إلى حقيقة ما ؟ والجواب : أن هذه الشبهة حدثت عن سببين ، أحدهما : نصوص لا يمكن تأويلها . والآخر : أماكن متأولة لا يمكن حملها على ظاهرها . فلا محيص عن الشبهة إلا ما يجمع بين القولين ، فنقول : إننا قد بينا فى تفسير الفصل الثانى والسبعين كيفية الأفعال بالوسائط وقررناه عندما أمر سيد الكل ملك النار ، وأمر ملك النار الملك الذى بيده السيف المتولى الانتقام ليقطف عنقود عنب الأرض . فلا نحتاج إلى تكراره هنا . وعلى ذلك فيصح أن يكون الملوك الآتون من مشارق الشمس واسطة أيضا بين الملك المتولى الانتقام الذى هو والى دولتهم وبين شيعة الدجال ، فيباشرون قتالها وقتلها وسفك دماؤها بحد سيوفهم ؛ والفعل منسوب إلى سيد الكل . ويبقى السيف الخارج من فمه ومن فم عسكره ، والسيف الذى بيد الملك المتولى الانتقام ، كلها مفسرة ، فهذا حل الشبهة وإجماع القولين .



(١) ٢ تس ٢ : ٨ [و «فيه» هنا بمعنى القم] .

# الإصحاح العشرون

## الفصل الحادى العشرون

١٠٦- (١) ورأيت ملاكا نزل من السماء ومفتاح العمق بيده وسلسلة عظيمة فى يده (٢) فأمسك التنين الثعبان الأول الذى هو إبليس الشيطان وقيده ألف سنة (٣) وطرحه فى العمق وسد فمه وختم من فوق عليه لئلا يضل الأمم حتى تكمل الألف سنة وبعد ذلك لا بد أن يُحَلَّ زمانا يسيرا .

هذا الملاك هو ملاك العمق الذى ذكر فى الفصل الرابع والأربعين ، ورُمز عليه بالنجم الساقط من السماء ، فقد قيل هناك [فى فصل ٤٤] أن هذا الملاك أعطى مفاتيح بئر العمق ، والمفتاح والعمق قد تكلمنا عليهما فى الفصل التاسع بأن المفتاح هو الحكم المطاع ، وأن العمق هو الغور الأقصى من لأرض ، ولم يرد به عمق البحر لقوله بعد ذلك فى الفصل المائة والحادى عشر : «والبحر أخرج الموتى الذين فيه وسلم العمق والجحيم الموتى الذين فيهما»<sup>(١)</sup> ، فدل على أنه غيره . والسلسلة رمز على القوة الروحانية الضابطة . واليد رمز على الحكم أيضا ، كما نقول : إن هذا تحت يدي أى تحت حكمي .

قوله : «فأمسك التنين الثعبان الأول الذى هو إبليس الشيطان وقيده ألف سنة» ، إن هذا الملاك ضبط الشيطان بالقوة الإلهية أسفل أعماق الأرض ،

(١) رؤ ٢٠ : ١٣

ويلزم من هذا أن يكون أعوانه مضبوطين معه ، ليتم القصد في راحة هذا العالم منه ومنهم مدة الألف سنة . ولا تستعظم لهذا الملاك أن يقوى بمفرده على الشيطان وجميع جنوده لسبيين ، أحدهما : أن ميخائيل رئيس الملائكة وملائكته يكونون قد كسروا همة الشيطان وقوته وقوة أعوانه عندما يحاربونه ويسقطونه ومن معه من السماء . والآخر : أن هذا الملاك أيد بقوة كافية في هذا الغرض .

قوله : « وطرحه في العمق وسد فمه وختم من فوق عليه » ، معلوم أن المطروح في العمق هو الشيطان ، والذي سد الملاك فمه هو العمق ، والختم عليه رمز على صونه وإحراز من فيه . وإلى هذا المعنى أشار بطرس الرسول في رسالته الثانية : « إن كان الله لم يُشفق على الملائكة الذين أخطأوا بل طرحهم في وثاق الظلمة ليُحفظوا إلى يوم الدينونة »<sup>(١)</sup> ، لكي يعاقبهم ، فحبسهم إلى آخر الألف سنة ، وحفظهم إلى يوم الدينونة .

قوله : « لثلا يضل الأمم حتى تكمل الألف سنة » ، ضمير الفاعل في يضل عائد على الشيطان ، وقد أعطيت هنا لعة في ضبط الشيطان وحبسه في العمق ، وهي أن لا يضل الأمم بوساوسه وحيله وأعماله وخدعه التي عتاد اعتمادها مع البشر . وجعل لحبس الشيطان أمد ، وهو الألف سنة ، وعند انتهائها يُفلت ، وهو قوله : « وبعد ذلك لا بد أن يُحل زمانا يسيرا » ، أي بعد هذه السنين الممتدة . وقد سلفت الإشارة في الفصل الثامن والثمانين بالقليل إلى نصف أسبوع لما قال عن الوحش أنه يقيم قليلا ويمضي إلى الهلاك . وقد أُشير بالقليل في مكان آخر إلى آلاف من السنين ، إذ قال في الإنجيل المقدس والرسائل : « إن الزمان يسير »<sup>(٢)</sup> ، فصار اليسير عندنا بغير ضابط . ومن الرأي الإلهي كتمان الأزمنة وترك تعيينها عنا ولنا ، لما يعلم سبحانه في ذلك

(٢) يو ١٢ : ٣٥ : ١٣ : ٣٣ : ١ : تس ٢ : ١٧

(١) ٢ بط ٢ : ٤

من حصول مصالح لنا ودفع مفسد عنا . ولذلك كانت مدة حل لشيطان وإصلا له للأمم مجهولة لدينا كما شاء الله تعالى . وسيرد لهذا الفصل كمال آخر بعد الفصل الآتى .



١٠٧- (٤) ورأيت كراسى والذين جلسوا عليها حكموا من أجل نفوس الذين قُتلوا من أجل شهادة يسوع ومن أجل كلمة الله والذين لم يسجدوا للوحش ولا لصورته والذين لم يتسموا على جباههم وأيديهم فعاشوا وملكوا مع المسيح ألف سنة (٥) وبقية الأموات لا يحيون حتى تكمل الألف سنة هذه هي القيامة الأولى (٦) طوباه وقديس الله من له نصيب فى القيامة الأولى وعلى هؤلاء لا يتسلط الموت الثانى لكن يكونون كهنة لله والمسيح ويملكون معه الألف سنة .

يظهر أن هذه الرؤيا إنما تتم بهد هلاك الدجال وجموعه ، وقبل قيامة الأبرار القيامة الأولى ، لأنه بعد أن يُحكم على أولئك الأشرار ، يُحكم لأنفس الأبرار .

قوله : «ورأيت كراسى والذين جلسوا عليها حكموا» ، يُسأل فى هذا القول عن عدة أمور ، أولها : هل تكون هذه الكراسى روحانية أو جسمانية ؟ وثانيها : إن الرسول يوحنا قال فى بشارته عن سيد الكل : «إن الأب أعطى الحكم كله للابن»<sup>(١)</sup> ، فكيف يحكم غيره لأنفس الأبرار ؟ وثالثها : من هم هؤلاء الحكم ؟ إن كانوا هم الشيوخ الأربعة والعشرين ، فالرسل الإثنا عشر

(١) يو ٥ : ٢٢

يكونون من جملة المحكوم لهم ، مع أنهم وُعدوا أن يجلسوا على كراسى ودينوا أسباط إسرائيل الإثني عشر . وإن كانوا هم الرسل ليتم لهم هذا الوعد ، فمن شرطه أن يدينوا أسباط إسرائيل ، ذلك أن سيد الكل قال عن الرسل لليهود : « من أجل هذا هم يحكمون عليكم »<sup>(١)</sup> ، والحكم على الأشرار إنما يكون في القيامة العامة عندما يجازى كل واحد كبحر عمله ، وهنا لم يقل إن هؤلاء الحكم يدينون أحدا بالحكم عليه ، بل قال يحكمون من أجل نفوس الأبرار ؟ ورابعها : ما هذا الحكم الذي حكموا به ؟ والجواب :

أما عن الأول : فإن هذه الكراسى روحانية ، لأن الرسل يكونون في هذه الحال قد سبقوا قيامتهم من الأموات بجسد البقاء الروحاني . والجلوس عليها علامة الرئاسة والشرف ، لأنها منصب الحكم الذي يشاهده الكل . ولهذا كان القول بأنها رمز على الرئاسة هنا لا أن لها وجودا ضعيفا .

وعن الثاني : أن هؤلاء الرسل إنما يحكمون نوأبا وخلفاء عن سيد الكل ، وليس هذا بمخرج<sup>(٢)</sup> للحكم عنه .

وعن الثالث : أن هؤلاء الحكماء هم الرسل ، لأن هذه القيامة تختص بشهداء الدعوة المسيحية وأبرارها ، وستنبه على أدلة ذلك فيما بعد . أما معنى الدينونة والحكم واحد : فالحكم لقوم أو عليهم يصح أن يكون دينونة ، كما يصح أن يكون حكما ، ولا يمنع حكمهم للأبرار في حينه أن يحكموا على الأشرار في حينه ، مع أن كثيرا من المفسرين قد ذهبوا في تأويل حكم الرسل على الأسباط ودينونتهم لهم إلى أن نظر الأسباط إليهم هو دينونتهم ، وهو ضعيف ، وسنتكلم عن ذلك عند الكلام عن القيامة العامة بمشيئة الله تعالى .

(٢) مُبعد ، مناف .

(١) مت ١٢ : ٢٧

وعن الرابع : أن الذى حكموا به للأبرار ثلاثة أحكام ، أولها : تعجيل قيامة أجسادهم الروحانية الباقية جزاء عن تعجيل ما نالوه من الهوان والقتل فى العالم . وثانيها : ملكهم وكهنوتهم وتنعمهم فيها هذه المدة مع سيد الكل . وثالثها : أن لا يتسلط الموت الثانى عليهم .

قوله : « من أجل نفوس الذين قُتلوا من أجل شهادة يسوع ومن أجل كلمة الله » ، هذا تصريح جلى بأنه لا يقوم فى هذه القيامة الأولى إلا أبرار الدعوة المسيحية فقط ، وضبط ذلك بالنفى والإثبات كى لا يتأول :

**أما الإثبات** ، فقوله إنهم : « حكموا من أجل نفوس الذين قُتلوا من أجل شهادة يسوع ومن أجل كلمة الله والذين لم يسجدوا للوحش ولا لصورته والذين لم يتسموا على جباههم وأيديهم »

وقد قسّم الذين حكم لهم بهذا الحكم إلى طائفتين ، الأولى : الشهداء . والثانية : الأبرار .

وقد أعطيت لقتل هؤلاء الشهداء عِلتان ، الأولى : الشهادة ليسوع .

**والثانية** : إنه كلمة الله . وهذا معنى قوله : « من أجل شهادة يسوع ومن أجل كلمة الله » ، أى وشهادة كلمة الله ، فحذف المضاف استغناء بالشهادة المتقدمة .

قوله : « والذين لم يسجدوا للوحش ولا لصورته والذين لم يتسموا على جباههم وأيديهم » ، هذه هى الطائفة الثانية وهم الأبرار ، وليس المعنيون « بالذين » الأولى غير المعنيين « بالذين » الثانية ، بل هم هم ، وإنما عطف بالواو ليميز بين الاعتبارين اللذين هما السجود والاتسام ، فيصير تقدير القول : الذين لم يسجدوا وهم الذين لم يتسموا ؛ كما نقول : الذى يخلق ، والذى يرزق ، والمعنى واحد بهما . هؤلاء الأبرار هم من الذين هربوا إلى القفار والجبال والكهوف وغيرها واختفوا حتى جازت<sup>(١)</sup> الدولة الدجالية .

(١) انقضت ، مضت ، انتهت .

قوله : « فعاشوا وملكوا مع المسيح ألف سنة » ، هذه هي القيامة الأولى .  
 أما كونهم عاشوا ، فهو الحكم الأَل الذي حُكم لهم به ، ومعناه أن أجسادهم  
 قامت من بين الأموات بالقدرة الإلهية أجسادا روحانية باقية غير فانية ولا  
 متألّمة ، واتحدت بها نفوسهم كالكون الأول . وأما كونهم ملكوا معه ألف  
 سنة فهو الحكم الثانى لهم . وأما كون هذه هي القيامة فكالنسبة إلى القيامة  
 العامة . وأما كيفية قيام الأجساد ، فستكلم عليه عند الكلام في القيامة  
 العامة بمشيئة الله (١) .

(١) سبق أن قلنا أن ابن كاتب قيصر قد اختلف مع بعض العلماء في تفسيره لبعض آيات  
 سابقة ، شأنه في ذلك شأن المفسرين الذين يبدون آراءهم الشخصية . وهذا نجد  
 يختلف أيضا مع غيره في نقطتين هامتين : الألف سنة والقيامة الأولى .  
 وقبل إبداء الرأي الصائب عن هاتين المسألتين نقول إنه ليس هو وحده الذي انفرد  
 بهذا الرأي ، بل قد سبقه إلى ذلك كثير من العلماء ، منهم القديسان إيريناوس  
 وترتليانوس ، وكذلك لكتنيوس وبقترينوس والشهيد وأبوليناريوس وتيباريوس  
 ويوستينوس الشهيد والقديس أغسطينوس ؛ إلا أن هذا الأخير قد رجح عن رأيه  
 وتاب عنه (العنوان العجيب ، ص ٤٨٧) . وخلاصة رأيهم هذا ، كما يرى ابن كاتب  
 قيصر ، أن الأبرار والقديسين يقومون من بين الأموات ويملكون مع المسيح على  
 الأرض ألف سنة ، ويكون الشيطان في هذا الملك معتقلا عنهم .  
 وهناك بدعة أخرى يقول بها علامة الكاثوليك ألفونسوس ، وهي أن هذه الألف  
 سنة تبتدىء من يوم النشور [القيامة] . والقس يوسف الحلبي يقول عنها إنها تفسير  
 ملفق سمج ، لأن هذه الألف سنة لا تعقب يوم النشور والقيامة وسعادة القديسين ،  
 بل تسبق ذلك كله (العنوان العجيب ، ص ٤٨٩) .  
 بعد هذا ، نورد الرأي الصحيح عن المسألتين السابقتين :



قوله : « طوباه وقديس الله من له نصيب فى القيامة الأولى » ، فى هذا القول تقديم وتأخير يظهره التقدير ، لأنه جملة مركبة من شرط وجزاء ، تقدم فيها الجزاء على الشرط ، وتقديره فى الأصل : من له نصيب فى القيامة الأولى فطوباه وهو قديس الله . وحينئذ يصح عود الضمير فى طوباه على مَنْ المتقدمة فى الفهم . والقول على ظاهره كما قلنا أن هذه القيامة لا يدعى إليها إلا الفائزون السعداء .

= أولا - الألف سنة :

ذهب أغلب العلماء والقديسين إلى أن مدة الألف سنة تبتدىء من آلام المسيح لى يوم النشور - منهم غريغوريوس الكبير وأغسطينوس وبريموس وغيرهم ، فقالوا إن السيد المسيح وهو على الصليب خلع الشيطان من سلطانه على البشر ، بدليل قوله تعالى : « الآن رئيس هذا العالم يُلْقَى خارجا » . وأما فى أيام الدجال فينحلّ ويعود إلى ما كان عليه من القوة والسلطان اللذين بعطيهما الشيطان إلى الدجال . فالمسيح إذن وهو على الصليب نفى الشيطان الكبير ، أى الحية القديمة ، ويريد به زعيم الشياطين ، إلى جهنم ، حقيقة على ظاهرها ، وهناك اعتقله لكى لا يتمكن من الخروج من هناك ويأسو إلى البشر حتى الدجال ، فحينئذ ينحلّ ويخرج من هناك (العنوان العجيب ، ص ٤٨٦) .

وقد قال أنشيموس بطريرك أورشليم فى تفسيره الألف سنة ما يأتى : « أما الألف سنة فلا تدل هنا على عشر مئات ، بل على كمال العدد وعلى تمام جميع عقود الأعداد : الأحاد والعشرات والمئات ، أى على كل زمان الكرازة الإنجيلية وقام كمية المؤمنين وبعد انقضاء هذه المدة التى لا يعلمها إلا الله وحده ، يأتى المسيح الدجال ويملك مدة يسيرة كما ذكر فى سفر نبوة دانيال النبى (ص ١٢) زمانا وزمانين ونصف رمز ، أى ستة وستين ونصف سنة ، أى ثلاث سنوات ونصف «ولو لم تقصر تلك الأيام لم يخلص جسد ، ولك لأجل المختارين تقصر تلك الأيام» (مت ٢٤ : ٣٢) كما سبق الرب فقال (كفاية اللبيب ، ص ١٤٢) .

قوله : «وعلى هؤلاء لا يتسلط الموت الثانى لكن يكونون كهنة لله والمسيح ويملكون معه الألف سنة» ، قد تقدم لنا أن الموت الثانى هو عقوبة الأشرار فى بحيرة النار . وكون أهل هذه القيامة الأولى لا يتسلط عليهم الموت الثانى هو الحكم الثالث لهم . وأما كونهم يكونون كهنة لله والمسيح ويملكون معه الألف سنة فعلى ظاهره ، وهو تمام الحكم الثانى ، فهذا كلام الرؤيا فى القيامة الأولى . وقد تكلم عنها جماعة من المتألهين أرباب الوحي فصرّحوا بها ولم يلوحوا . فمن ذلك ما هو كالتفسير للرؤيا ، ومنها ما تكون هى كالتفسير له ، ومنها ما هو تفصيل لها ، ومنها ما يزيد عليها ، وعليك أن تطابق ذلك .

= أم وقد أوردنا آراء العلماء الصريحة بأن هذه الألف سنة تبتدىء بآلام السيد المسيح وتنتهى بيوم النشور ، فإننا هنا ندعمها بالأقوال الإلهية والرسولية :  
فقد قال السيد المسيح له المجد : «فإن ابن الإنسان سوف يأتى فى مجد أبهى مع ملائكته وحينئذ يجازى كل واحد حسب عمله» (مت ١٦ : ١٧) ، ومن هذا يتضح أن المجازاة واحدة وليست لفريق دون الآخر .

وقد أيضا : «فإنه تاتى ساعة فيها يسمع جميع الذين فى القبور صوته فيخرج الذين فعلوا الصالحات إلى قيامة الحياة والذين عملوا السيئات إلى قيامة الدينونة» (يو ٥ : ٢٨) ، وهذا دليل بَيِّن على أن الدينونة واحدة للأشرار ، كما أن المجازاة بالحبة الأبدية السعيدة واحدة للأبرار . وفى ذلك يقول بولس الرسول : «عمل كل واحد سيصير ظاهرا لأن اليوم [يوم النشور] سيبينه» (١ كو ٣ : ١٣) ، وقال أيضا عن صديقه أنيسوفورس : ليعطه الرب أن يجد رحمة الرب فى ذلك اليوم» (٢ تي ١ : ٨) ، ويقصد بذلك اليوم يوم النشور .

فأول من يُذكر منهم بولس الرسول الذى قال فى رسالته الأولى إلى أهل تسالونيكى : « ثم نخبركم عن قول ربنا إنا نحن الذين نتخلف أحياء إلى مجيء الرب لا نلحق بالذين رقدوا لأن الرب بأمره وبصوت رئيس الملائكة

= ثانيا - القيامة الأولى :

والكلام عن هذه المسألة مرتبط بالمسألة السابقة ، حيث يقول ابن كاتب قبصر ، ومن يوافقه من العلماء ، إن القيامة الأولى هى مدة الألف سنة التى يعيشها الأبرار مع المسيح على الأرض ، وهذا رأى خطأ محض ، لأن الأقوال الإلهية الرسولية وآراء أغلب العلماء الموثوق بأقوالهم تبرهن على أن القيامة واحدة . أما القيامة الأولى التى ذكرها يوحنا الرائى ، فقد أجمعت الآراء الصادقة على أنها قيامة روحية ، تشمل جميع الذين هم عائشون على الأرض فى قداسة وبرارة وطهارة . فى ذلك يقول الأنبا بولس البوشى مطران مصر أقوالا ذهبية مؤيدة بأدلة صادقة صحيحة ، منها : « إن الله قال لأبينا آدم : فى اليوم الذى تأكل من عود المعصية (أى شجرة معرفة الخير والشر) موت تموت . وأكل آدم ولم يمض ذلك اليوم ، بل بعد تسعمائة وثلاثين سنة . ومن هذا يتضح أن قصد الله هو الموت المعقول (أى الموت الأدبى والروحى) لا الموت المحسوس . . . وعليه يكون سلوك الإنسان وهو فى هذه الحياة الدنيا فى طريق وصايا الله وتجنب نواهيه ، فإنه يصبح هيكلًا لحلول روح قدسه ، وبذلك يكون قد قدم هذا الإنسان من موت الخطية إلى حياة البر ، وهذه هى القيامة الأولى » .

وقال القديس أغسطينوس : « إن القيامة الأولى هى قيامة النفس من الخطية بواسطة النعمة ، والقيامة الثانية هى القيامة من بين الأموات » .

إذن يكون الموت الأول هو مفارقة نفس الإنسان لجسده ، والموت الثانى هو الخلود فى النار الأبدية : والقيامة الأولى هى قيامة النفس من الخطية واتصالها بحالقتها بسيرها فى تواميسه ووصاياها وهى فى هذه الحياة ، والقيامة الثانية هى التى ستكون فى يوم النشور ، أى عند المجيء الثانى للسيد المسيح .

وببوق الله الذى من السماء ينبعث أولا الموتى الذين ماتوا على الإيمان بالمسيح ، وعند ذلك الباقيون أحياء نُختطف معهم جميعا بسحاب لنلقى ربنا فى الجو وهكذا نكون مع الرب كل حين»<sup>(١)</sup> ، فقد أبان هنا عن حال الذين يبقون أحياء حين مجىء ربنا كأنه ينطق عنهم بأنهم لا يلبثون أمواتا كمن تقدمهم ، بل يبدلون فى لحظة واحدة ، لأنهم حال موتهم يضرب رئيس الملائكة بالبوق النازل معه من السماء فيقومون للتو . والبوق إنما بصوت بطنين تجويفه وبالصوت المنحصر من النافخ فيه ، وهذا معنى قوله : «وبصوت رئيس الملائكة وبوق الله» . فأمر الله هو العلة فى قيام الأموات ، والملاك وسيط فى تنفيذ الأمر ، والبوق آلة ، والصوت الذى يظهر من البوق شرطه فى قيام الأموات بحسب الإرادة الإلهية . وأخبر عن الموتى من المسيحيين الشهداء والأبرار إنهم يقومون . ودل بقوله : «ينبعث أولا الموتى الذين ماتوا على الإيمان بالمسيح» على تخصيص هذه القيامة بهم ، وأما من سواهم ، بارا كان أو فاجرا ، فإنما يقوم فى القيامة العامة ، وأخبر عن جميع الذين سيحيون ، المتبدلين والقائمين معا ، إنهم يُختطفون بسحاب ليلقوا سيد الكل فى الجو ، وأنهم يكونون مع الرب ملازمين له فى كل حين .

وقد يد هذه الحقيقة السيد المسيح له المجد بقوله لمرثا : «أنا هو القيامة والحياة من آمن بى ولو مات فسيحيا وكل من كان حيا وآمن بى فلن يموت إلى الأبد» (يو ١١ : ٢٥) .

إذن ، فالمؤمن بالسيد المسيح ، السالك بالكمال ، لن يرى الموت الثانى الذى هو هلاك النفس والجسد فى جهنم . وأما الموت الطبيعى فلن يقلت منه أحد قط . يقول القديس بولس الرسول : «وتحن أموات بالخطايا أحياء مع المسيح بالنعمة أنتم محلصون وأقامنا معه فى السموات» (أف ٢ : ٥ و ٦) ، وقال أيضا : «قد متم وحياتكم مستترة مع المسيح فى الله . متى أظهر المسيح حياتنا فحينئذ تظهرون أنتم أيضا معه فى المجد» (كو ٣ : ٣ و ٤) .

(١) ١ تس ٤ : ١٥ - ١٧

وقال أيضا في أوائل رسالته الثانية إلى أهل تسالونكي : « ويحييكم أنتم الذين تُضطهدون عند ظهور ربنا يسوع المسيح من السماء في جند ملائكته حين يجعل النعمة بلهب النار في أولئك الذين لم يعرفوا الله »<sup>(١)</sup> .  
[وهذا مجمل ما قاله يوحنا في رؤياه ، وهو لا يتجاوز حدود معناه] .

كما قال في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس : « فالمسيح هو البدء ثم أصحاب المسيح في مجيئه ثم أصحاب الكمال عندما يسلم الملك لله الآب »<sup>(٢)</sup> .  
فقد تبين في هذا القول أمر القيامتين على نسق وتقدم قيام الأبرار في القيامة الأخيرة العامة على الأشرار . لأنه لما تكلم في قيام الأجساد من موتها ، ذكر أن المسيح له المجد هو بدء القائمين من الأموات قياما لا يعقبه موت ، وإلا فقد قام كثير من الأموات قبل السيد المسيح له المجد .

ولما كان بين القيامة الأولى والقيامة الجامعة مدة أخرى فسيحة ، فقد عطف بحرف ثم أيضا فقال : « ثم أصحاب الكمال عندما يسلم الملك لله الآب » . وظاهر من هذا أن قيامة هؤلاء الأبرار ، الذين سماهم أصحاب الكمال ، تأتي قبل قيامة الأشرار ، وأنه سماهم بذلك لأن بقيامهم تكمل قيامة الأبرار . وتسليم الحكم لله الآب في القيامة العامة له مكان يليق به تفسيره .

وفي قوله : « أصحاب المسيح » نظر ، وهو أن قيامة أخنوخ وإيليا هي قبل القيامة العامة ، فقد سبقوا هم أصحاب المسيح .

والجواب : إنه يجوز اعتبارهما من أصحاب المسيح ، ويجوز أن يكون قسما مفردا كما كانت حياتهما وموتهما ، كذلك تكون قيامتهما .

وقل أيضا في رسالته المذكورة : « وهوذا سر أقوله لكم إننا لا نرقد كلنا وسنتبدل جميعنا في لحظة وطرفة عين في البوق الأخير لأن البوق ينادى فيقوم

(١) ٢ تس ١ : ٧ و ٨

(٢) ١ كو ١٥ : ٢٣

الأموات وهم بغير فساد ونحن أيضا سنتبدل»<sup>(١)</sup> ، يريد بالبولق الأخير إذا نادى فمن كان ميتا من الأبرار المسيحيين قام أولا ، ومن كان حيا منهم تبدل جسده ، بمعنى صيرورته باقيا روحانيا ، والتبديل يعم الكل : من قام ومن هو حي . وقيام الموتى متبدلين يسبق تبدل الأحياء ، أما الضمير في «إنت» فيعود على مفهوم «وهم الأحياء الذين تدركهم القيامة الأولى» ، وكأن الرسول ينطق بلسان حالهم كما قلنا . ويريد بالرقاد الموت الطبيعي ، وبالبولق الأخير الصوت الأخير من البولق بحذف المضاف ، وصار الوصف كأنه للمضاف إليه . ولعل الصوت الأول إنذار بأن الحين أتى ، والثاني به قيامة الأموات وتبدلهم والأحياء معهم .

وثانيهم أشعياء النبي ، قال : «يخرج عصا من صلب يسى وينبت غصن من أصله . ويحل عليه ويطمئن روح الله وروح الحكمة والفهم روح التدبير والجبروت روح العلم وخشية الله وليشرق بخوف الرب ولا يحاكم كما ترى عيناه ولا يبكت كما تسمع أذناه . ولكن يقضى بالحق للمساكين ويوبخ أشرار الأرض بالعدل ويضرب الأرض بروح فيه ويميت المنافقين بروح شفتيه . ويكون البر شدا لظهره والإيمان شداد حقويه حينئذ يسكن الخروف مع الذئب ويربض النمر مع الجدى ويرتع العجل مع شبل الليث جميعا ويرعاها صبي صغير . ويرتع الدب والبقر جميعا . تربض أولادهما جميعا ويأكل الأسد التبن مثل الثور . ويلعب الطفل بابن فترة والقطيم يدخل يده في حجر الأفعى . لا يفسدون ولا يسوؤون في جبل قدسى . لأن الأرض تمتلئ من معرفة الرب مثل لما الذي يغطي البحر»<sup>(٢)</sup> ، فالعصا والقضييب يشيران بهما إلى المسيح سيدنا من حيث ناسوته ، لأنه من قبل أمه العذراء من صلب يسى

(١) ١ كو ١٥ : ٥١ و ٥٢

(٢) أش ١١ : ١ - ٩

أبى داود وأصله . والأرواح السبعة التى تحل عليه من حيث ناسوته أيضا .  
**أولها** : الروح القدس الذى أطلق عليه هنا روح الله ، فإن يوحنا المعمدان يقول إن الروح يحل ويثبت عليه . أما الستة الأخرى : فهى الحكمة والفهم والتدبير والجبروت والعلم وخوف الله ، التى هى مبدأ الحكمة ورأسها كما قال داود النبى <sup>(١)</sup> . وبهذه الملكات صدرت عنه تلك الأفعال المعجبة فى ظهوره الأول ، وتظهر عليه هذه الملكات فى ظهوره الثانى لعظمة مجده . ويريد بإشراقه ظهوره بمجده فى هذه الألف سنة . وكونه يشرق بخوف الرب ، أى بالحق والعدل ، لا بالبهتان والجور كما يظهر الدجال . وأما كونه لا يحاكم كما ترى عيناه ولا يبكت كما تسمع أذناه فإشارة إلى أنه يدين بحسب السرائر المضرة وسجايها النفوس لا بالظاهر المخالف للباطن . وأما توبيخه الأشرار بالعدل فعلى ظاهره . وأما ضربه الأرض بروح فيه وإماتته المنافقين بروح شفتيه فذلك ما يفعله بالدجال وشيعته الضالة . والظهر والحقو هما محل قوة البدن لأنهما كالعارضة التى تُبنى عليها السفينة ، وشدهما فى العرف بالمنطقة تقوية لهما ، وهو من رسوم الملوك ، وأن يمتطى غيرهم فهو يشير ههنا إلى أن تقوية مُلكه بالحق الذى هو الإيمان والبر الذى هو الخير . وأما سكن الحروف مع الذئب وريش النمر مع الجدى وما يتلو ذلك ، فلاشتباهه ، صار المفسرين له فرقا <sup>(٢)</sup> :

**فرقة من علماء اليهود** : أوكت هذه الوحوش بأمم أخلاقها كأخلاق هذه الوحوش ، لكن ذهبت إلى أن هذه النبوة تمت فى الخمس عشرة سنة التى وهبها الله لحزقيال الملك زيادة على عمره ، فإنها كانت بغير حرب ، وكانت أرض القدس وما والاها هادئة من شرور وفتن الأمم التى حولها . والعدل الذى هو الحق سائدا فى ملكه تلك المدة .

(٢) أى اختلفت حوله الآراء

(١) مر ١١١ : ١٠

**وفرقه من معتبريهم<sup>(١)</sup> :** حملت هذه على ظاهرها ، ولكنها تتم في أيام المسيح المنتظر الذي هو على رأيهم ملك من البشر يقيم دولة دنيوية بعيد بها دولة بنى إسرائيل .

**وفوقه من علماء النصرانية بالشرق :** أولت ذلك كما أوله علماء اليهود ، لكن النبوة تمت في مجيء سيد الكل الأول عند بدء الدعوة المسيحية ، كما قال ذلك الشيخ أبو عيسى بن زرعة في مقالته لفنحاس<sup>(٢)</sup> ، وكذلك

(١) مؤيدى تأويل فرقة علماء اليهود .

(٢) عيسى بن اسحق بن زرعة بن مرقس بن زرعة بن يوحنا أبو على النصراني البعقوبي والبغددي تلميذ يحيى بن عدي (٩٤٣ - ١٠٠٨ م) هو أحد المتقدمين في علم المنطق والفلسفة ، وأحد النقلة المجودين ، له من المؤلفات :

١- اختصار كتاب أرسطو في المصور من الأرض ٢- كتاب أغراض كتب أرسطو المنطقية ٣- مقالة في معاني إيساغوجي ٤- مقالة في العقل ٥- مقالة في النميمة ٦- كتاب الحيوان لأرسطو ٧- كتاب منافع أعضاء الحيوان بتفسير يحيى النحوي ٨- كتاب سرفسطيفنا النص لأرسطو ٩- مقالة في الأخلاق ١٠- خمس مقالات من كتاب نيقولاؤس في فلسفة أرسطو .

وباقى إلى اليوم في ألبوم تصانيفه : ١- صحة مذهب النصراني وفساد مذهب اليهود ٢- رسائل التثليث والنوحيد ٣- تبرئة البعقوبية من القول بحلول الألام بذات الابن الأزلي ردا على كتاب أبي القاسم البلخي المسمى أوائل الأدلة ٤- أحوية عن مسائل سأله عنها أبو حكيم النجيري ٥- مقالة في أربعة مساحث عن الاتحاد الذي تقول به النصراني ٦- رسالة إلى اليهودي بشر بن فنحاس ، وهي التي أشار إليها هنا بن كاث قيصر ٧- أبحاث في الإنجيل وأجوبة على مسائل شتى ٨- وله كتاب في «أصول الدين» للعلامة القبطي اسحق بن العسال - مقالة في إثبات النسخ من الأنقص إلى الأكمل ٩- ونشرت له مجلة المشرق (٦ : ٢١٦ - ٣١٨) تعريبه لمقالة أماموسطوس في السياسة (عن ابن القفطي ٢٤٥ ، وعيون الأنبياء ١ - ٢٣٥ ، ولهرست لامن القديم ٢٦٤ ، والمخطوطات العربية ٨)



ما قاله القس أبو الفرج ابن الطيب النسطوري في فردوس البيعة<sup>(١)</sup> لكن هذه النبوة عنده إنما تمت في أيام حزقيال الملك قبل التجسد .

**أما الفرقة الأولى والثالثة فتتفقان عن القول : «ويأكل الأسد التبن مثل الشور» .**

**وأما الفرقة الثانية المنتظرة الدولة الإسرائيلية ، فتقف عند قوله : «لأن الأرض تمتلئ من معرفة الرب مثل الماء الذي يغطي البحر» .** فإن الإيمان إذا عم ، فليس لبنى إسرائيل ميزة على غيرهم في ذلك ولا سلطة . وإذن ، بطلت آراء الفرق الثلاث ، وطابقت هذه النبوة لما يكون في وليمة الألف سنة ، وتعين أن يكون ما نصه النبي من أحوال الوحوش والأطفال على ظاهره .

وما ذلك ببدع ولا بمستنكر ، فإن الأحوال كانت على هذه الصورة منذ بدء الخلق إلى الطوفان ، لا يكسر وحش ولا جرح ، ولا تأكل السباع ولا الطير ولا الهوام لحما ولا غيرها بل الثمار والنبات ، وعلى هذه السنة اجتمعت في سفينة نوح .

**وأما ابن فترة<sup>(٢)</sup> فنوع من الحيات يشب في الهواء مارا كالسهم وهو ردىء جدا .**

**وأما قوله عن العجل والشبل : «ويرعاها صبي صغير» ، وقوله : «ويلعب الطفل باهن فترة» ، وقول : «والفطيم يدخل يده في حجر الأفعى» ، فقد دلل بذلك على أن في هذه الألف سنة أطفال ومشائخ ورعاة ، ويلزم أن يكون فيها حرث ونسل وتصرف دنيوى . ويظهر من ذلك أن هؤلاء غير من بُعث من الأبرار وتبدل من أحيائهم ولبس جسد البقاء ، قطعاً لكون الأحوال عبر الأحوال وهذا مما يجب أن تضيفه إلى علمك حتى يحق الكلام عليه من بعد .**

(٢) وقال قوم إنها فترة

(١) راجع هامش رقم (١) ص ١٠٨

وقال هذا النبي أيضا في ذلك : « ويسمع الصم في ذلك اليوم كلام الكتاب وتبصر أعين العميان في الظلمة والسجاف »<sup>(١)</sup> ويزداد المتواضعون فرحا بالرب والمساكين بقدوس إسرائيل يطربون لأن الذي يظأ قد جاز وهلك المستهزىء وباد جميع الذين يهيجون الإثم ويخطئون الناس بالكلام ويضعون عشرة للذى يبكتهم وينصبون فخا للبار في الظلمة »<sup>(٢)</sup> .

ثم قال : « ويكون حينئذ على كل جبل مرتفع وأكمة عالية تجري جداول الماء يوم القتل العظيم وهدم البروج ويكون نور القمر مثل نور الشمس ونور الشمس سبعة أضعاف مثل نور سبعة أيام في اليوم الذى يضمده الرب انكسار شعبه ويشفى وجع ضربتهم »<sup>(٣)</sup> .

أما سماع الصم ونظر العمى فيحتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون على ظاهره ، وهو أن الذين يُبعثون ويتبدلون إن كان فيهم صم أو عمى أو غير ذلك فإنه يزول ، وكذلك الذين يبقون أحياء حينئذ ولم يتبدلوا ، تزول أدواؤهم وأمراضهم لتعم الصحة والبهجة . والآخر : أن تكون الإشارة به إلى الطاعة وعدم المعصية في هذه المدة . لأن هذا النبي يصف العصاة في مكان آخر بـ يقابل هذا المعنى ويقول : « نظرا ينظرون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون لقد غلظ قلب هذا الشعب »<sup>(٤)</sup> .

ويريد بقدوس إسرائيل إله إسرائيل .

وأما ما ذكره من هلاك من هلك وإبادة من باد من المستهزئين والمخطئين والمغترين وناصبى الفخاخ للأبرار ، فإشارة إلى الدجال وآله الذين هلكوا يوم القتل العظيم ، وخربت مدائنهم وحصونهم ، وهذا معنى قوله : « يوم القتل العظيم وهدم البروج » .

(١) سترة ، ستارة ، ساعة من الليل . (٢) أش ٢٩ : ١٧ - ٢١

(٣) ش ٣ : ٢٥ و ٢٦ (٤) أش ٦ : ٩ و ١٠

وأما كون نور القمر كنور الشمس ، وكون الشمس نورها سبعة أضعاف مثل نور سبعة أيام ، ففيه نظر ، وذلك أن تغيير النيران قد يعتبر بالنسبة إليهما في نفسيهما أو في حالتهما : إما بأن يعظم جرماهما ، أو يزيد النور المودع فيهما ، أو بأن يجتمع ذلك . وقد يعتبر بالإضافة إلى الناظر إليهما ، فإن الضعيف النظر إذا صبح ، والصحيح النظر إذا قوى نظره ، رأى أكثر وأقوى مما كان يرى ، ورأى ما لم يكن يراه أولا من الأشياء الخفية الدقيقة لزوال العوائق والآفات ولقوة الحاسة . وليس ذلك لتغيير المدرك المحسوس ، بل لتغيير المدرك الحاس . فهل يُحمل قول النبي حينئذ على الاعتبار الأول أو الثاني ؟

ذهب جمهور علماء اليهود والنصرانية إلى الحمل على الاعتبار الثاني وهو تغيير المدرك الحاس ، وذلك أن موسى بن ميمون رئيس شيعة الريانيين قد تكلم على هذا في الفصل الحادى والثلاثين من الجزء الثانى من كتابه المعروف بدلائل الحائرين . وذكر مواضع من الأنبياء كهذا ، وأورد آراء مشايخ لهم يذهبون إلى ذلك - ولا نطيل بذكرهم - فإن الحاصل من ذلك أن المتغير هو البصر الحاس لا النيران . وذكر أن النبي أشار بقوله : «مثل نور سبعة أيام» إلى بهجة أيام سليمان الملك عند إكماله بناء البيت وكسوته ورتبته ورفع الصلوات والقرايين والضحايا فيه ، والسكون الذى كان فى أيامه . وقال ابن ميمون هذا أيضا إنها تجوز أن تكون فى أيام المنتظر ، وهو الصواب .

والى تغيير المدرك الحاس ، ذهب القس أبو الفرج ابن الطيب أيضا فى كتابه المعروف بـ «فردوس البيعة» عند تفسيره نبوة أشعيا ، فإنه قال : «وكون نور القمر كنور الشمس دليل الرخاء - كما أن الإنسان فى الشدة يرى المضى ، مظلمًا - هكذا فى الرخاء يرى المضى أكثر ضياء»

ودهب القس الفاضل الأنبا بطرس السدمنتي<sup>(١)</sup> إلى حواز الاعتبار الثاني ، وهو تغير النيرين ، واستدل على ذلك بوجهين ، أحدهما : لاستنده إلى ما احتمله ظاهر القول النبوي . والثاني : أن إدراكات الأبرار لتبدلها تكون أقوى فتحتاج إلى نور أقوى ، والدليلان مدحولان<sup>(٢)</sup> . أما الأول : فإنه مصادرة على المطلوب ، لأنه استدل على أولوية أحد الاحتمالين بالاستناد إلى احتمال القول لهما . وأما الثاني : فإن في نور النيرين كفاية لهذه المدركات . وكذلك الأقوى منها من غير احتياج إلى زيادة نور فيهما . وكل من المدركين يدرئ من نورهما بقدر قوته واحتياجه .

فالاعتبار المتقدم حينئذ أولى ، وهو تغير المدرك الحاس ، لأن تبديله وقوته متيقنة . وأما تغير النيرين فلا دليل لترجيحه .

والتضعيف سبعة لسبعة أسباب : لجوهر الأجسام وصفائها ولطاقاتها وتروحنها وعدم الخوف والهم والغم . فكلما ارتفع مانع حدث إدراك ، وكلما زاد سبب حدث إدراك آخر .

ثم قال أيضا هذا النبي في أواخر نبوته مخاطبا اليهود عن الله تعالى : «وتصير أسماؤكم لعنة لأصفيائي ويبيدكم الله الرب ويدعو عبده باسم آخر . والذي يتبارك بالأرض يتبارك بالله ويقول آمين . والذي يحلف بالأرض يحلف بالله حقا من أجل أن العتيقة القديمة تنسى قدامي . لأنني أنا خالق سماء جديدة وأرضا جديدة ولا تذكرون الأمور القديمة ولا تخطر على القلب بل يفرحون ويجزلون بما أخلق لهم إلى دهر الداهرين لأنني خالق لأورشليم فرحا . وأسر بها وبإسرائيل وأبهج وأجزل بشعبي . ولا يُسمع فيها رنين البكاء أيضا . ومن الآن لا يكون هناك صبي قليل الأيام ولا شيخ لم تكمل أيامه من أجل أن الصبي يموت ابن مائة سنة . والذي يخطيء لا يلعن إلا بعد مائة سنة . ويبنون البيوت

(١) تجد تاريخه في المقدمة .

(٢) متباعدان ، مستتران .

ويسكنونها وينصبون كروما ويأكلون ثمرتها . ولا يبتون بيوتا ويسكنها  
غيرهم ولا ينصبون كروما ويأكلها سواهم من أجل أن أيام شعبى مثل أيام  
الشجر وعمل أيديهم يأكلون ولا يتعب أصفياى بالباطل ولا يتوالدون للعن  
من أن نسلهم باركة الرب هم وبنيتهم معهم . قبل أن يدعونى أستجيب لهم  
وقبل أن يتكلموا أسمع منهم . ويرعى الذئب والحمل فى مكان واحد والأسد  
يعتلف التبن مثل الثور ويكون طعام الحية التراب ولا يسيئون ولا يفسدون  
فى جبل قدسى»<sup>(١)</sup> .

أما أصفياؤه فهم المؤمنون بسيدنا المسيح : الأبرار من اليهود ومن  
سائر الشعوب ، والذين تصير أسماؤهم لعنة هم الذين لم يؤمنوا ، وإرادة  
الله لهم قطعهم بجلوة طيطوس بن آسباسيانوس قيصر الأخير ، وعبيده الذين  
يدعوهم باسم آخرهم النصارى .

وأما قوله : «الذى يتبارك بالأرض يتبارك بالله ويقول آمين» ، يصف  
شرف الأرض ، أى كأنه عندما يتبارك بها يتبارك بالله تعالى ، فيكون جهة  
التشبيه والإكرام والتعظيم .

قوله : «والذى يحلف بالأرض يحلف بالله حقا» ، أى يتحرى الصدق  
ويراقب الحلف كما يراقب إذا حلف الله تعالى لكرامة الأرض وشرفها وطهارتها  
من اللعنة الأولى .

والسمااء والأرض الجديدتان اللتان يخلقهما ، إن كان المراد  
بذلك الظاهر ، فالإشارة به إلى تجديدهما فى القيامة العامة . وإن كان المراد  
لتأويل ، وهو الأقرب ، فالإشارة إلى ما فسر ذلك به على الاتصال ، وهو أن  
يخلق لأورشليم فرحا ، وبهذا يدل على أن مدينة أخرى تُبنى غير التى يكون  
فيها الدحال وتخرَّب عند هلاكه ، وتسمى أورشليم هى أيضا ، بدليل قوله بعد  
ذلك : «ولا يتوالدون للعن» ، أى للموت .

(١) نش ٦٥ : ١٥ - ٢٥

وأما قوله : « وأسر بها وبإسرائيل وأبهج وأجزل بشعبي » ، فالهاء فى  
بها عائدة على المجددة وإسرائيل هم المؤمنون بالمسيح منهم . وشعبه هم  
المؤمنون به من بقية الشعوب .

قوله : « ولا يُسمع فيها رنين البكاء أيضا » ، أى لا يُسمع فى المدينة  
التي قبلها .

قوله : « لا يكون هناك صبي قليل الأيام ولا شيخ لم تكمل أيامه » ،  
يريد : بل تبلغ الأعمار إلى مائة سنة ، وهذا دليل ثالث على وجود الطائفة  
المتقدمة الذكر .

وأما قوله : « والذي يخطئ لا يلعن إلا بعد مائة سنة » ، كأنه يشير  
باللعن هنا إلى الموت الطبيعى . وقوله بعد ذلك : « من أجل أن أيام شعبي  
مثل أيام الشجر » ، أى يكونون طويلي الأعمار .

قوله : « وعمل أيديهم يأكلون » ، دليل رابع على وجود الطائفة المذكورة ،  
وتفرد وتأكّل كدها وتُعمّر وتموت بعد المائة سنة .

قوله : « ولا يتعب أصفياى بالباطل » ، يريد فى لهو الدنيا وغرورها  
فيما يفسد عاجلا وآجلا . والسمع منهم والاستجابة لهم لحسن طاعتهم  
وجميل سؤالهم .

ورعى الذئب والحمل وأكل الأسد التبن والحية التراب قد  
تكلّما عنه فى النبوة المتقدمة .

واليهود مجمعون على أن هذه النبوة عن مجيئ المسيح المنتظر .  
والقس ابن الطيب يذهب إلى أنها نبوة على حال اليهود بعد رجوعهم  
من سبي بابل ، وهو ظاهر البطلان ، لأنها لم تتم فى ذلك الحين .

وثالثهم داود النبي ، حيث قال في المزمور الثاني نبوة على سيد الكل له المجد : « الرب قال لى أنت ابني . أنا اليوم ولدتك . سلنى فأعطيك الشعوب ميراثك وسلطانك على أقصى الأرض لترعاهم بقضيب من حديد ومثل أنية الفخار تسحقهم »<sup>(١)</sup> .

ولفظ هذه النبوة عينه قد ورد فى رؤيا الرسول يوحنا فى وليمة الألف سنة ، فلا نحتاج إلى تفسير ولا تقرير بعد الكلام هناك فيها .

ورابعهم بطرس الرسول ، فإنه كشف عن ذلك فى رسالته الأولى إلى مؤمنى العبرانيين ، فقال لهم عن سيد الكل : « إنه سوف يتمجد وتأخذون منه كمال أمانتكم خلاص أنفسكم لأن من أجل هذا الخلاص طلب الأنبياء وبحث الذين تنبأوا عن النعمة التى صارت فيكم وبحث عن الزمان الذى تكلم فيه روح المسيح إذ قد سبق أن شهد عن أوجاع المسيح وعن النعمة والخيرات الآتية بعد أوجاعه التى كشف الأنبياء أنها لا تعمل لهم وكانوا يخدمونكم أنتم بها الرسل وهى الآن التى أخبركم بها المبشرون لكم بروح القدس من السماء وبالنعم والخيرات التى تشتهى الملائكة أن تراها »<sup>(٢)</sup> ، والمجد لله دائما . . .

\* ( إلى هنا آخر ما وُجد من أقوال ابن كاتب قيصر تفسيرا للرؤيا ) \*



(٢) ١ بط ١ : ٨ - ١٢

(١) مز ٢ : ٧ - ٩

١٠٨- (٧) وإذا كملت الألف سنة يُحَلَّ الشيطان من سجنه ليضل المسكونة ويجمع جوج وماجوج من زوايا الأرض الأربع إلى القتال الذين عددهم مثل رمل البحر (٨) فطلعوا على ساحة الأرض وأحدقوا<sup>(١)</sup> بمعسكر القديسين وبالمدينة المحبوبة (٩) فنزلت نار من السماء من قِبَل الله وأكلتهم (١٠) وإبليس الذي كان يضلهم طُرح في بحيرة النار والكبريت حيث الوحش والنبي الكذاب يتعذبون نهارا وليلا إلى أبد الآبدين<sup>(٢)</sup> .

قوله : « وإذا كملت الألف سنة يُحَلَّ الشيطان من سجنه » ، إن كمال الألف سنة يكون في عهد الدجال .  
قوله : « ليضل المسكونة » ، أى أنه يخرج من الجحيم ليضل جميع الساكنين على الأرض .

قوله : « ويجمع جوج وماجوج من زوايا الأرض الأربع إلى القتال الذين عددهم مثل رمل البحر » ، جوج وماجوج اسمان عبرانيان معناهما جمع وكبرياء ، وقيل إنهما يوجدان في نواحي بلاد التتر ، ولهما ملك يُظن أنه أحد الملوك العشرة السالف ذكرهم . وذكرهم حزقيال النبي بقوله : « يا ابن آدم اجعل وجهك على جوج أرض ماجوج رئيس روش ماشك وتوبال »<sup>(٣)</sup> .

(١) أحاطوا .

(٢) تفسر هذه الأعداد من ٧ إلى آخر هذا الإصحاح مقتبس من كتابي « العنور

العجيب » و « كفاية اليب » ، لأننا لم نجد لابن كاتب قبصر ولا لمولس لبوشى

(٣) حز ٢٨ : ٢



قوله : « فطلعوا على ساحة الأرض وأحدقوا بمعسكر القديسين » ، يريد بالقديسين الذين هربوا من وجه الدجال فى البرارى والسهول .

قوله : « وبالمدينة المحبوبة » ، قال بعضهم إنها بيت المقدس حيث يكثر اجتماع المؤمنين لسماع وعظ إيليا وأخنوخ . وقال غيرهم إنها كيسة المسيح .

قوله : « فنزلت نار من السماء من قِبَل الله وأكلتهم » ، أى أن جوج وماجوج وجيش الدجال كله يُحرق بنار سماوية .

قوله : « وإبليس الذى كان يضلهم طرح فى بحيرة النار والكبريت حيث الوحش والنبي الكذاب يتعذبون نهارا وليلا إلى أبد الأبدين » ، هذا القول على ظاهره ، أى أنه بعد موت الدجال وانقراض جيشه ، يلقى الشيطان فى جهنم . وقال بعضهم إنه ربما الأرجح أن الشيطان يلقى فى جهنم مع الدجال ليعطى الرب الكنيسة سلاما بعد اضطهاد الدجال لها .



١٠٩- (١١) ورأيت كرسيًا أبيض عظيمًا والجالس عليه هو الذى هربت من وجهه السماء والأرض ولم يوجد لهما موضع .

قوله : « ورأيت كرسيًا أبيض عظيمًا » ، يريد بالكرسى العرض المبجل ، ووُصِفَ بالبيض الذى هو شعار القداسة .

قوله : « والجالس عليه » ، الجالس هو السيد المسيح له المجد دَيَّان الجميع .

قوله : « هو الذى هربت من وجهه السماء والأرض ولم يوجد لهما موضع » ، أى أن عدل المسيح الديان لا يدع مجالاً لشفاعة القديسين سكان السماء ، ولا لرحمة سكان الأرض .

١١٠- (١٢) ورأيت الأموات الكبار والصغار قيام أمام الكرسي وفُتحت المصاحف وفُتح مصحف آخر الذى هو سفر الحياة ودين الأموات بما هو مكتوب فى المصاحف كأعمالهم .

قوله : « ورأيت الأموات » ، أى الذين بُعثوا من رقاد الموت ومثلوا أمام العرش .

قوله : « الكبار والصغار قيام أمام الكرسي » ، يريد بالكبار الأبرار وبالصغار الخطاة .

قوله : « وفُتحت المصاحف وفُتح مصحف آخر الذى هو سفر الحياة » ، أى انكشفت أعمال الخطاة والصالحين ، بدليل قوله : « ودين الأموات بما هو مكتوب فى المصاحف كأعمالهم » .



١١١- (١٣) والبحر أخرج الموتى الذين فيه وسلّم العمق والجحيم الموتى الذين فيهما ودين كل واحد كأعماله .

قوله : « والبحر أخرج الموتى الذين فيه » ، أى الذين غرقوا وأكلتهم الحيتان وغيرها . « وسلّم العمق » ، أى الأجساد التى دُفنت فى الأرض . « والجحيم » أى الذين أحرقوا بالنار . فكان تقدير القول أن العناصر تُرجع أحرأء الجسم كل فيما يخصه إلى حالتها قبل الموت وذلك بقدرة الله الذى أوحدها من العدم ، حتى إذا تركبت الأجسام ، تتحد بنفوسها بأمر الله ، ثم تمثل لسماع الحكم عليها إن خيرا أو شرا ، كما يقول بعد ذلك : « ودين كل واحد كأعماله » .

١١٢- (١٤) وطرح الموت والجحيم فى بحيرة النار هذا هو الموت  
الثانى .

طرح الموت والجحيم ، لا ليتعذبا ، بل ليعذبا الخطاة الذين أتوا أعمالا  
تستحق العذاب الدائم .



١١٣- (١٥) ومن لم يوجد مكتوبا فى سفر الحياة طُرحَ فى  
بحيرة النار .

وهم الذين لم يُكتبوا فى سفر الحياة بسبب كفرهم ، فإنهم سيُطرحون فى  
النار الخارجية .





# الإصحاح الحادى والعشرون

(+)

١١٤- (١) ورأيت سماء جديدة وأرضا جديدة لأن السماء الأولى والأرض الأولى قد زالتا والبحر لم يوجد .

قال يوحنا الرائى : « ورأيت سماء جديدة وأرضا جديدة لأن السماء الأولى والأرض الأولى قد زالتا والبحر لم يوجد » .

وقد قال الرب : « طوبى للودعاء فإنهم يرثون الأرض »<sup>(١)</sup> ، وقال أيضا : « السماء والأرض تزولان »<sup>(٢)</sup> وذلك عند هجوع الخلايق يوم السبت يكون زوالهم إلى الليل المقبل . ثم يقومون سَحَرًا ، وهو وقت قيامة الرب له المجد من بين الأموات سَحَرًا جدًا يوم الأحد .

وعند زوالهم ، تذهب هذه الأنوار المحسوسة ، الشمس والقمر والنجوم ، كما يقول الرب : الشمس تظلم والقمر لا يعطى ضوءه والكواكب تتساقط من السماء »<sup>(٣)</sup> ، فإذا ذهب هؤلاء ، حينئذ النور الغير محسوس المشرق على القوات الروحانية يتصل إلى الأرض الجديدة . ذلك الذى لا يناله بعد ليل ولا ظلمة ، لتعلم الخليقة أن لها ابتداء ثم بعد ذلك يكون لها انتهاء .

(+) لتفسير من أول هذا الإصحاح إلى آخر سفر الرؤيا هو للأنبا بولس البوشى مطران مصر .

(٢) مت ٥ : ١٨

(١) مت ٥ : ٥

(٣) مت ٩ : ٢٤ ، مر ١٣ : ٢٤ ، لو ٢١ : ٢٥ ، أع ٢ : ٢ ، يو ١ : ٥ ، ٣١ ، ٣ : ١٥

فأما الدهر العتيد فليس له انتهاء ، بل مُلك مع الله إلى الأبد ، وهكذا يكون نور دائم .

فإذا اتصل ذلك النور بالأرض الجديدة ، حينئذ يضرب بوق الله من السماء ، وتضطرب أساسات الأرض عند ذهابها ، ويصرخ رئيس الملائكة فى البوق الأخير بقوة عظيمة كما يقول بولس الرسول<sup>(١)</sup> ، ويأمر الرب وتموج الأرض كمثّل البحر الأعظم إذا اشتدت به قوة الرياح ، حينئذ يسمع لأموات صوت ابن الله ، ويأمر أن يقوموا أحياء ، لأن الكلمة الذى خلقهم أولا من لا شىء ، هو الكلمة الذى يبعثهم من ترابهم ويقيمهم أحياء ، كما يقول السيد له المجد : « فإنه تأتى ساعة فيها يسمع جميع الذين فى القبور صوته ، فيخرج الذين فعلوا الصالحات إلى قيامة الحياة ، والذين عملوا السيئات إلى قيامة الدينونة »<sup>(٢)</sup> .

وقد بين ذلك القديس باسيليوس ، فقال : انظر أيها الإنسان إلى قوة وسرعة اقتداره وكيف يقيم الأموات بصوته وكلمته ، الخالق بها الأشياء منذ الأبد . فإذا انذهلت متعجبا من ذلك ، فقد جعل عندك ههنا أمرا مستعملا دائما يظهر لك هذا النوع .

تأمل البحر المالح وكيف أن جميع الأنهار الحلوة التى فى أقصى الدنيا مع الينابيع تصب فيه ليلا ونهارا ، وهو لا يزداد ولا يتغير طعمه المالح . ولم ذلك ؟ لأنه يُصعدُها منه بخارا ، فتصير ماء حلوا طيبا ، ويوزع ذلك على كل الدنيا ، فيروى الجبال الشامخة من علاليها كما يقول داود النبى<sup>(٣)</sup> ، فلو لم تُجذب إليه الأنهار دائما لكانت تفرغ رطوبته ويعود علقما .

(٢) بو ٥ : ٢٨ و ٢٩

(١) ١ تس ٤ : ١٦

(٣) مر ١ : ٤

فتأمل كيف مزج ماء الأنهار الحلوة والينابيع الطيبة مع البحر المالح ، ثم  
أصعده إلى الجو خارجا عن طباعها ، لأن المياه تطلب الأسفل ، فأصعده  
أبخرة خفيفة ، وعقدها في الجو سحبا ، وفرّقها في الأماكن البعيدة على  
رؤوس الجبال الشاهقة ، وأروى بها المواضع التي لا تقدر الأنهار أن تبلغ إليها  
لعلوها ، ثم حسّنها وأرقّها وحلاها أكثر من مياه الأنهار والينابيع .

وهكذا تصنع قوته وقدرته الإلهية في قيامة الأموات ، بجمع أجسادهم  
من أقاصى الأرض ، ومن التراب الذي قد اختلط بها ، وقيمها بلا فساد  
أفضل مما كانت أولا ، كما يقول بولس الرسول : « يُزرع في هوان ويقام في  
مجد . يُزرع في ضعف ويقام في قوة . يُزرع جسما حيوانيا ويقام جسما  
روحانيا »<sup>(١)</sup> ، وهذا حال أولياء الله ، فأما الخطاة والغير مؤمنين فبالضد من  
ذلك ، لأن الله كما يتمجد في أصفياه ، كذلك الشيطان يُخزى هو وأصدقائه  
والعلملون هواه . وكما يقوم هؤلاء بالمجد ، كذلك يقوم أولئك بالخزي .

فخف الآن أيها الإنسان ، واحذر من حكم الله المرهوب ، وتأمل قول  
الرب أن الأموات يسمعون صوته ويقومون ؛ ولم يسكت بعد ذلك ، بل قال :  
« الذين فعلوا الصالحات إلى قيامة الحياة ، والذين عملوا السيئات إلى قيامة  
الدينونة » .



١١٥ - (٢) وأنا يوحنا رأيت أورشليم المدينة المقدسة الجديدة منحدرّة

من السماء من عند الله مهيأة كمثّل عروس قد تهيأت لزوجها .

(١) ١ كور ١٥ : ٤٣ و ٤٤

يا لهذه الكرامة الجليلة التى للملكوت ، أرض الميعاد الأبدى ، التى سماها أورشليم ، لأن تلك سميت أرض ميعاد أرضى ، ثم نزعنا من أولئك وملكوها الأمم ، فكانت الإشارة إلى أرض الميعاد التى لا تُنزع من مالكتها إلى الأبد ، هذه التى وعد بها الله كافة قديسيه كمثل عروس ، أعنى خدر ملوكى لا زوال له .



١١٦- (٣) وسمعت صوتا من السماء قائلا هذه مظلة الله وموضع مسكنه يكون مع الناس ويكونون له شعبا وهو يكون لهم إلها .

انظر كيف سمي أرض الميعاد الأبدى مظلة الله ، وأنه يسكن مع أصفياه ، وهو نورهم وعزائهم ، لأنه قال بعد ذلك :



١١٧- (٤) ويمسح الله كل دموعهم من عيونهم .

أعنى فرحهم عوضا عن الرزايا التى نالتهم ، والحزن الذى نالهم زمان حياتهم اليسيرة إذا قيست مع هذه الحياة السرمدية المؤبدة . ثم قال بعد ذلك :



(بقية عدد ٤) ولا يكون نوح ولا صراخ ولا تعب منذ الآن لأن ما كان قديما قد مضى .

أعنى بهذا الفرح الذى لا يناله حزن ، والنياح الذى لا يلحقه شقاء .

١١٨- (٥) وقال الجالس على الكرسي هوذا أنا أخلق كل شيء جديدا وقال لى اكتب فإن هذه الأقوال حق وصدق (٦) وقال لى أنا الـ والـ الأول والآخر أنا أعطى العطشان من ينبوع ماء الحياة مجانا .

وحقا إنه ينبوع الحياة الذى يشرب منه كل من كان عطشان ، وليس ذلك فقط ، بل إنه بهبه نعمة البتوة ، لقوله :



١١٩- (٧) من يغلب يرث هذه وأنا أكون له إلها وهو يكون لى ابنا .

ثم لم يسكت عن الخطاة والغير مؤمنين ، فقال :



١٢٠- (٨) فأما الكفرة وضعيفو القلوب والأنجاس والزناة والسحرة وعبيدة الأوثان وكل الجاحدين .

بعد أن ذكر هنا أنواع الكفر وأصناف الخطايا ، قال :





(بقية عدد ٨) يكون نصيبهم البحيرة المتقدة بالنار والكبريت هذا هو الموت الثانى .

أعنى أنهم يبعثون من حضرة الله الحى ومن كافة قديسيه ، فيموتون مع إبليس وجنوده موتا مؤيدا ، بعد الموت المحسوس الطبيعى ، وهو الموت الثانى .



١٢١ - (٩) وجاءنى واحد من الملائكة السبعة الذين معهم الجامات السبعة المملوءة من الضربات السبع الأخيرة وكلمنى قائلا هلم فأريك العروس امرأة الحَمَل (١٠) وذهب بى بالروح إلى جبلٍ عالٍ وأرانى المدينة المقدسة أورشليم نازلة من السماء من عند الله (١١) لها مجد الله وضوءها يشبه نور حجر الجواهر الكريم كحجر الزبرجد البلورى .

هنا وصف لمجد مدينة الله ، وأن ضوؤها كنور حجر الجواهر وكالذهب المصفى اللامع .

ويحق أن مجد الملكوت أعظم من ذلك ، لأن الرائى لم يجد شيئا على الأرض أعلا من الجواهر والذهب ، فمائله بها كما مثل متى الإنجيلى صوء لباس الرب فى التجلى كمثل الشمس<sup>(١)</sup> ، لأنه لم يوجد شىء فى الطبيعة أفضل من الشمس حتى يماثله به .

(١) مت ١٧ : ١ - ٨

بل هو أفضل من ذلك أضعافا ، حتى أن مرقس الإنجيلي بين ذلك قائلا : «إنه لا يقدر شيء على الأرض أن يكون كيباض ذلك البهاء»<sup>(١)</sup> .  
وقد قال بولس الرسول يصف مجد الملكوت : «ما لم تره عين ولم تسمع به أذن ولم يخطر على قلب بشر ما أعده الله لقديسيه ومحبيه»<sup>(٢)</sup> .



١٢٢- (١٢) ولها سور عظيم شاهق واثننا عشر بابا وعلى الأبواب اثنا عشر ملاكا وأسماء مكتوبة هي أسباط بنى إسرائيل (١٣) إلى الشرق ثلاثة أبواب وإلى الشمال ثلاثة أبواب وإلى الجنوب ثلاثة أبواب وإلى الغرب ثلاثة أبواب (١٤) وسور المدينة مؤسس على اثني عشر أساسا مكتوب عليها أسماء رسل الحمل الاثني عشر .

ذكر ارتفاع حصون المدينة وأن لها اثني عشر بابا وأسماء أسباط بنى إسرائيل الاثني عشر مكتوبة عليها : أعني أن الله اختار رسله أولا الاثني عشر على عدد أسباط بنى إسرائيل ، وهم أبواب المدينة بالحقيقة ، لأنهم أرشدونا للطريق المفضية إليها .

وقوله : «وسور المدينة مؤسس على اثني عشر أساسا» ، أعني أيضا الرسل الأفاضل ، أسس الحق ، كما يقول بولس الرسول : «أنا الذي وضعت الأساس وآخر بني عليه»<sup>(٣)</sup> .

(٢) ١ كو ٢ : ٩

(١) مر ٩ : ٣

(٣) ١ كو ٣ : ١٠

ثم قال : «مكتوب عليها أسماء رسل الحمل الاثنى عشر» ، فحقق أنهم الأسس الثابتة المبنية على الصخرة التي لا تتزعزع ، المسيح الرب الحمل الذى بلا عيب ، الذى قدم ذاته عن الكل فطهرهم بدمه الكريم .



١٢٣- (١٥) وكان مع الذى يكلمنى قصبة من الذهب ليقس بها المدينة وأبوابها وسورها (١٦) والمدينة مربعة وطولها كعرضها فقامت المدينة بالقصبة فكانت اثنى عشر ألف غلوة وطولها وعرضها وسمكها سواء .

هذه الساعة قد ذكرها بولس الرسول فى رسالته إلى أهل أفسس ، قائلا : «لكى تستطيعوا أن تدركوا مع جميع الأطهار ما سمك هذا التدبير وغوره وطوله وعرضه»<sup>(١)</sup> .

فإن قلت لماذا بين يوحنا الرائي المساحة عددا ؟ فهذا دليل على أن ذبوع البشرى هو نتيجة كرازة الاثنى عشر رسول .

بين ذلك بولس الرسول أيضا ، قائلا : «لستم غرباء ولا دخلاء ، بل أنتم مدينة الأطهار وأهل بيت الله ، وقد بُنيتم على أساس الرسل والأنبياء وكان رأس البنينيسوع المسيح»<sup>(٢)</sup> ، فقد أوضح الرسول أن الرسل هم أسس المدينة ويسوع المسيح هو رأس الزاوية ، لأن رأس الزاوية ماسك للحائطين ، كذلك الرب ماسك للشعبين اللذين آمنّا : اليهود والأمم ، وصيرهما رعية واحدة .

(٢) أف ٢ : ١٩ و ٢٠

(١) أف ٣ : ١٨

أما مساواة مساحتها ، فهذا رمز على تساوى القديسين فى المجد السمائى .

فأما عن عظم المدينة وبنائها وجلالها ، فلم يسكت بولس الرسول عنها ، إذ يقول عن إبراهيم أبينا إنه : «ترك أرض مسكنه وجنسه وسكن فى الغربة فى الخيام مع اسحق ويعقوب ، لأنه كان يرجو المدينة التى لها الأساسات التى بانيها وصانعها الله»<sup>(١)</sup> . فإذا كان الله هو البانى لتلك المدينة والمهندس لها ، فكم يكون جلال كرامتها وعظم اتساعها ؟ أقول إنها تزيد عن الوصف والحسن والبهاء لكونها سميت مدينة الله ، ومحل ميراثه ومسكنه مع أبراره .

ولم يسكت الرسول عند ذلك ، بل قال بأن أولئك الآباء ، إبراهيم واسحق ويعقوب ، رأوا من بعد وفرحوا ، أعنى على الرجاء . قال : وأقروا إنهم غرباء ، وسكان الأرض والذين يقولون هذا القول يخبرون بأنهم يريدون مدينتهم . فلو كانوا يريدون مدينتهم التى خرجوا منها ، فقد كان عليهم سهلا العودة إليها ، أعنى الموضوع الذى خرج منه إبراهيم بين النهرين . ثم قل : «ولكن الآن إنهم يتوقون إلى أفضل منها إلى تلك المدينة التى فى السماء . ولهذا الأمر لم يأنف الله أن يسمى إلههم وقد أعد لهم المدينة»<sup>(٢)</sup> التى تاقوا إليها .

فهذه مدينة الله بالحقيقة ، أورشليم السمائية ، ميراث كافة الأطهار التى وعد الله بها لمحبيه .



١٢٤ - (١٧) وقاس سورها مائة وأربعا وأربعين ذراعا بحسب

القياس الإنسانى الذى كان الملاك يستعمله .

(٢) عب ١١ : ١٣ - ١٦

(١) عب ١١ : ٩ و ١٠

إن العدد ١٤٤ هو حاصل ضرب ١٢ × ١٢ ، رمزا على الاثنى عشر رسولا ، كمثل عدد أسباط بنى إسرائيل الذين وعد الله آبائهم بأرض الميعاد ، لحاضر الزمنى : ووعد هؤلاء بالمستأنف الأبدى .

فإن قلتَ عن الرسول بولس إنه ليس من الاثنى عشر ، وكذلك مرقس ولوقا ومن يقوم مقامهم ، أجبتك : إن الرب يقول : «لست أسأل من أجل هؤلاء فقط [يعنى الاثنى عشر] ، بل وكل من يؤمن بى وبقولهم ، ليكون الجميع واحدا ، كما أنك أنت أيها الأب فى وأنا فىك ، ليكونوا هم أيضا واحدا فينا»<sup>(١)</sup> ، وإنما اختص الاثنى عشر أولا كعدد أسباط بنى إسرائيل .



**١٢٥- (١٨) وبناء سورها من حجر البشب والمدينة من الذهب الخالص كالزجاج النقى (١٩) وأسس سوق المدينة مزينة بكل حجر كريم فالأول يشب والثانى لازورد والثالث عقيق والرابع زمرد (٢٠) والخامس ماس والسادس ياقوت أحمر والسابع حجر ذهب والثامن جزع والتاسع ياقوت أصفر والعاشر عقيق أخضر والحادى عشر سمنجونى والثانى عشر جَمَشْت (٢١) ولاثنى عشر بابا اثنتى عشر لؤلؤة لكل باب لؤلؤة وسوق المدينة من ذهب نقى كالزجاج الشفاف (٢٢) ولم أرَ فيها هيكلًا لأن الرب الإله القدير والحمل هما هيكلها (٢٣) ولا حاجة للمدينة إلى الشمس ولا إلى القمر ليضيئا فيها لأن مجد الله أنارها وسراجها الحمل .**

(١) يو ١٧ : ٢٠ و ٢١

إن تلك المدينة لا تحتاج لشمس ولا قمر ولا نجوم ولا سراج يضيء فيها ،  
لأن الله نورها دائما .

وفى ذلك يقول القديس بولس الرسول : « فإننا ننظر الآن فى مرآة فى  
لغز ، لكن حينئذ وجهها لوجه »<sup>(١)</sup> .



١٢٦- (٢٤) وستمشى الأمم فى نورها وملوك الأرض يأتون  
بمجدهم وكرامتهم إليها (٢٥) وأبوابها لا تغلق نهارا لأنه لا يكون ليل  
(٢٦) وسيؤتى بمجد الأمم وكرامتهم إليها .

يعنى بذلك الذين حفظوا الإيمان ، وبها المعمودية باق فيهم ، مولودين  
من الماء والروح كما يقول الرب : « الحق الحق أقول لك إن كان أحد لا يولد من  
الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت الله »<sup>(٢)</sup> .



١٢٧- (٢٧) ولا يدخلها شيء نجس ولا فاعل الرجس والكذب  
إلا من كان اسمه مكتوبا فى سفر الحياة مع الخروف .

بعد أن ذكر مجيء الملوك إليها ، قال : « ولا يدخلها شيء نجس ولا  
فاعل الرجس ، إلخ » حتى لا يتوهم أحد أن الكل سيدخلونها ، الأبرار  
والأشرار ، ولذلك استتلى قائلا : « إلا من كان اسمه مكتوبا فى سفر الحياة مع  
الخروف » .

## الأصحاح الثامن والعشرون

١٢٨- (١) وأراني نهر ماء الحياة صافيا كبُلُور خارجا من عرش الله والخروف (٢) في وسطها وعلى جانبي النهر شجرة الحياة تثمر اثنتى عشر ثمرة وتعطى كل شهر ثمار وورق الشجرة لشفاء الأمم .

يشير نهر ماء الحياة إلى المعمودية المقدسة التى تطهر قلوبها وتقديسهم ، حيث لا يمكن الدخول إلى الملكوت إلا بها .  
وشجرة الحياة تشير إلى الأعمال الصالحة المؤدية إلى الحياة الأبدية ، وكون أن ثمرها اثنتى عشر ثمرة ، فهو لأن الفضائل يجب أن يكون عملها متساويا ، والأثمار هى ظهور الكؤمنين بسلوكهم الحسن أمام الأمم .



١٢٩- (٣) ولا تكون لعنة فيما بعد وعرش الله والحمل يكون فيها فيعبده عباده (٤) وهم ينظرون وجهه ويكون اسمه على جباههم (٥) ولا يكون هناك ليل ولا يحتاجون إلى سراج ولا إلى نور شمس لأن الرب الإله ينير عليهم وسيملكون إلى أبد الأبد .

هذا ما أُعدَّ للأبرار في أورشليم السماوية ، حيث يقدمون مع الملائكة  
التسبيح والتمجيد للإله ، ويشاهدون نور جلاله كما شاهدته الرسل وقت  
التجلى .  
وأما كون اسمه على جباههم ، فيقصد به مجده وبهاءه اللذين سيسطعان  
على وجوههم .



١٣٠- (٦) وقال لى هذه الأقوال صدق وحق والرب إله أرواح  
الأنبياء أرسل ملاكه ليُرى عبده ما سيكون عن قريب (٧) ها أن أتى  
سريعا طوبى لمن يحفظ كلام هذه النبوة .

يعنى بذلك أنه كما أعطى الله قديما الأنبياء روح النبوة فتكلموا عن  
الأمور المزمعة أن تكون ، هكذا أعلن ليوحنا هنا ما سيكون . ثم أعطى  
الطوبى ، أى الغبطة والسعادة لمن يحفظ أقوال هذه الرؤيا ويحتفظ من  
السقوط .



١٣١- (٨) وأنا يوحنا الذى سمع ورأى هذا وحينما سمعت  
ورأيت خرت لأسجد أمام رجلى الملاك الذى كان يرينى هذا (٩) فقال  
لى انظر لا تفعل لأنى عبد مثلك ومع إخوتك الأنبياء والذين يحفظون  
كلام هذا الكتاب اسجد لله .



منع الملاك يوحنا من السجود له ليعلمنا أن لا نقبل المجد من الناس ،  
بل نقدمه لله الممجّد إلى أبد الآبدين .



١٣٢- ( ١ . ) وقال لى لا تختتم على أقوال نبوة هذا الكتاب لأن  
الوقت قريب .

يعنى لا تسكت ولا تكف عن إذاعة هذه الأقوال لتكون عظة وحث  
على التوبة ، وقرب الوق يدل على ضرورة حدوث ما فى هذا الكتاب .



١٣٣- ( ١١ ) من يظلم فليظلم بعد ومن هو نجس فليتنجس بعد  
ومن هو بار فليتبرر بعد ومن هو مقدس فليتقدس بعد .

يقصد بذلك أن الله تعالى يترك الإنسان فى حريته ومن هو عليه من  
تقاد فى عمل الخير أو الشر ، حتى إذا ازداد فى أى نوع منهما يجازى عليه .



١٣٤- ( ١٢ ) وها أنا آتى سريعا وأجرتى معى لأجازى كل  
واحد كما يكون عمله ( ١٣ ) أنا الألف والياء البداية والنهاية الأول  
والآخر .

قوله : « وأجرتى معى » ، يوافق قول أشعيا : « هوذا مخلصك آت وأجرتة معه »<sup>(١)</sup> ، يريد بذلك إيهاب الملكوت لمستحقيه كل واحد حسب عمله .



١٣٥- (١٤) طوبى للذين غسلوا ثيابهم بدم الحمل ليكون لهم سلطان على شجرة الحياة ويدخلوا المدينة من الأبواب .

أعطى الطوبى للذين قد تنقوا من دنس الإثم بالتوبة النقية التى جعلها الله سببا لرجوعنا إليه ما دمنا فى هذه الحياة الحاضرة ، حيث نرث فى الحياة الآخرة الملكوت الأبدى .



١٣٦- (١٥) ليبق خارجا الكلاب والسحرة والزناة والقتلة وعبداء الأوثان وكل من يحب الكذب ويعمل به .

وهذا يوافق قول الله لموسى : « لا تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت الرب إلهك عن نذر »<sup>(٢)</sup> .



١٣٧- (١٦) أنا يسوع أرسلت ملاكى ليشهد لكم بهذا الكلام عن الكنائس أنا أصل داود ونسله كوكب الصبح المنير .

(٢) تث ٢٣ : ١٨

(١) أش ٦٢ : ١١

يقصد بكلامه هذا بكلامه هذا يوحنا ، كما دعى قبل ذلك يوحنا المعمدان ملاكا بقوله : «هأنذا أرسل ملاكى فيهىء الطريق»<sup>(١)</sup> .  
وقوله : «ليشهد لكم بهذا الكلام» ، أعنى عن كرامة الملكوت وعذاب الجحيم .



١٣٨- (١٧) والروح والعروس يقولان تعال ومن يسمع فليقل تعال ومن يعطش فليأت ومن يُردُّ فليأخذ ماء الحياة مجاناً .

يعلن بذلك الدعوة إلى الملكوت ، كما قال : «تعالوا إلىّ يا جميع المتعبين والثقيلي الأحمالوأنا أريحكم»<sup>(٢)</sup> .  
قوله : «ومن يُردُّ فليأخذ ماء الحياة مجاناً» ، فهذا ما قاله الرب يسوع فى الإنجيل : «إن عطش أحد فليقبل إلىّ ويشرب»<sup>(٣)</sup> .  
وقال أشعيا : «أيها العطاش جميعاً هلموا إلى المياه والذي ليس له فضة تعالوا اشتروا وكلوا هلموا اشتروا بلا فضة ولا ثمن خمرنا ولبنا»<sup>(٤)</sup> .



(١) ملا ٣ : ١ : مت ١١ : ١٠ : مر ١ : ٢ : لو ٧ : ٢٧

(٢) يو ٧ : ٣٧

(٣) مت ١١ : ٢٨

(٤) أش ٥٥ : ١

١٣٩- (١٨) لأننى أشهد لكل من يسمع أقوال هذا الكتاب من  
زاد على هذه يزيد الله عليه الضربات المكتوبة فى هذا الكتاب  
(١٩) ومن حذف من أقوال كتاب هذه النبوة يحذف الله نصيبه من سفر  
الحياة ومن المدينة المقدسة ومن المكتوب فى هذا الكتاب .

أمر أن لا يزداد على هذه الرؤيا أو يُنقص منها ، مهددا ومتوعدا ،  
ولهذا فقد بقيت صحيحة عند كل الألسن كالنبوات والأنجيل والرسائل .



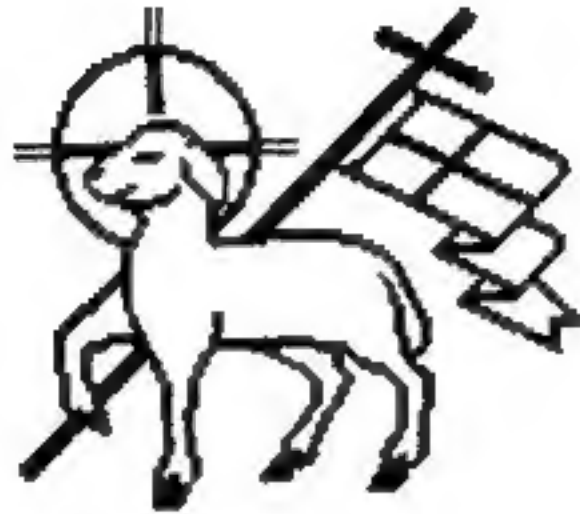
١٤٠- (٢٠) يقول الشاهد بهذا نعم أنا آتى سريعا أمين تعال  
أيها الرب يسوع .

يصرخ يوحنا بالروح قائلا : تعال يا ربنا يسوع المسيح . وهكذا جميع  
الأبرار الأطهار ينتظرون ملاقات سيدهم فرحين لكى يسرع بالمجيء إليهم  
وافتقاده إياهم ، ليستريحوا من الأتعاب التى تنالهم ، ويكونوا معه فى  
ملكوته بلا تعب ولا ألم إلى الأبد .



١٤١- (٢١) نعمة ربنا يسوع المسيح مع جميع القديسين إلى  
الأبد أمين .

وحقا أن نعمته ورحمته على جميع قديسيه وأبراره ، كما أن غضبه  
ونقمته على جميع المعاندين لوصاياہ .  
ونحن نسأل مراحمه أن يعضدنا بمعونته ، لنجد منه رحمة ونجاة ، له  
المجد إلى أبد الأبدین ، آمین . . .



رقم الإيداع بدار الكتب ١٥٩٨ / ١٩٩٤

الترقيم الدولي 9 - 0266 - 12 - 977 I.S.B.N.